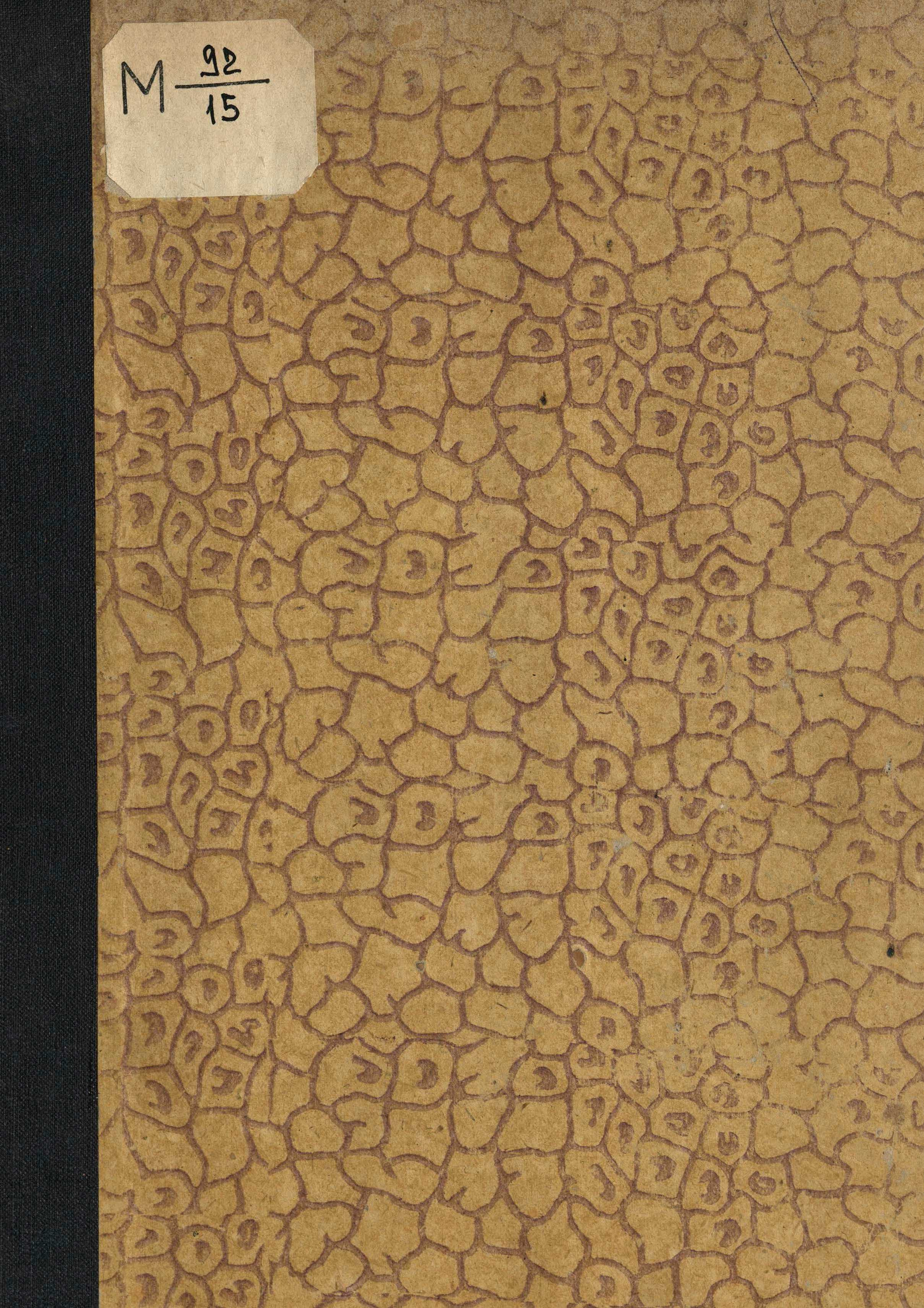

M 92/15

ИМПЕРАТОРСКІЙ Московскій Археологическій Институтъ
имени Императора НИКОЛАЯ II.

ВЫСТАВКА

ДРЕВНЕ-РУССКАГО ИСКУССТВА,

устроенная въ 1913 году въ ознаменованіе чествованія 300-лѣтія царствованія ДОМА РОМАНОВЫХЪ.



МОСКВА
1913.

МОСКВА.
Типографія П. П. Рябушинскаго, Страстной бульваръ, Путинковскій пер., соб. домъ.
1913

Въ настоящемъ каталогѣ описаніе I-го отдѣла (иконопись) составили почетный членъ Императорскаго Московскаго Археологическаго Института имени Императора Николая II-го, ученый археологъ С. П. Рябушинскій, и членъ сотрудникъ Института А. А. Тюлинъ; II-го отдѣла (рукописи) почетный членъ Института орд. акад.-преподаватель Института А. И. Соболевскій, преподаватель Института И. Ф. Колесниковъ и П. П. Шибановъ; III-го отдѣла (шитье и ткани) преподаватель Института В. К. Клейнъ и IV-го (серебро и проч.) секретарь Института, ученый архивистъ В. И. Троицкій. Вступительная статья принадлежитъ хранителю Художественнаго отдѣла Румянцевскаго музея П. П. Муратову.

Выставка древне-русскаго искусства, устраиваемая Императорскимъ Московскимъ Археологическимъ Институтомъ имени Императора Николая II, распадается на четыре отдѣла: иконопись; рукописи; шитье и ткани; серебро и мѣдь. Въ первомъ изъ этихъ отдѣловъ представлена характерными образцами, взятыми изъ частныхъ собранiй, иконопись XIII—XVII вѣка. Что особенно важно—впервые для широкихъ круговъ представляется здѣсь возможность ознакомиться съ древними иконами въ ихъ первоначальной подлинности. Почти всѣ иконы, составляющiя отдѣлъ иконописи, расчищены, то-есть освобождены отъ покрывавшей ихъ сверху потемнѣвшей олифы, а иногда и отъ позднѣйшей прописи, въ большинствѣ случаевъ ремесленной и грубой. Съ такимъ открытiемъ первоначальной художественной иконописи изъ-подъ слоевъ испорченной олифы и дурной позднѣйшей живописи рушатся многiе утвердившiеся взгляды на искусство древнихъ русскихъ иконописцевъ. Русская иконопись никѣмъ не можетъ быть названа, какъ часто называли ее прежде, темной, однообразной и неумѣлой, въ сравненiи съ современными ей западными образцами. Передъ нами, напротивъ, искусство, располагавшее огромной силой цвѣта, изобрѣтательное въ композицiяхъ и достигавшее высокаго мастерства въ исполненiи. Все въ немъ, начиная отъ глубоко своеобразной техники, говоритъ о чрезвычайно древнихъ и прочныхъ традицiяхъ.

Своимъ происхожденiемъ древне-русская иконопись обязана искусству Византiи и болѣе всего эпохи XIV вѣка. Лишь немногiя изъ извѣстныхъ намъ иконъ могутъ быть отнесены къ перiоду болѣе раннему; немногочисленность этихъ памятниковъ мѣшаетъ сдѣлать общiя заключенiя объ иконописи XI—XIII столѣтiй, представленной на выставкѣ единичными примѣрами. Напротивъ, значительная группа иконъ принадлежитъ XIV вѣку, который и явился въ исторiи древне-русской иконописи исходной точкой дальнѣйшаго непрерывнаго развитiя. Въ XIV вѣкѣ въ Новгородѣ, параллельно съ энергичной дѣятельностью художниковъ, расписывавшихъ фресками новгородскiя церкви, слагается новгородская школа иконописи, или, какъ принято говорить, образуются

новгородскія письма. Новгородскія фрески были исполнены при несомнѣнномъ участіи византійскихъ мастеровъ эпохи Палеологовъ, и точно такъ же новгородскія иконы XIV вѣка обнаруживаютъ почти всюду традицію искусства византійскаго Возрожденія.

Иконы этого времени отличаются широтой и живописностью письма, свѣтлымъ колоритомъ и простотой композиціи. Новгородскія письма господствуютъ на всемъ протяженіи XV вѣка. Они выдвигаютъ рядъ такихъ первоклассныхъ мастеровъ, какъ Андрей Рублевъ и Діонисій, создаютъ величественное декоративное цѣлое русскаго иконостаса и достигаютъ особой красоты, тонкости и граціи въ концѣ этого столѣтія. Въ то же время Новгородъ даетъ начало псковскимъ письмамъ, отличающимся нѣкоторыми особенностями въ колоритѣ; сѣвернымъ, представляющимъ упрощенную варіацію новгородскихъ писемъ, и старымъ московскимъ, замѣтнымъ по меньшей широтѣ и меньшей живописности.

Съ началомъ XVI вѣка и новгородскія письма утрачиваютъ стройность фигуръ и выразительность цвѣта. Вмѣстѣ съ тѣмъ возрастаетъ въ нихъ сложность композиціи. Во второй половинѣ XVI столѣтія уже преобладаютъ болѣе сухія, болѣе графическія и менѣе колоритныя московскія письма. Отойдя отъ византійской монументальной традиціи, Москва вноситъ однако въ иконопись много національныхъ и народныхъ чертъ. Болѣе художественное искусство Новгорода сказалось, впрочемъ, еще разъ въ своемъ воздѣйствіи на возникшую въ серединѣ XVI вѣка школу Строгановскихъ мастеровъ. Черезъ устюжскія письма, распространившіяся въ XVI вѣкѣ на мѣстахъ новгородскихъ колоній по Двинѣ, новгородская традиція проникла въ такъ называемыя строгановскія письма, представляющія вершину мастерства, достигнутаго русской иконописью. Здѣсь необыкновенно счастливо соединилась новгородская живописность съ любовью къ узору—слѣдствіемъ восточныхъ вліяній, характерныхъ для того момента русской исторіи. Подписныя работы строгановскихъ мастеровъ конца XVI и начала XVII вѣка снова стоятъ на той же художественной высотѣ, что и лучшія иконы новгородскихъ писемъ XV столѣтія. Но этотъ второй расцвѣтъ древне-русской иконописи былъ послѣднимъ. Начиная отъ середины XVII вѣка, позднія строгановскія, московскія царскія и ярославскія письма обнаруживаютъ постепенную утрату древняго мастерства и стиля, смѣняясь понемногу работами сильно затронутыхъ новыми западными вліяніями «изографовъ».

ОТДѢЛЪ I.

Иконопись.

№ 1. Икона Смоленской Божіей Матери.

Изображеніе Богоматери поясное на свѣтло-вохряномъ свѣту (фонѣ) строгаго перевода съ прямоличнымъ Богомладенцемъ.

Богоматерь въ багряномъ мафоріи, на Спасителѣ ассистный золотомъ гиматій.

Икона Новгородскихъ писемъ конца XV вѣка.

Размѣръ иконы: 10×7³/₄ верш. Доска липовая, съ одной выемкой, широкими полями и двумя шпонками.

*Изъ собранія ****

№ 2. Образъ Грузинской Божіей Матери.

Богоматерь изображена на бѣломъ со слѣдами золота свѣту, въ темно-багряномъ мафоріи, ниспадающемъ широкими складками; исподъ мафорія ярко красный (киноварный), а по концамъ его идетъ золотая кайма съ золотыми рясками. Правая рука покоится на груди, а на лѣвой рукѣ Божественный Младенецъ, держащій свитокъ въ лѣвой рукѣ, десница приподнята.

Икона Новгородскихъ писемъ конца XIV вѣка. Размѣръ иконы 20 × 14³/₄ вв. Доска липовая, съ одной выемкой.

Икона переведена на новую, съ проклейкой, доску.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.



№ 2. Грузинская Божія Матерь.

№ 3. Икона Грузинской Божіей Матери.

Божія Матерь, именуемая Грузинской, обратнаго перевода, съ Богомладенцемъ на правой рукѣ, лѣвая молебно приподнята.

Ликъ Спасителя, какъ и Божіей Матери, очень темнаго вохренія.

Свѣтъ иконы былъ золотой.

Икона Новгородскаго письма XV вѣка.

Размѣръ иконы: $24 \times 16^1/_2$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Иконы коснулась реставрація.

Изъ собранія М. И. Дикарева. Москва.

№ 4. Св. архангелъ Михаилъ.

Икона архангела Михаила изъ поясного Деисуса—Еммануилова. Архангелъ изображенъ поясным съ молебно приподнятыми руками и опущенными крыльями, въ синемъ хитонѣ съ клавіемъ на правомъ плечѣ, поверхъ котораго красный гиматій.

Изображеніе архангела написано на серебряномъ свѣту.

Икона Новгородскихъ писемъ конца XIV вѣка. Размѣръ иконы: $19^1/_2 \times 14^1/_8$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой, наклеенная теперь на новую доску.

Шпонки на иконѣ были накладныя и прибитыя желѣзными гвоздями. Иконы коснулась реставрація по продольнымъ трещинамъ.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 5. Икона Грузинской Божіей Матери.

Богоматерь изображена съ Богомладенцемъ на золотомъ свѣту, въ темно-багряномъ мафоріи, по концамъ котораго идетъ золотая кайма съ золотыми рясками. Голова Богоматери склонена къ Спасителю, сидящему на Ея лѣвой рукѣ, правая покоится на груди.

Божественный Младенецъ обращенъ ликомъ въ сторону Богоматери; въ лѣвой рукѣ Его—свитокъ, правая приподнята.

Икона Новгородскихъ писемъ XV вѣка. На оборотной сторонѣ имѣется надпись:

МОЛАТСА РАБЫ БОЖИ ИАКОВЪ И АНА ПРЕЧИСТЕИ
БЦИ ОГРЕСЕХЪ СВОИХЪ.



№6. Смоленская Божія Матерь
Новгородскихъ писемъ XV в.

Фот. Павлова.



№8. Вознесеніе Господне
Новгородскихъ писемъ XV в.

Фот. Павлова.

Размѣръ иконы: $8^3/_8 \times 6^1/_2$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 6. Смоленская Божія Матерь (Одигитрія).

Изображеніе Божіей Матери поясное, на золотомъ свѣту, обычнаго перевода съ прямоличнымъ Богомладенцемъ, Который правой рукой благословляетъ двуперстно, а въ лѣвой держитъ свитокъ.

Икона Новгородскихъ писемъ первой половины XV в.

Размѣръ: $14^3/_4 \times 11$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.



№ 5. Грузинская Божія Матерь.

№ 7. Благовѣщеніе.

Изображеніе Евангельскаго событія «Благовѣщеніе Пресвятой Дѣвы Маріи» написано на золотомъ свѣту, съ архитектурнымъ стафажемъ византійскаго характера.

На иконѣ изображена сидящей Божія Матерь, передъ Ней стоитъ архангелъ Гавріилъ. Вверху сегментообразный синій отрѣзокъ, изъ котораго исходитъ свѣтъ съ изображеніемъ Духа Святого въ видѣ бѣлаго голубя.

Икона Новгородскихъ писемъ начала XV вѣка.

Размѣръ иконы: $9^7/_8 \times 7^1/_2$ вв. Доска сосновая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Нижняго поля иконы коснулась реставрація.

Изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.

№ 8. Вознесеніе Господне.

Изображеніе Пресвятой Богородицы занимаетъ нижнюю часть иконы, по сторонамъ Ея два ангела, обращенные къ стоящимъ апостоламъ и указующимъ на Спасителя, возносящагося на небо въ лучистомъ кругѣ, поддерживаемомъ двумя парящими ангелами. Свѣтъ иконы золотой; на фонѣ горки и деревья.

Икона Новгородскихъ писемъ конца XV вѣка.

Реставрація коснулась только лика апостола Андрея, стоящаго на правой сторонѣ.

Размѣръ иконы: 16×13 вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 9. Свв. Симеонъ Іерусалимскій и великомуч. Екатерина.

Средину иконы занимаютъ стоящіе свв. Симеонъ и Екатерина; по обѣимъ сторонамъ и внизу въ десяти клеймахъ изображено «житіе» великомуч. Екатерины; наверху же «лики святыхъ», пророки, мученики, преподобные и праведные.

Икона Новгородскихъ писемъ XV вѣка.

Размѣръ иконы: 28¼×21½ вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 10. Св. Никола.

Изображеніе святителя поясное, съ благословляющей двуперстно правой рукой, съ отогнутымъ мизинцемъ; въ лѣвой рукѣ—закрытое Евангеліе. Открытое высокое чело, строгое выраженіе лица, небольшая курчеватая закругленная борода, рѣдкіе волосы и святительскія красныя одежды съ голубой пробѣлкой опредѣляютъ типичность этой иконы, которую надо отнести къ Новгородскимъ письмамъ первой половины XV вѣка.

Размѣръ иконы: 18×13¾ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 11. Нерукотворенный Спасъ.

Нерукотворенный Спасъ, именуемый «Спасъ Мокрая Брада», въ крестчатомъ двухцвѣтномъ нимбѣ. Внизу киноварью написанъ тропарь, начинающійся словами: «Пречистому Ти образу»...

Икона Новгородскихъ писемъ половины XV вѣка.

Размѣръ иконы: 11½×9 вв. Доска липовая, съ одной выемкой, безъ всякихъ шпонокъ.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.



№ 9. Свв. Симеонъ Іерусалимскій и великомученица Екатерина.
Новгородскихъ писемъ XV в.

Фот. Павлова.



№12. Св. Никола съ житіемъ
Новгородскихъ писемъ XV в.

Фот. Павлова.



№14. Срѣтеніе Господне.
Новгородскихъ писемъ XIV в.

Фот. Павлова.



№15. Св. Никола.
Новгородскихъ писемъ XV в.

Фот. Павлова.

№ 12. Святитель Никола, съ житіемъ.

Въ серединѣ изображенъ святитель Никола въ ростъ, въ лѣвой рукѣ Евангеліе, правая сложена двуперстно. Кругомъ 16 мѣстъ житія.

Икона Новгородскихъ писемъ начала XV вѣка.

Размѣръ иконы: $11^1/_2 \times 9$ вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 13. Свв. мученики Флоръ и Лавръ.

Наверху среди горъ стоитъ архангелъ Михаилъ и держитъ двухъ коней; по бокамъ его свв. мученики Флоръ и Лавръ.

Ниже, тоже среди горъ, изображенъ табунъ лошадей, пасомый юношами, имена которыхъ—Вепсалимъ, Спеусипъ и Сифъ.

Икона Новгородскихъ писемъ XV вѣка.

Размѣръ иконы: $19^1/_2 \times 13^1/_2$ вв.

Доска сосновая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 14. Срѣтеніе Господне.

Композиція иконы обычная: Симеонъ Богопріимецъ, стоя на возвышеніи, принялъ отъ Божіей Матери Богомладенца; съ одной стороны изображенъ Іосифъ обручникъ, приносящій двухъ голубей, съ другой—Анна Пророчица. Всѣ одежды отличаются своеобразной пробѣлкой. На фонѣ двѣ палаты, по срединѣ возвышается киворій надъ престоломъ съ перекинутымъ платомъ.

Икона Новгородскихъ писемъ конца XIV вѣка.

Размѣръ иконы: $13^3/_4 \times 9^1/_4$ вв. Доска сосновая, съ одной выемкой и двумя узкими шпонками.

Изъ собранія И. С. Остроухова. Москва.

№ 15. Святитель Никола.

Святитель изображенъ пояснымъ, на серебряномъ свѣту, въ зеленой ризѣ съ закрытымъ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ; правая сложена двуперстно. По сторонамъ святителя въ кругахъ Спаситель и Божія Матерь.

Икона Новгородскихъ писемъ XV вѣка. Размѣръ иконы: $15^1/_2 \times 11$ вв. Доска липовая съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія И. С. Остроухова. Москва.

№ 16. Свв. мученики Флоръ и Лавръ.

Изображеніе на иконѣ сложнаго перевода. Посрединѣ архангелъ Михаилъ, держащій княжескихъ коней; по сторонамъ его свв. Флоръ и Лавръ. Внизу пастухи съ конями. Свѣтъ иконы золотой.

Икона Новгородскихъ писемъ XVI вѣка. Размѣръ: $10 \times 8^1/_4$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія И. С. Остроухова, Москва.

№ 17. Рождество Христово.

Икона типичнаго Новгородскаго перевода съ ангелами, пастухами, царями, волхвами и сидящимъ Іосифомъ. На верхнемъ полѣ иконы изображены три святыхъ, очевидно, соименныхъ заказчикамъ образа: св. Евдокія, св. Іоаннъ Лѣствичникъ и св. Іуліана.

Икона Новгородскихъ писемъ конца XIV или начала XV вѣка. Размѣръ: $12^3/_4 \times 9^3/_8$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія И. С. Остроухова. Москва.

№ 18. Шестодневъ (Недѣля).

Наверху и по сторонамъ иконы шесть изображеній, соотвѣтствующихъ шести днямъ недѣли.

Воскресеніе—Сошествіе во адъ, понедѣльникъ—Соборъ архангела Михаила, вторникъ—Соборъ Іоанна Предтечи (крещеніе народа), среда—Благовѣщеніе, четвергъ—Омовеніе ногъ, пятница—Распятіе Ісуса Христа.

Въ серединѣ изображена суббота—Господь Еммануилъ въ сферахъ съ предстоящими Божіей Матерью, Іоанномъ Крестителемъ, за ними архангельскія силы. Вся нижняя половина иконы въ 10 аркахъ въ два ряда содержитъ изображеніе «ликовъ» всѣхъ святыхъ.

1-й рядъ—«ликъ» праотцевъ и пророковъ; 2-й рядъ—«ликъ» апостоловъ, святителей, мучениковъ, преподобныхъ, праведныхъ и блаженныхъ.

Икона Новгородскихъ писемъ конца XV вѣка. По манерѣ письма икону можно отнести къ работамъ Діонисія, расписывавшаго фресками Ферапонтовъ монастырь.

Размѣръ иконы $24^3/_4 \times 20^1/_4$ вв. Доска липовая съ одной выемкой и двумя шпонками.

Иконы коснулась реставрація.

Изъ собранія И. С. Остроухова, Москва.

№ 16. Св. Флоръ и Лавръ.
Новгородскихъ писемъ XVI в.

№ 17. Рождество Христово.
Новгородскихъ писемъ, начала XV в.



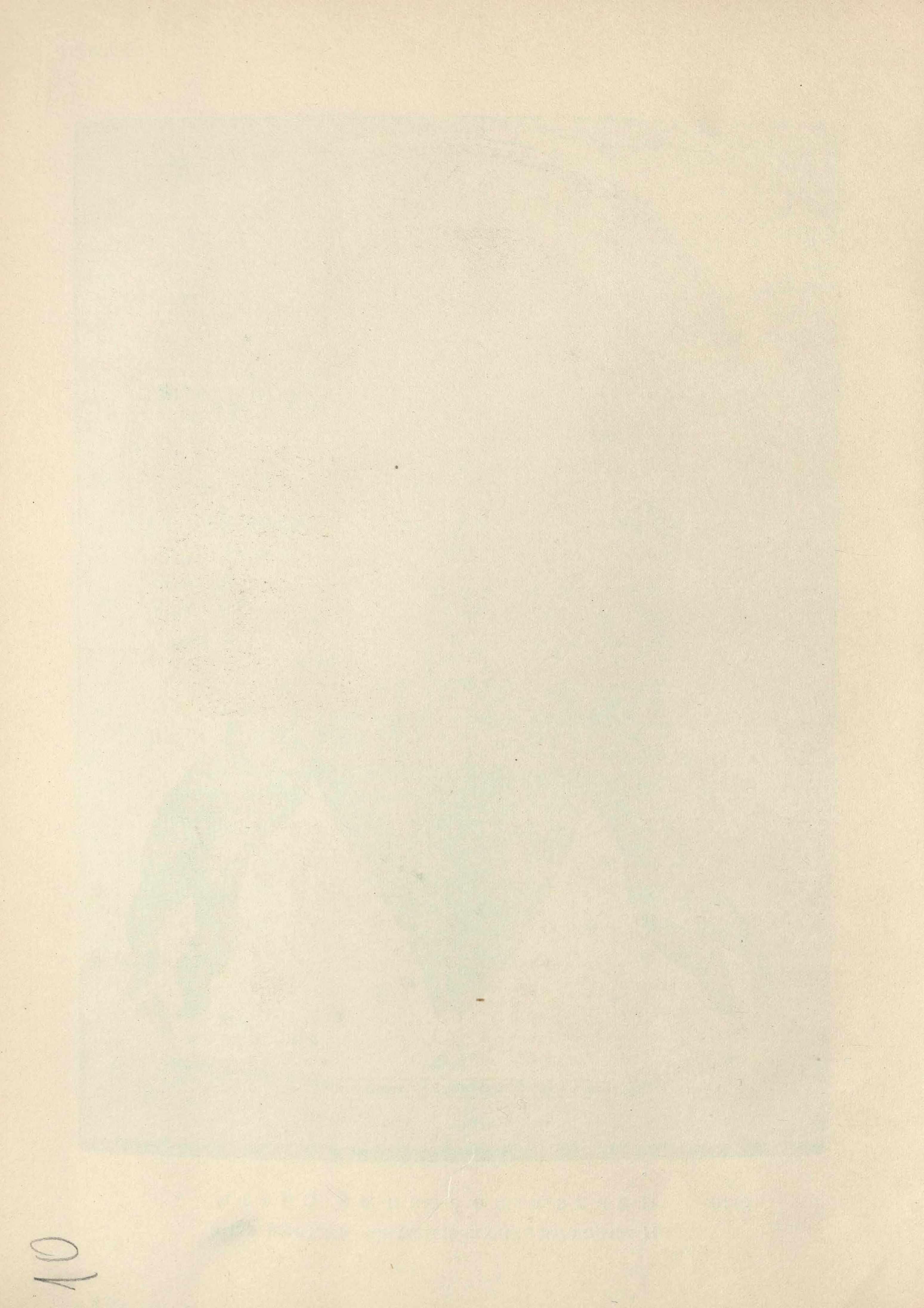
№ 18. Шестодневъ.
Новгородскихъ писемъ, конца XV в.

Фот. Павлова.



№ 19. Нерукотворенный Спасъ.
Новгородскихъ писемъ, начала XVI в.

Фот. Павлова.


10

№ 19. Нерукотворенный Спасъ.

Нерукотворенный образъ Спасителя, типа, именуемаго «Спасъ Мокрая Брада». Убрусъ бѣлый съ чернельнымъ орнаментомъ, складки прямолинейныя, безъ тѣней.

Икона Новгородскихъ писемъ начала XVI вѣка. Размѣръ $23^1/_2 \times 12^1/_2$ вв. Доска липовая, безъ выемки, гладкая, съ двумя шпонками. Поля обрѣзанныя.

Плата коснулась реставрація.

Изъ собранія И. С. Остроухова. Москва.

№ 20. Св. великомученикъ Георгій.

Св. Георгій изображенъ на бѣломъ конѣ на вохряномъ свѣту, поражающій змія. Сверху надпись: «Чюдо святого Георьгія о зміи».

Икона Новгородскихъ писемъ конца XV в. Размѣръ: $18^1/_4 \times 14^3/_8$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Иконы коснулась реставрація.

Изъ собранія И. С. Остроухова. Москва.



№ 20. Св. великомученикъ Георгій.

№ 21. Св. Іоаннъ Златоустъ.

Святитель изображенъ на вохряномъ свѣту, во весь ростъ, въ синей фелонѣ, со свиткомъ въ рукахъ.

Икона XIII вѣка. Размѣръ: $25 \times 7^1/_2$ вв. Доска сосновая, безъ выемокъ, съ одной шпонкой.

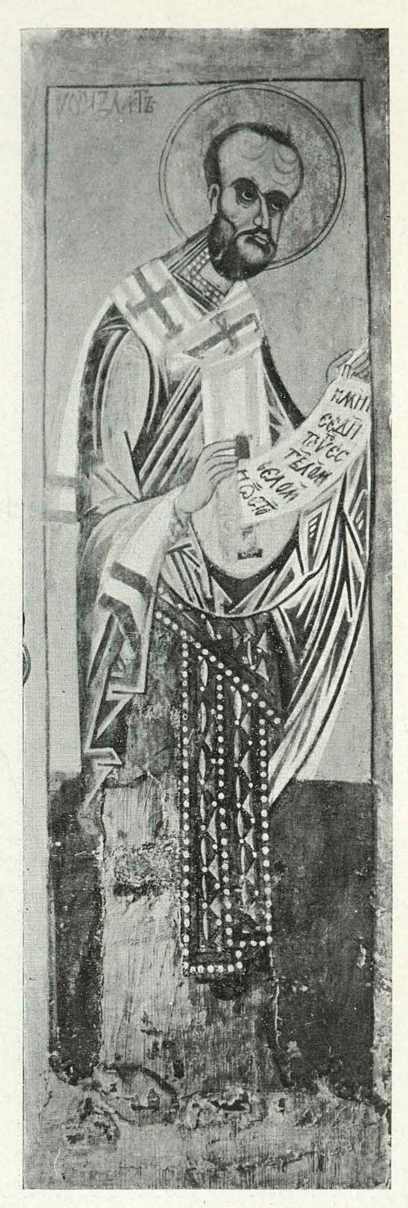
Изъ собранія И. С. Остроухова. Москва.

№ 22. Входъ Господень въ Іерусалимъ.

Спаситель изображенъ шествующимъ на осляти въ Іерусалимъ. Справа городъ съ византійскими архитектурными формами. Спасителя, сопровождаемаго апостолами, встрѣчаютъ отроки и народъ. На золотомъ свѣту горы и пальма, съ сидящими на ней и срывающими вѣтви отроками.

Икона Новгородскихъ писемъ, конца XV вѣка. Размѣръ: 18×14 вв. Доска липовая съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія И. С. Остроухова. Москва.



№ 21. Св. Іоаннъ Златоустъ.

№№ 23—24. «Снятіе со Креста» и «Положеніе во гробъ».

Обѣ эти иконы находились въ тябловомъ ряду иконостаса въ праздничномъ ярусѣ.

На одной иконѣ изображенъ моментъ, когда Іосифъ, Никодимъ и Іоаннъ Богословъ принимаютъ со креста тѣло Спасителя. Тутъ же Божія Матерь, Марія Магдалина, Марія Клеопова и Марія Іаковлева.

На другой иконѣ изображено положеніе тѣла Господня во гробъ; Божія Матерь, Іоаннъ Богословъ и Іосифъ наклонились надъ тѣломъ Спасителя. Марія Магдалина, Марія Клеопова, Марія Іаковлева и Никодимъ стоятъ сзади.

Обѣ иконы Новгородскихъ писемъ XV вѣка. Размѣръ: $20^1/_4 \times 14$ вв. Доски липовыя, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія И. С. Остроухова. Москва.

№ 25. Соборъ Архангела Михаила.

Соборъ архистратига Михаила, иначе «Соборъ Архангельскій» или «Безплотныхъ Силъ». Въ этомъ иконописномъ переводѣ архистратигъ Михаилъ держитъ передъ собой образъ Спасителя Еммануила въ крестчатомъ нимбѣ.

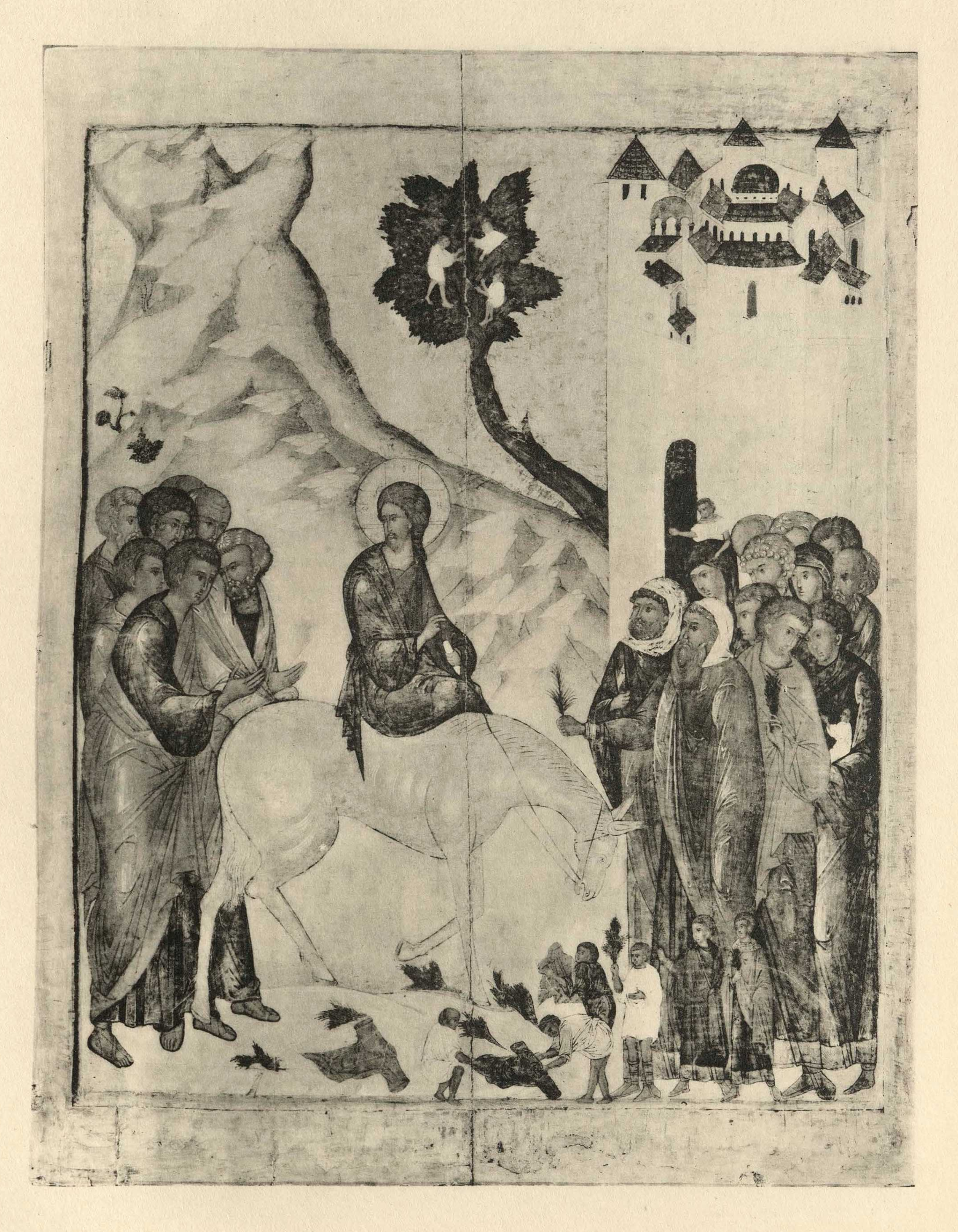
Икона Новгородскихъ писемъ конца XV вѣка.

Размѣръ $27^1/_4 \times 18^1/_2$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія И. С. Остроухова, Москва.

№ 26. Икона запрестольная (двухсторонняя).

На одной сторонѣ—Нерукотворенный образъ Спасителя, на другой—Божія Матерь Одигитрія Смоленская.

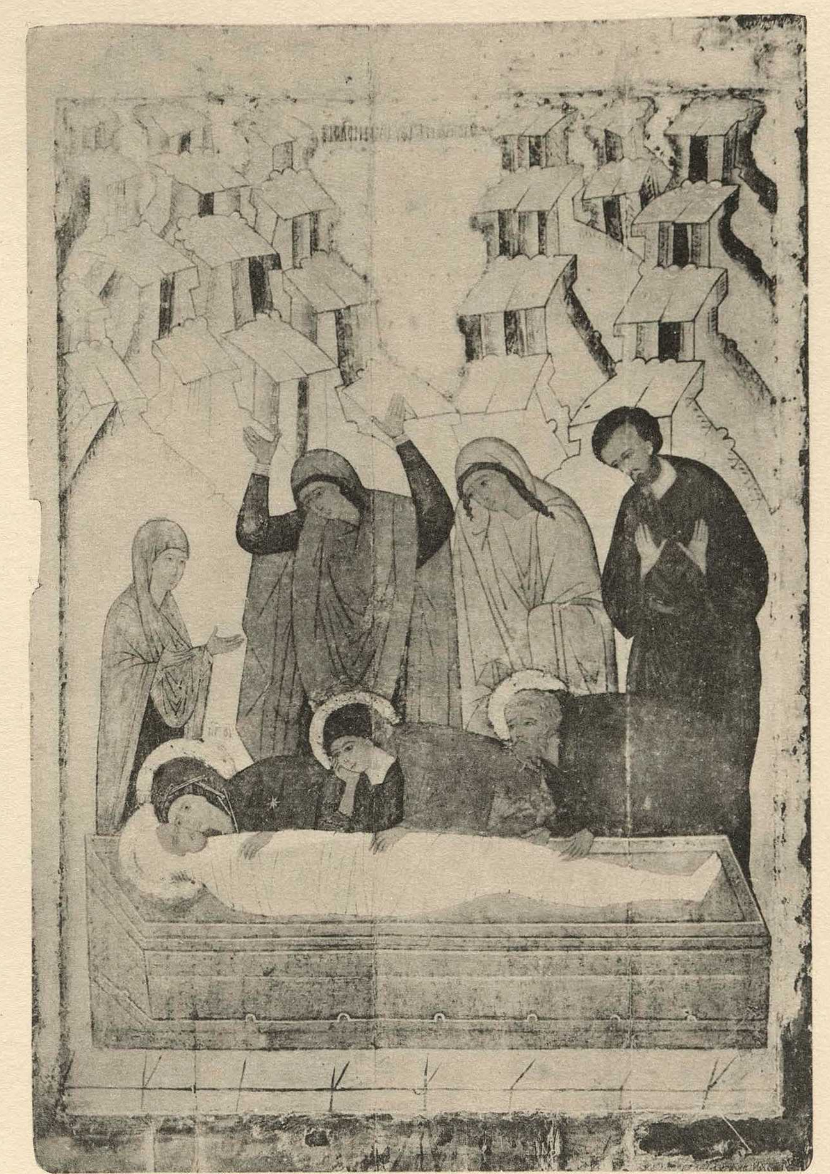


№22. Входъ Господенъ въ Іерусалимъ.
Новгородскихъ писемъ. конца XV в.

Фот. Павлова.



№ 23. Снятіе со Креста.
Новгородскихъ писемъ XV в.



№ 24 Положеніе во гробъ.
Новгородскихъ писемъ XV в.

Нерукотворенный Спасъ, именуемый «Мокрая Брада», написанъ на золотомъ свѣту; бѣлый убрусъ поддерживаютъ вверху 2 ангела, на киноварной каймѣ убруса надпись:

ТОАГІѠНЬ· МАНДІЛНѠСЬ

Изображеніе Богоматери поясное, на золотомъ свѣту, характернаго перевода, съ прямоличнымъ Богомладенцемъ, Который правой рукой благословляетъ, а въ лѣвой держитъ свитокъ.

Икона Новгородскихъ писемъ первой половины XV вѣка. Размѣръ иконы: $14^{3}/_{4} \times 11$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой на каждой сторонѣ и двумя торцовыми шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 27. Рождество Христово.

Икона сложнаго перевода, въ составъ котораго входятъ и другія сопровождающія Рождество событія: поклоненіе пастырей и волхвовъ, бѣгство Іосифа съ Пресвятой Богородицей и Богомладенцемъ во Египетъ, Иродъ, приказывающій воинамъ избивать младенцевъ; далѣе, избіеніе младенцевъ, бѣгство Елизаветы съ младенцемъ Іоанномъ, искушеніе Іосифа. Вверху иконы изображеніе Св. Троицы.

Икона Новгородскихъ писемъ XV вѣка.

Размѣръ иконы: $19^{7}/_{8} \times 15^{1}/_{8}$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Иконы коснулась реставрація по продольнымъ трещинамъ и полямъ.

Изъ собранія Н. П. Лихачева. С.-Петербургъ.

№ 28. Знаменіе Пресв. Богородицы, съ избранными святыми.

Вверху изображено Знаменіе, по сторонамъ св. пророкъ Илія и св. муч. Парасковія Пятница. Внизу св. Никола и св. Власій, свв. муч. Флоръ и Лавръ. Изображенные святые были особо чтимы русскимъ народомъ.

Икона Новгородскихъ писемъ конца XV вѣка.

Размѣръ иконы: $15^{3}/_{4} \times 13$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 29—35. Чинъ—семь иконъ.

Чинъ (Деисусъ) имѣетъ семь разноличныхъ изображенiй: въ срединѣ Господь Вседержитель, сидящiй на престолѣ въ сферахъ, на которыхъ изображены символы евангелистовъ, въ видѣ парящихъ ангела, орла, льва и тельца. Съ правой стороны Господа Вседержителя предстоящiе: Божiя Матерь, архангелъ Михаилъ и апостолъ Петръ, съ лѣвой—Iоаннъ Предтеча, архангелъ Гаврiилъ и апостолъ Павелъ.

Изображенiя написаны на липовыхъ доскахъ различной мѣры, съ одной выемкой и двумя шпонками. Средняя икона имѣетъ $24^1/_4 \times 16^3/_4$ вв., другiя имѣютъ ту же высоту, но ширина ихъ въ среднемъ $9^1/_8$ вв.

Чинъ—Новгородскихъ писемъ начала XV вѣка.

Реставрацiя коснулась иконъ на продольныхъ трещинахъ.

Изъ собранiя С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 36. Iоаннъ Креститель.

Iоаннъ Креститель изображенъ въ пустынѣ, среди горъ, молебно обращающимся къ Спасителю въ облакахъ, съ развернутымъ свиткомъ.

Внизу въ чашѣ голова Iоанна Крестителя.

Икона Новгородскихъ писемъ XV вѣка.

Размѣръ иконы: $6 \times 4^5/_8$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и одной шпонкой.

Изъ собранiя Б. Н. Протопопова. Москва.

№ 37. Благовѣщенiе Пресвятыя Богородицы.

Пресвятая Богородица сидитъ на пристолiи и прядетъ кудель красной пряжи; архангелъ Гаврiилъ съ краснымъ жезломъ и простертой десницей.

Свѣтъ иконы золотой.

Икона Новгородскихъ писемъ XV вѣка.

Размѣръ иконы: $6^1/_4 \times 4^3/_4$ вв.

Доска липовая, съ одной выемкой. Нижняго поля коснулась реставрацiя.

Изъ собранiя бр. Чириковыхъ. Москва.

№ 38—40. Деисусъ—три иконы.

Деисусъ состоитъ изъ трехъ иконъ. На средней Спаситель въ темно багряномъ хитонѣ въ киноварно-золотомъ клавiи и темно синемъ гиматiонѣ. Правая рука сложена двуперстно съ отогнутымъ мизинцемъ, въ лѣвой — закрытое Евангелiе.

Вверху въ зеленоватыхъ, съ киноварной обводкой, кругахъ надпись—IC. XC.

Икона Новгородскихъ писемъ XV вѣка.

Размѣръ иконы: $24^1/_2 \times 14^3/_4$ вв. Доска липовая съ одной выемкой и двумя шпонками.

Иконы коснулась реставрація.

На правой—изображена БожіяМатерь, въ темно-багряномъ мафоріи съ руками, приподнятыми молебно къ Спасителю.

На лѣвой—Іоаннъ Креститель въ темно-зеленомъ гиматіонѣ, руки тоже молебно приподняты къ Спасителю.

Иконы тѣхъ же Новгородскихъ писемъ XV вѣка, но записаны Московскими мастерами XVII вѣка.

Размѣръ иконъ: 25×15 вв. Доски сосновыя, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія В. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 41. Воскресеніе Господне.

Воскресеніе Господне обычнаго краткаго перевода, съ изображеніемъ Сошествія Христа во адъ. Свѣтъ иконы золотой.

Икона Новгородскихъ писемъ XV вѣка. Доска сосновая, съ одной выемкой и одной шпонкой.

Размѣръ иконы: $6^3/_8 \times 5^1/_8$ в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 42. Успеніе Пресвятыя Богородицы.

Небольшая икона стараго перевода (безъ Авѳонія), Новгородскихъ писемъ XV вѣка.

Размѣръ иконы: $7^1/_4 \times 6^3/_4$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и одной шпонкой.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 43. Смоленская Божія Матерь (Одигитрія).

Эта икона Смоленской Божіей Матери нѣсколько отличается отъ обычнаго типа—ликъ Богородицы немного наклоненъ къ лику Спасителя. Свѣтъ иконы темно-синій. На поляхъ надпись, содержащая молитву къ Богородицѣ. По рисунку и манерѣ исполненія, икону надо отнести къ самымъ древнимъ новгородскимъ письмамъ, XIII вѣка.

Размѣръ иконы—$19^1/_4 \times 14$ вв. Доска сосновая съ одной выемкой и двумя накладными шпонками, прибитыми деревянными гвоздями.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 44. Св. Іаковъ Персіянинъ.

На иконѣ изображенъ св. мученикъ въ зеленомъ хитонѣ, поверхъ котораго красноватый гиматій.

Свѣтъ иконы золотой. Три поля обрѣзаны.

Икона Новгородскихъ письмъ начала XV вѣка. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Размѣръ иконы: $16^1/_2 \times 6^3/_4$ вв.

Изъ собранія Императорскаго Московскаго Археологическаго Института имени Императора Николая II.

№ 45. Спаситель и сорокъ мучениковъ.

Икона двухсторонняя. Съ одной стороны изображенъ Спаситель «поясной», на золотомъ свѣту, съ благословляющей десницей и раскрытымъ Евангеліемъ; на другой, на такомъ же золотомъ свѣту, написаны «Сорокъ мучениковъ Севастійскихъ», стоящіе въ «озерѣ». Вверху въ полукругѣ Спаситель, благословляющій обѣими руками и какъ бы ниспосылающій златые вѣнцы святости мученикамъ.

Икона Новгородскихъ письмъ XV вѣка написана на залевкашенномъ съ обѣихъ сторонъ холстѣ.

Размѣръ иконы: $5^1/_2 \times 4^1/_2$ вв.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 46. Святитель Никола.

Изображеніе святителя поясное, съ благословляющей двуперстно правой рукой, а въ лѣвой закрытое Евангеліе.

На святителѣ коричневатая съ зеленой пробѣлкой фелонь, поверхъ бѣлый омофоръ. Въ углахъ въ радіусныхъ отрѣзкахъ изображены Спаситель, дающій святителю Евангеліе, и Богоматерь, подающая ему омофоръ. По сторонамъ Святителя изображены великомученики Георгій и Дмитрій.

Свѣтъ иконы блѣдно-желтый, такъ называемый восковой.

Икона Новгородскихъ письмъ начала XV вѣка.

Размѣръ иконы: $23^3/_4 \times 20^1/_4$ вв. Доска сосновая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.

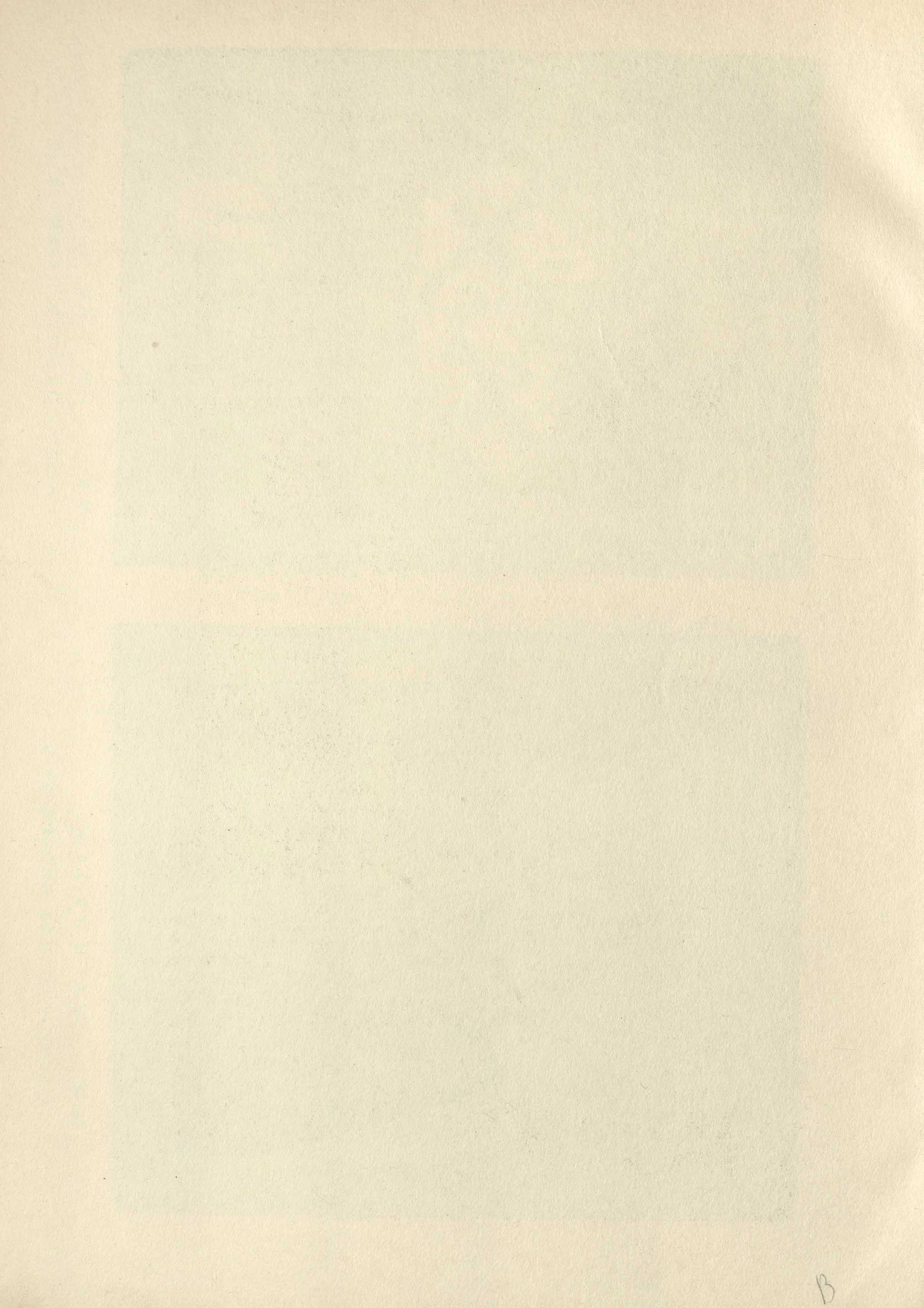
№ 47. Икона Владимірской Божіей Матери.

Изображеніе Богоматери обычнаго перевода—голова наклонена къ Младенцу Спасителю, припадшему къ Ея лику и обнявшему шею лѣвой рукой.



№ 46. Св. Никола.
Новгородскихъ писемъ XV в.

№ 10 Св. Никола.
Новгородскихъ писемъ XV в.



Свѣтъ иконы золотой. На нимбѣ вокругъ головы Божіей Матери и Спасителя красочный проскребной орнаментъ, а на поляхъ иконы золотой чеканный.

Икона Новгородскихъ писемъ, конца XV вѣка. Размѣръ иконы: $7^3/_8 \times 6$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и одной шпонкой.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 48. Рождество Христово.

Икона сложной композиціи, въ составъ которой входятъ событія, сопровождавшія Рождество Христово.

Свѣтъ иконы золотой.

Икона Новгородскихъ писемъ, конца XV вѣка.

Размѣръ иконы $7 \times 5^3/_4$ вв. Доска липовая, съ двумя выемками и одной шпонкой.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

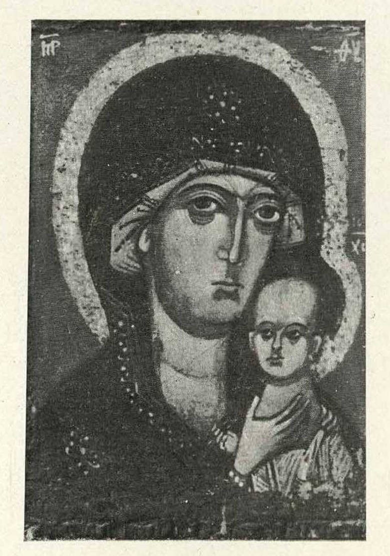
№ 49. Петровская Божія Матерь.

Божія Матерь въ чернельномъ гиматіи съ вохрянымъ орнаментомъ, держитъ Младенца Спасителя. На Спасителѣ синій хитонъ. Вокругъ головы Богомладенца и Божіей Матери узкій золотой нимбъ. Свѣтъ иконы киноварный.

Икона Новгородскихъ писемъ, XIV вѣка.

Размѣръ иконы: $5 \times 3^3/_4$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой, безъ шпонокъ.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.



№ 49. Петровская Божія Матерь.

№ 50. Успеніе Пресвятый Богородицы.

Икона сложнаго перевода—«Успеніе облачное» съ изображеніемъ Авфонія, которому ангелъ отсѣкаетъ руку. Св. апостолы въ облачкахъ являются къ Успенію Пресвятой Богородицы. Вверху изображена въ сферахъ Божія Матерь на престолѣ, несомая двумя ангелами.

Икона Новгородскихъ писемъ, XV вѣка.

Размѣръ иконы: $25 \times 18^1/_2$ вв. Доска сосновая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Иконы коснулась реставрація.

Изъ собранія бр. Чириковыхъ. Москва.

№ 51. Воскресеніе Христово.

Спаситель окруженъ ангелами и праведниками, выходящими изъ ада, среди которыхъ Адамъ и Ева, Давидъ и Соломонъ, Моисей и Илія. Далѣе праотцы и пророки и много другихъ ветхозавѣтныхъ святыхъ. Все изображеніе написано на фонѣ горнаго пейзажа. Вверху надпись: «Воскресеніе Господа Спаса нашего Ісуса Христа».

Нижнюю часть занимаетъ изображеніе разрушеннаго ада и заключеніе низверженныхъ дьяволовъ въ преисподнюю.

Икона Новгородскихъ писемъ, XVI вѣка.

Размѣръ иконы: 31×21 вв. Доска сосновая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.

№ 52. Преподобные Зосима и Савватій.

Преподобные изображены на свѣтло-желтоватомъ свѣту, съ молебно приподнятыми руками къ Пресвятой Богородицѣ — Знаменію, изображенному вверху. Преподобные въ схимахъ.

Икона Новгородскихъ писемъ, начала XVI вѣка.

Размѣръ иконы: $13^3/_8 \times 10^1/_4$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Реставрація коснулась одной продольной трещины.

Изъ собранія бр. Чириковыхъ. Москва.

№ 53. Св. Парасковія Пятница.

Св. Парасковія Пятница поясного изображенія, въ ярко красномъ (киноварномъ) гиматіи, съ развернутымъ свиткомъ въ лѣвой рукѣ, въ правой—семиконечный крестъ.

Икона Новгородскихъ писемъ, конца XV вѣка.

Размѣръ иконы: $12^5/_8 \times 10^1/_4$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

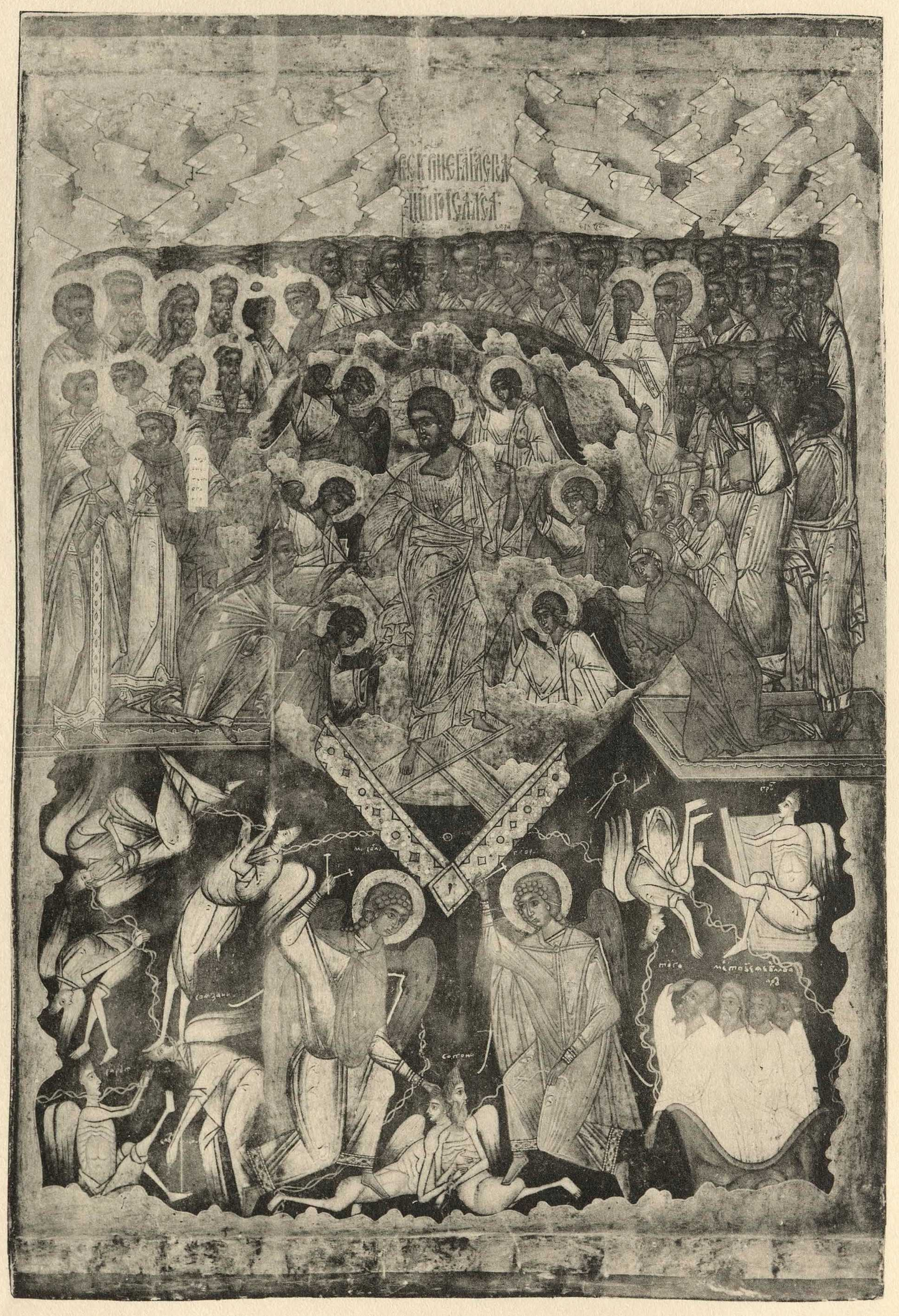
Изъ собранія бр. Чириковыхъ. Москва.

№ 54. Владимірская Божія Матерь.

Икона Владимірской Божіей Матери обычнаго перевода, Новгородскихъ писемъ, XVI вѣка.

Размѣръ иконы: $6^1/_4 \times 5^1/_8$ вв. Доска липовая, съ двумя выемками и одной шпонкой.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.



№51. воскресеніе Христово.

Новгородскихъ писемъ XVI в.

Фот. Павлова.

№ 55. Тайная Вечеря.

На иконѣ изображены сидящіе за круглымъ столомъ 12 апостоловъ, среди нихъ Спаситель. Правая рука Спасителя благословляетъ, въ лѣвой свитокъ. Апостолы изображены бесѣдующими. Іоаннъ припадаетъ къ Спасителю.

Эта икона—выпилокъ изъ другой большой иконы «Страстей Господнихъ», Новгородскихъ писемъ, XV вѣка. Свѣтъ золотой и поля красочныя реставрированы.

Размѣръ выпилка: $4^1/_2 \times 3^3/_4$ вв. Доска липовая, безъ выемокъ.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 56. Спаситель, оглавной.

Спаситель въ серебряномъ окладѣ съ такими же вѣнцомъ и цатою, современными иконѣ.

Икона Новгородскихъ писемъ, XVI в. Размѣръ: $5^1/_2 \times 4^1/_4$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и одной шпонкой.

Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.

№ 57. Тихвинская Божія Матерь.

Вокругъ главы Божіей Матери и Спасителя левкасные, тисненаго орнамента, вѣнцы, такіе же фонъ и поля.

Икона Новгородскихъ писемъ, XVI в. Размѣръ: $6^3/_8 \times 5^1/_8$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и одной шпонкой.

Изъ собранія бр. Чириковыхъ. Москва.

№ 58. Царскія двери.

Вверху Благовѣщеніе Пресвятой Богородицы, ниже свв. Іоаннъ Златоустъ и Василій Кесарійскій.

Царскія двери Новгородскихъ писемъ, начала XVI вѣка. Доски сосновыя, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Размѣръ дверей: 31×16 вв.

Изъ собранія Императорскаго Московскаго Археологическаго Института имени Императора Николая II.

№ 59. Спаситель, оглавной.

Изображеніе Спасителя на золотомъ свѣту, Новгородскихъ писемъ, XVI вѣка.

Размѣръ иконы: $6^1/_4 \times 4^3/_4$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и одной шпонкой.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 60. Св. мученикъ Вонифатій.

Св. муч. Вонифатій изображенъ стоящимъ съ молебно приподнятыми руками къ Спасителю въ облакахъ, благословляющему двуперстно.

Икона Новгородскихъ писемъ, XVI вѣка.

Размѣръ иконы: $6^1/_2 \times 5$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и одной шпонкой.

Изъ собранія И. К. Рахманова. Москва.

№ 61. Рождество Пресвятыя Богородицы.

Рождество Пресвятыя Богородицы древняго перевода, гдѣ изображена праведная Анна сидящей на ложѣ; далѣе двѣ служанки. Ниже другія двѣ служанки, — одна сидящая съ Младенцемъ, другая льетъ въ сосудъ воду. На иконѣ изображенъ также моментъ умиленія Іоакима и Анны. Все изображеніе дополняетъ архитектурный стафажъ. Свѣтъ иконы золотой.

Икона Новгородскихъ писемъ, конца XV вѣка.

Размѣръ иконы: $10^3/_4 \times 8^3/_4$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.

№ 62. Царскія двери.

Царскія двери съ изображеніемъ св. Василія Великаго и св. Іоанна Златоуста въ крестчатыхъ ризахъ на свѣтло вохряномъ свѣту. Вверху—Благовѣщеніе.

Царскія двери Новгородскихъ писемъ, XV вѣка.

Размѣръ дверей: $36^1/_2 \times 19^1/_2$ вв. Доски липовыя, съ однимъ углубленіемъ и тремя шпонками въ каждой.

Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.

№ 63. Грузинская Божія Матерь.

Божія Матерь изображена на золотомъ свѣту, въ багряномъ мафоріи, ниспадающемъ широкими складками. Исподъ мафорія вохряной съ зеленой пробѣлкой, а по концамъ мафорія золотая орнаментированная кайма съ золотыми рясками.

Правая рука Божіей Матери покоится на груди, а на лѣвой въ золотомъ гиматіи и бѣломъ хитонѣ Божественный Младенецъ, держащій свитокъ въ лѣвой рукѣ; правая рука приподнята.

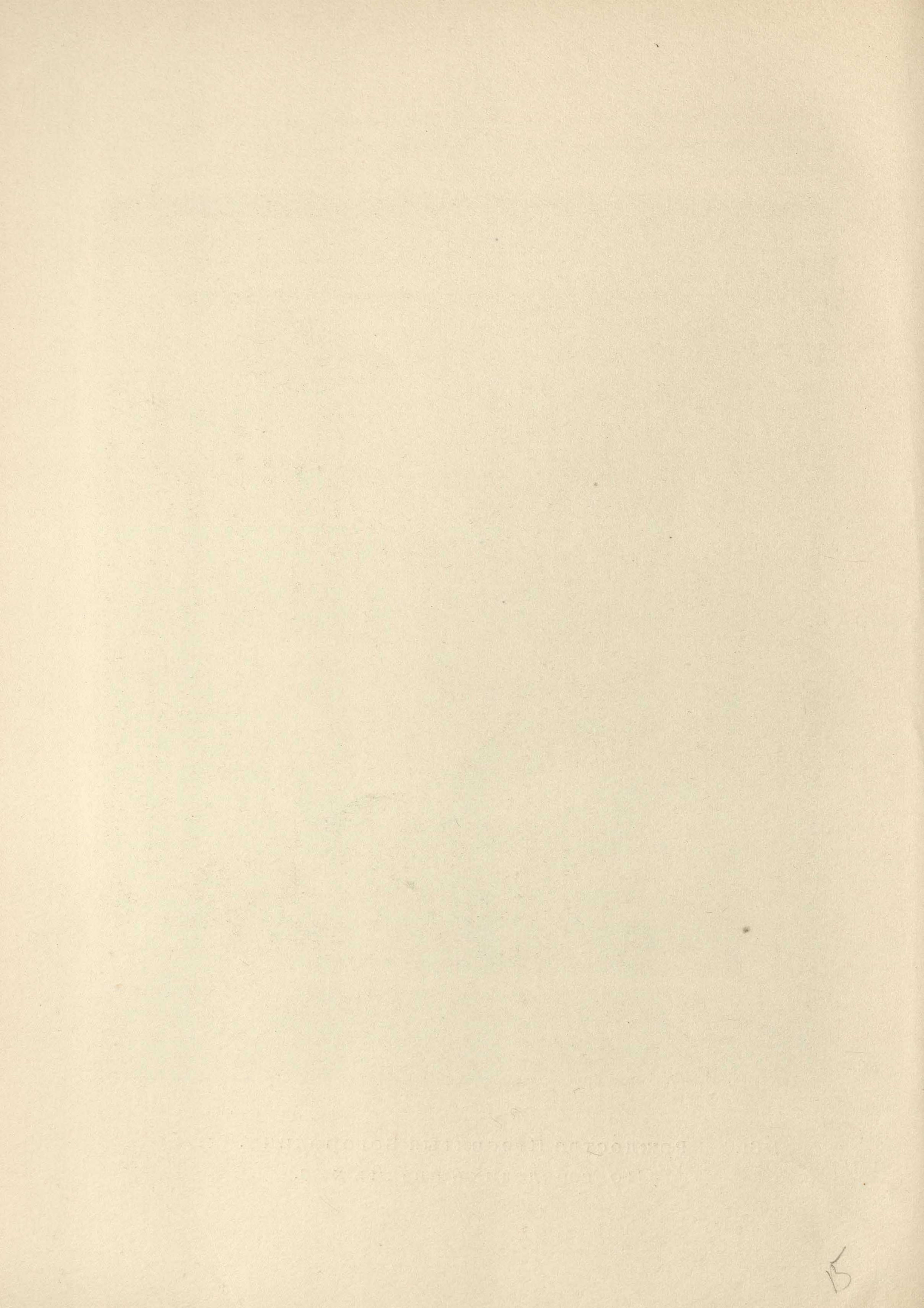
Икона Новгородскихъ писемъ, XVI вѣка. Размѣръ иконы: 31×22 вер. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.



№ 61. Рождество Пресвятыя Богородицы.
Новгородскихъ писемъ XV в.

фот. Павлова.


15



№ 64. Рождество Богородицы.
Древне-русскихъ писемъ XIII в.

фот. Павлова.

№ 64. Рождество Богородицы.

Изображеніе этого священнаго событія своеобразно по переводу. Въ серединѣ, на ложѣ, покрытомъ желтоватаго тона пологомъ, полулежитъ праведная Анна въ красномъ мафоріи и синей туникѣ. За прав. Анной стоитъ прав. Іоакимъ въ свѣтло-коричневомъ гиматіи и синемъ хитонѣ. Внизу изображена Богородица, въ видѣ спеленатаго младенца, сидящей въ бѣлой ризкѣ на колѣняхъ служанки. Далѣе другія служанки съ сосудами воды и другими предметами обихода.

Все изображаемое событіе происходитъ подъ открытымъ небомъ, среди палатъ греческаго типа.

Икона писана въ предѣлахъ Россіи и можетъ быть отнесена къ XIII вѣку. Какъ въ архитектурномъ стафажѣ, такъ и въ костюмахъ персонажей чувствуется классическое вліяніе, переданное Византіей.

Икона написана широкими мазками, что замѣчается въ стѣнной фресковой росписи XII—XIII вѣка.

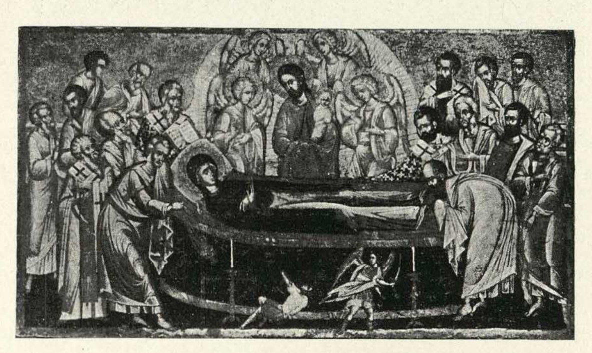
Вверху иконы киноварная надпись:

· РЖТВО · ПРТЫѦБЦА ∴ АКИМЪ НАНЬНИ ∴

Размѣръ иконы: $25^{3}/_{4} \times 17^{1}/_{2}$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя накладными шпонками, прибитыми деревянными гвоздями.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго, Москва.

№ 65. Успеніе Божіей Матери.



65. Успеніе Пресвятой Богородицы.

Изображеніе Успенія Пресвятыя Богородицы на золотомъ свѣту, съ Авфоніемъ и архангеломъ. У ложа Божіей Матери стоятъ апостолы и святители. Въ серединѣ въ ореолѣ Спаситель, воспринимающій душу Пресвятой Богородицы, въ видѣ спеленутаго младенца. Сзади четыре архангела.

Икона итало-греческихъ писемъ, XV вѣка.

Размѣръ иконы: $19 \times 10^{1}/_{2}$ вв.

Изъ собранія бр. Чириковыхъ. Москва.

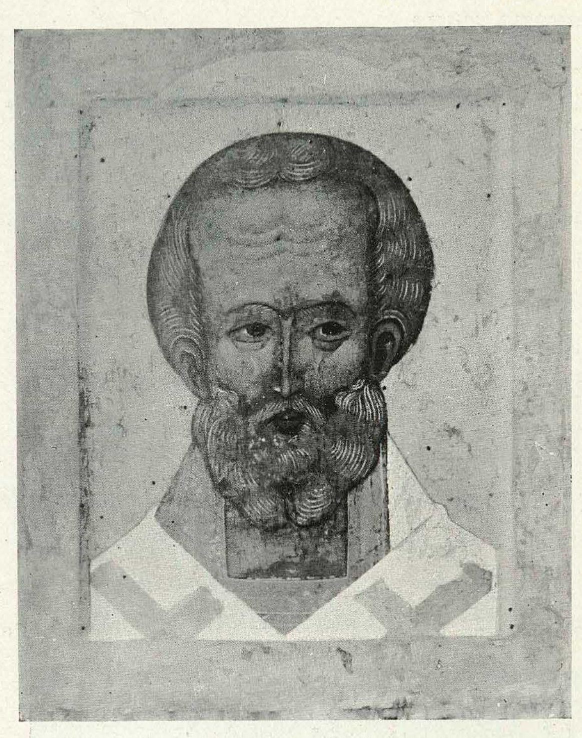
№ 66. Пророкъ Илія, съ житіемъ.

Въ центрѣ иконы въ небольшомъ углубленіи изображенъ св. пророкъ Илія въ пещерѣ, у потока, обращеннымъ къ слетающему къ нему ворону. Кругомъ въ 8 клеймахъ житіе пророка.

Икона Псковскихъ писемъ, XVI вѣка

Размѣръ иконы: $8 \times 6^3/_4$ вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками. На иконѣ мѣстами сохранился серебряный басменный окладъ.

Изъ музея Церковно Археологическаго Отдѣла Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія.



№ 67. Св. Никола.

№ 67. Святитель Никола.

Святитель Никола оглавной, на бирюзовомъ свѣту.

Икона Псковскихъ писемъ, конца XV вѣка.

Размѣръ: $7 \times 5^1/_2$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и одной шпонкой.

Иконы коснулась реставрація.

Изъ собранія А. В. Тюлина. Москва.

№ 68. Икона Божіей Матери «Неопалимыя Купины».

Изображеніе Богоматери своеобразно по своему переводу: въ серединѣ Божія Матерь съ Богомладенцемъ въ символическихъ кругахъ и сегментообразныхъ отрѣзкахъ круговъ, въ которыхъ изображены евангельскіе символы: ангелъ, орелъ, левъ и телецъ; далѣе архангелы, херувимы и серафимы, согласно священному тексту: «творяи ангелы своя духи, и слуги своя огнь палящъ»... Такіе же круги, числомъ пять, на поляхъ иконы, въ коихъ изображены: въ серединѣ, вверху: «Ты еси іерей, по чину Мельхиседекову...», по сторонамъ — видѣніе Моисея на Синайской горѣ и горящая купина въ сферахъ; внизу, въ серединѣ изображенъ возлежащій старецъ Іессей; по сторонамъ его въ кругахъ: видѣніе Іезекіиля и видѣніе Іакова; на боковыхъ поляхъ въ серединѣ



№ 66. Пророкъ Илья съ житіемъ.
Псковскихъ писемъ XVI в.

фот. Павлова.



№ 68. „Неопалимая Купина.“
Псковскихъ писемъ, конца XV в.

фот. Павлова.

какъ бы на вѣтвяхъ «корени Іессеова» изображены,—съ одной стороны—Давидъ, а съ другой—Соломонъ. Поля всѣ заполнены славянской вязи надписями священныхъ текстовъ, относящихся къ пророчествамъ о «Неопалимой Купинѣ».

Икона Псковскихъ писемъ, конца XV вѣка, въ басменномъ окладѣ, относящемся къ тому же времени.

Размѣръ иконы: $16^1/_4 \times 15^1/_2$ вв. Доска сосновая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 69. Спасъ «Смоленскій».

Спасъ Вседержитель стоитъ на пурпуровомъ съ зо́лотомъ подножіи съ раскрытымъ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ. Въ верхнихъ углахъ иконы облачные сегменты, гдѣ изображены стоящіе съ одной стороны архангелъ Михаилъ, а съ другой—архангелъ Гавріилъ.

Свѣтъ иконы бирюзовый. Икона Псковскихъ писемъ, XVI вѣка.

Размѣръ иконы: $7^7/_8 \times 6^1/_8$ вв. Доска сосновая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго, Москва.

№ 70. Св. князь Всеволодъ (Гавріилъ) Псковскій.

На иконѣ изображенъ князь Всеволодъ донаторомъ, держащимъ въ лѣвой рукѣ созданный имъ Троицко-Псковскій храмъ, на что указываютъ архитектурныя формы и изображеніе на храмѣ св. Троицы. Князь Всеволодъ въ богатой, киноварнаго цвѣта, съ золотымъ орнаментомъ, шубѣ и «бебряной» шапкѣ.

Свѣтъ иконы зеленоватый.

Икона Псковскихъ писемъ, XVI вѣка. Размѣръ: $22^1/_2 \times 15^3/_4$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Иконы коснулась незначительная реставрація по двумъ продольнымъ трещинамъ.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 71. Сѣнь надъ Царскими вратами.

Въ серединѣ сѣни изображенъ на бѣломъ платѣ Нерукотворенный образъ Спасителя. По сторонамъ «убруса Господня» Таинство Евхаристіи.

Ниже два архидіакона съ рипидами въ бѣлыхъ ризахъ,— справа Лаврентій, слѣва — Лука. Свѣтъ сѣни зеленоватый.

Сѣнь Псковскихъ писемъ XVI вѣка. Размѣръ ея $22^3/_4 \times 12^3/_4$ вв. Доска сосновая, съ двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 72. Воскресеніе Христово.

Въ серединѣ, въ ореолѣ свѣта, окруженный ангелами, херувимами и серафимами изображенъ Спаситель, выводящій изъ ада ветхозавѣтныхъ праведниковъ. Ниже изображенъ адъ, въ видѣ крѣпости съ зубчатой стѣною и четырехугольными башнями. Въ самомъ низу—разрушенныя врата ада, и ангелы вяжутъ демоновъ, среди которыхъ грѣшники.

Икона Псковскихъ писемъ, XVI вѣка.

Размѣръ иконы: $12^1/_4 \times 10$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Иконы коснулась реставрація.

Изъ собранія бр. Чириковыхъ. Москва.

№ 73. Успеніе Пресвятой Богородицы.

Икона мѣстная, сложнаго перевода (Успеніе «облачное») съ изображеніемъ Авѳонія, которому ангелъ отсѣкаетъ руку. Въ облакахъ свв. апостолы, сходящіеся къ Успенію Пресвятой Богородицы.

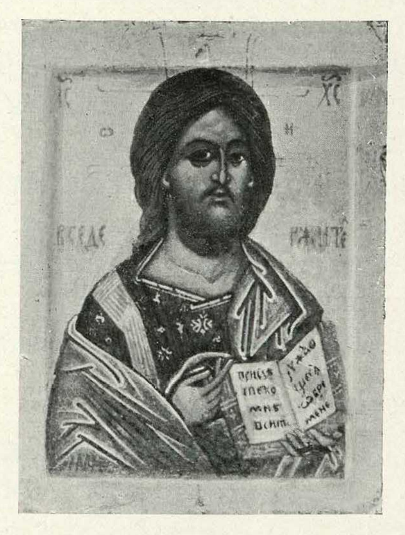
Свѣтъ иконы зеленоватый.

Икона Псковскихъ писемъ, XVI вѣка. Размѣръ: 25×17 вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Крайняго низа иконы коснулась реставрація.

Изъ собранія И. С. Остроухова, Москва.







№ 74—76. Деисусъ.

№ 74—76. Деисусъ, 3 иконы.

Спаситель, Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча изображены на отдѣльныхъ небольшихъ доскахъ на золотомъ свѣту, съ киноварными надписями. Спаситель «поясной» съ раскры-



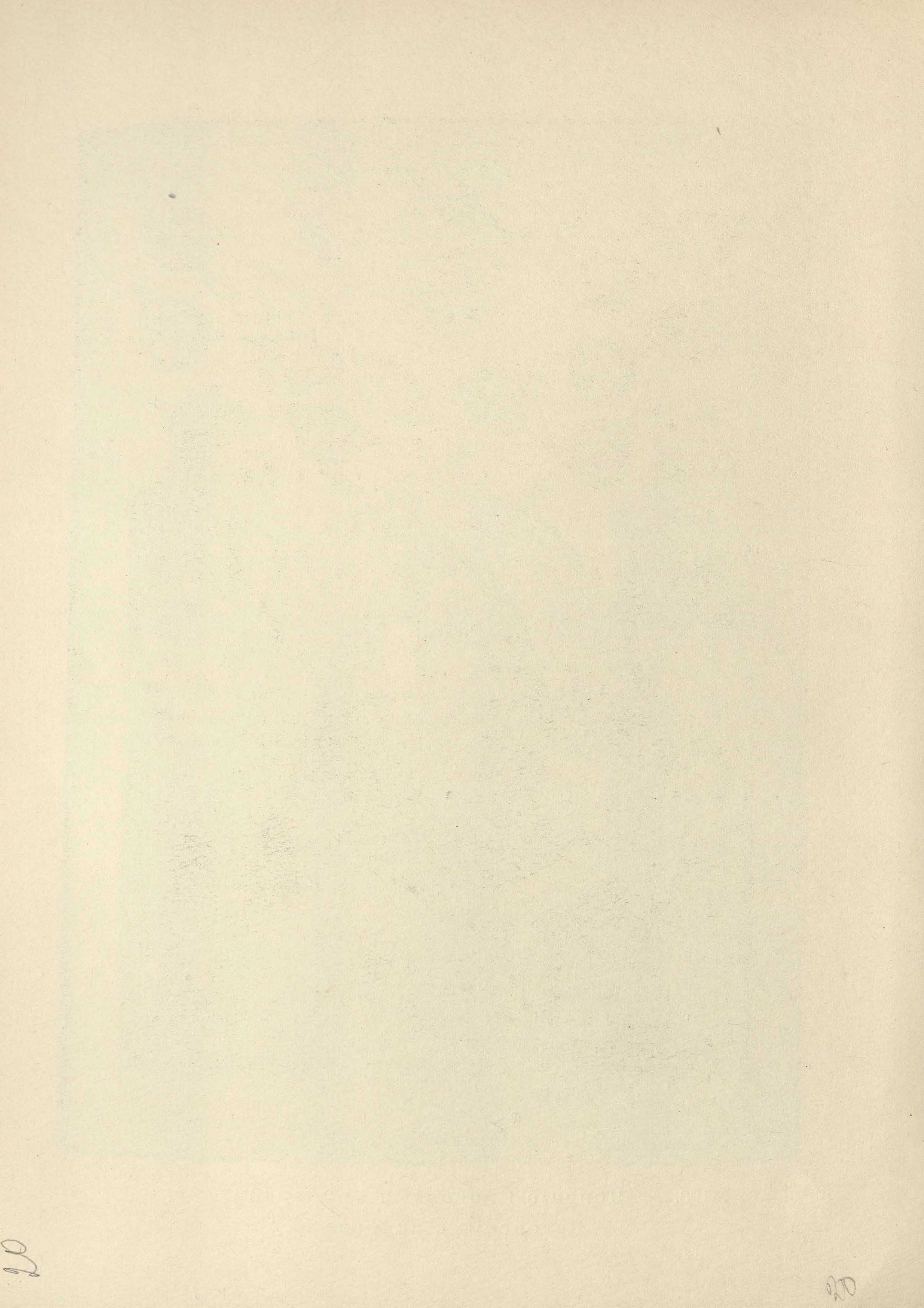
№ 72. Воскресеніе Христово.
Псковскихъ писемъ XVI в.

фот. Павлова.



№ 73. Успеніе Пресвятыя Богородицы.
Псковскихъ писемъ XVI в.

Фот. Павлова.



тымъ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ, правая сложена двуперстно. Гиматій на Спасителѣ темно-зеленый, хитонъ багряный.

Божія Матерь въ багряномъ мафоріи, съ правой молебно приподнятой рукой, лѣвую подноситъ къ склоненной главѣ. Іоаннъ Предтеча съ молебно приподнятыми руками, въ власяницѣ, поверхъ которой накинутъ гиматій.

Икона сѣверныхъ писемъ, конца XVI вѣка. Размѣръ каждой иконы: $4^3/_4 \times 3^1/_2$ вв. Доски липовыя, съ однимъ углубленіемъ и одной шпонкой.

Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.

№ 77. Складень (триптихъ).

Въ серединѣ, въ углубленіи на красномъ свѣту изображеніе Знаменія Пресвятой Богородицы, по сторонамъ на створкахъ св. Никола и св. Власій, написанные на такомъ же красномъ свѣту.

По верхнему карнизному тяблу складня—росписной орнаментъ.

По манерѣ письма, складень надо отнести къ сѣвернымъ письмамъ, XV вѣка.

Размѣръ средней иконы: $6^1/_2 \times 4^1/_2$ вв. Доска липовая, безъ шпонокъ.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 78. «Суббота всѣхъ святыхъ».

Спаситель-Еммануилъ изображенъ вверху въ сферахъ съ предстоящими Божіей Матерью и Іоанномъ Крестителемъ; кругомъ соборъ архангельскій. Ниже, въ двухъ рядахъ, изображены: въ первомъ ряду—лики преподобныхъ, святителей, праотцевъ и преподобныхъ женъ; во второмъ ряду—лики мучениковъ, пророковъ, апостоловъ и мученицъ.

Фонъ иконы темно-синій.

Икона сѣверныхъ писемъ, XVI вѣка.

Размѣръ иконы: $25^3/_4 \times 21$ вв. Доска сосновая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Иконы коснулась реставрація.

Изъ собранія бр. Чириковыхъ. Москва.

№ 79. Царскія двери.

Вверху Благовѣщеніе Пресвятой Богородицы, ниже четыре евангелиста. Свѣтъ дверей золотой, съ киноварными надписями. Царскія двери сѣверныхъ писемъ, XVI вѣка.

Размѣръ: 40×20 вв. Доски липовыя, о трехъ шпонкахъ.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 80. О Тебѣ радуется.

Эта икона представляетъ иконописное изображенiе пѣснопѣнiя св. Iоанна Дамаскина—его прославленiе Пресвятой Богородицы «О Тебѣ радуется обрадованная всякая тварь». Въ серединѣ иконы въ символическихъ кругахъ изображена Божiя Матерь съ Младенцемъ Спасителемъ на колѣняхъ. Сверху и по сторонамъ идетъ надпись пѣснопѣнiя, характерная по начертанiю и орѳографiи. Нѣсколько ниже Iоаннъ Дамаскинъ съ развернутымъ свиткомъ въ рукѣ; въ самомъ низу «человѣческiй родъ».

Вверху иконы архангельскiй соборъ и церковь. Кругомъ на бѣломъ свѣту пальмовыя деревья.

Икона сѣверныхъ писемъ, XVI вѣка. Размѣръ: $30 \times 20^1/_2$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранiя С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 81. Св. Iоаннъ Богословъ.

Изображенiе св. Iоанна Богослова поясное, съ раскрытымъ Евангелiемъ; сзади Духъ Святый въ видѣ ангела.

Икона Строгановскихъ (Устюжскихъ) писемъ, XVI вѣка. Размѣръ: $7^1/_2 \times 6$ вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранiя Б. Н. Протопопова. Москва.

№ 82. Образъ Божiей Матери «Неопалимыя Купины».

Въ восьмиконечной звѣздѣ, по пророчеству Валаамову («Возсiяетъ звѣзда отъ Iакова и возстанетъ Человѣкъ отъ Израиля»), изображена Богоматерь съ Богомладенцемъ и символами евангелистовъ. Кругомъ звѣзды десять круговъ, въ коихъ изображены ангелы съ золотыми трубами и кадильницами. Вверху Господь Саваоѳъ.

По угламъ пророки: вверху Iессей и Моисей, внизу Iезекiиль и Iаковъ; по бокамъ иконы: съ одной стороны Давидъ и Исаiя, а съ другой Соломонъ и Данiилъ.

Въ самомъ низу, посрединѣ—прор. Валаамъ.

Свѣтъ иконы золотой съ красными надписями. На верхнемъ полѣ виднѣются слѣды надписи: «Похвала Пресвятыя Богородицы».

Икона Строгановскихъ (Устюжскихъ) писемъ, XVI вѣка.

Размѣръ иконы: 7×6 вв. Доска сосновая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранiя С. П. Рябушинскаго. Москва.



№ 76. „Суббота всѣхъ Святыхъ“.
Сѣверныхъ писемъ XVI в.

фот. Павлова



№87. Св. муч. Іоаннъ Воинъ.

Письмо Прокопія Чирина.

Фот. Павло

№ 83. Царскія двери.

Въ закоморѣ—Благовѣщеніе Пресвятой Богородицы, ниже—еванг. Іоаннъ Богословъ и еванг. Матѳей, съ символами, находящимися вверху надъ ними, при чемъ символъ Іоанна Богослова—«левъ» вмѣсто «орла»; еще ниже другіе два евангелиста: свв. Маркъ и Лука, символъ евангелиста Марка—«орелъ» вмѣсто «льва».

Особенностью въ изображеніи евангелистовъ является стоящій св. Іоаннъ Богословъ въ горахъ острова Патмоса съ своимъ ученикомъ св. Прохоромъ, записующимъ словеса видѣнія Іоанна Богослова.

Въ самомъ низу находятся сохранившіяся части орнамента.

Царскія двери Строгановскихъ (Устюжскихъ) писемъ, начала XVI вѣка. Доски липовыя. Размѣръ дверей: 42×20 вв.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 84. Створка изъ житія св. Николы.

На створкѣ въ четырехъ мѣстахъ изображено дѣяніе св. Николы. Внизу орнаментъ, поля лѣпныя. Створка Строгановскихъ писемъ (Устюжскихъ), конца XVI вѣка.

Размѣръ: 34×5½ вв. Доска липовая, съ выемками, безъ шпонокъ.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 85. Царскія двери.

Въ закоморѣ—Благовѣщеніе Пресвятой Богородицы, ниже евангелисты съ символами въ кругахъ.

Символъ евангелиста Іоанна—левъ, вмѣсто орла, а евангелиста Марка—орелъ, вмѣсто льва.

Свѣтъ дверей темнозеленый, съ бѣлыми надписями.

Царскія двери Строгановскихъ (Устюжскихъ) писемъ, XVI вѣка.

Размѣръ: 35½×17¾ вв. Доски сосновыя, съ одной выемкой и о трехъ шпонкахъ.

Изъ собранія бр. Чириковыхъ. Москва.

№ 86. Складень.

Въ верхней части складня (закоморѣ средника) написана Богородичная пѣснь: «Яко пребыла еси нетлѣнная Матерь».

Въ закоморахъ двухъ боковыхъ створъ написано Благовѣщеніе, а ниже слѣдующія изображенія въ четырехъ мѣстахъ: «Достойно есть», «Присно блаженную», «Честнѣйшую херувимъ» и «Безъ истлѣнія Бога Слова»...

Всѣ изображенія на складнѣ относятся къ Ярославскимъ письмамъ, конца XVII вѣка.

Внутри складня вставлена икона Успенія Пресвятой Богородицы въ современномъ ей серебряномъ вызолоченномъ окладѣ, съ такими же вѣнчиками, Строгановскихъ писемъ, XVII вѣка.

Размѣръ иконы Успенія Пресвятой Богородицы: 6×7 вв. Доска липовая, съ двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 87. Св. мученикъ Іоаннъ Воинъ.

Св. мученикъ изображенъ въ ростъ, съ обращеннымъ взоромъ къ сидящимъ на престолѣ въ облакахъ Богородицѣ съ Богомладенцемъ; сзади архангелы.

Свѣтъ вохряной. Икона Строгановскихъ писемъ, начала XVII вѣка, письма Прокопія Чирина. Сзади иконы надпись: «Сій образъ Максима Яковлева, сына Строганова, благословилъ сына своего Ивана. Письмо Прокофія Чирина».

Размѣръ иконы: $9\times7^{1}/_{4}$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками. Обратная сторона доски залевкашена.

Иконы коснулась реставрація.

Изъ собранія Н. П. Лихачева. С.-Петербургъ.

№ 88. Корсунская Божія Матерь.

Изображеніе Корсунской Божіей Матери оглавное. Голова Богоматери, въ красномъ мафоріи, наклонена къ лику Спасителя. Свѣтъ иконы зеленовато-вохряной.

Икона Строгановскихъ писемъ, начала XVII вѣка.

Сзади надпись: «Письмо Ивана Прокопева ученика».

Размѣръ иконы: $8^{1}/_{4}\times7$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія Е. Н. Горюновой. Москва.

№ 89. Бесѣда съ самарянкой.

Среди горъ сидитъ Спаситель у колодца и бесѣдуетъ съ самарянкой. Выше изображены городъ Самарія съ жителями и шествующіе апостолы.

Икона Строгановскихъ писемъ, XVII вѣка.

Размѣръ иконы: $6^{5}/_{8}\times5^{3}/_{4}$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Иконы коснулась реставрація, поля вновь вызолочены.

Изъ собранія Н. П. Лихачева. С.-Петербургъ.

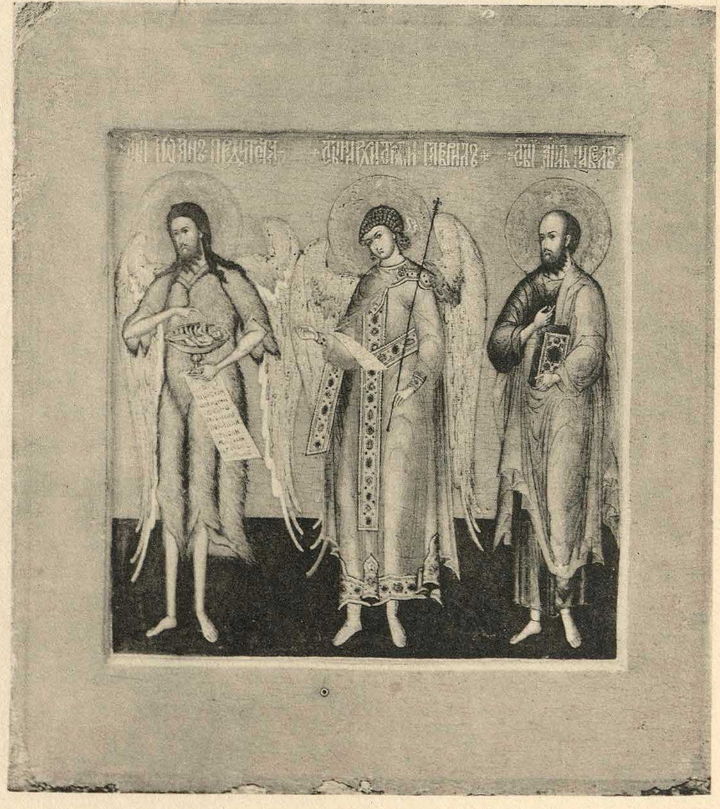


№92. Св. великомученикъ Никита.
Строгановскихъ писемъ XVII в.

фот. Павлова







№ 100-102 Деисусъ-чинъ. Строгановскихъ писемъ.
Письма Никифорова и Прокопія Чирина.

фот. Павлова.

№ 90. Икона Божіей Матери (изъ акаѳиста).

Божія Матерь изображена во весь ростъ на фонѣ стѣны, украшенной зубчатыми карнизами, съ окнами и амбразурами. Божія Матерь въ темно багряномъ мафоріи и темно-синей туникѣ стоитъ на четырехугольномъ возвышеніи, у ногъ Ея молебно припадающій народъ.

Икона является однимъ изъ мѣстъ акаѳиста Пресвятой Богородицы на текстъ икоса: «Свѣтопріемную свѣщу сущимъ во тьмѣ явльщуюся зримъ Святую Дѣву...»

Икона Строгановскихъ писемъ, начала XVII вѣка.

Размѣръ иконы: $7 \times 6^3/_4$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и одной шпонкой.

Изъ музея Церковно-археологическаго Отдѣла Общества Любителей Духовнаго Просвѣщенія.

№ 91. Створы.

Въ серединѣ Владимірская Божія Матерь; на вохряномъ свѣту на поляхъ 24 клейма съ изображеніемъ праздниковъ. На боковыхъ створкахъ въ пяти рядахъ—лики праотецъ, апостоловъ, князей, преподобныхъ отцевъ и преподобныхъ женъ, пророковъ, святителей, блаженныхъ, мучениковъ и мученицъ.

На обратной сторонѣ средней иконы, въ двухъ круглыхъ клеймахъ надпись: «Сему образу молится Максимъ Яковлевичъ Строгановъ. Письмо середина, створы...... Никифора Савина сына Истомина».

Икона Строгановскихъ писемъ, конца XVI или начала XVII в. Размѣръ средней иконы: $8^3/_4 \times 8$ вв., створокъ — $8^3/_4 \times 4$ вв.

Изображеніе Божіей Матери и свѣтъ створокъ реставрированы.

Изъ собранія И. К. Рахманова. Москва.

№ 92. Св. великомученикъ Никита.

Середину иконы занимаетъ св. великомученикъ Никита, кругомъ, въ 16 клеймахъ, изображено «житіе» его. На верхнемъ полѣ иконы, въ серединѣ, Знаменіе Пресвятой Богородицы.

Икона лучшихъ Строгановскихъ писемъ, начала XVII вѣка Сзади надпись: «Письмо Олешкино». Размѣръ: $10^5/_8 \times 9^3/_8$ вв.

Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. К. Рахманова. Москва.

№ 93. Святитель Никола.

Поясное изображеніе св. Николы помѣщено въ серединѣ, кругомъ дѣянія святителя въ 40 клеймахъ.

Икона Строгановскихъ писемъ, XVII вѣка. На святителѣ серебряный съ черню окладъ, того же времени.

Размѣръ иконы: 7×6 вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія И. К. Рахманова. Москва.

№ 94. Соборъ Пресвятыя Богородицы.

Соборъ Пресвятой Богородицы сложнаго перевода. Вверху надпись: «Что ти принесе Христу...»

Икона Строгановскихъ писемъ, половины XVII вѣка.

Размѣръ: 8×7 вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія Б. Н. Протопопова. Москва.

№ 95. Двѣ полочки.

Въ закоморахъ изображено «О тебѣ радуется» и «Единородный Сынъ». Ниже въ 16 мѣстахъ—праздники и явленія Богородицы. Створы въ современномъ имъ рѣзномъ, серебряномъ окладѣ.

Створы Строгановскихъ писемъ, конца XVI вѣка.

Размѣръ: $11^3/_4 \times 7^3/_4$ вв. Доски липовыя, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія И. К. Рахманова. Москва.

№ 96. Входъ Господень въ Іерусалимъ.

Возсѣдающій на осляти Спаситель шествуетъ въ Іерусалимъ, сзади Его апостолы; дѣти и народъ привѣтствуютъ Господа.

Икона Строгановскихъ писемъ, XVII вѣка.

Размѣръ: 7×6 вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

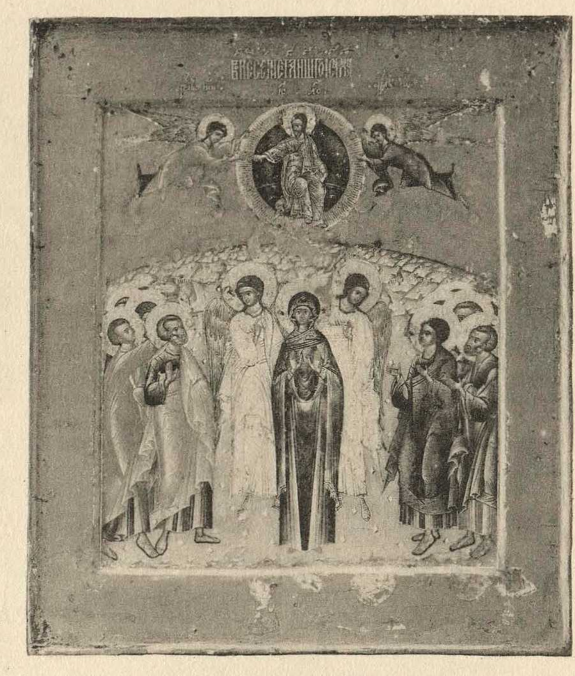
Изъ собранія бр. Чириковыхъ. Москва.

№ 97. Нерукотворенный Спасъ.

Икона съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса врѣзана въ другую доску и написана на зеленомъ свѣту, внизу ея надпись: «Нерукотворенный образъ Господа нашего Іcуса Христа». На обратной сторонѣ иконы надпись: «Сей образъ написанъ по повелѣнію Максима Яковлевича Строганова. Письмо Ивана Хворова».



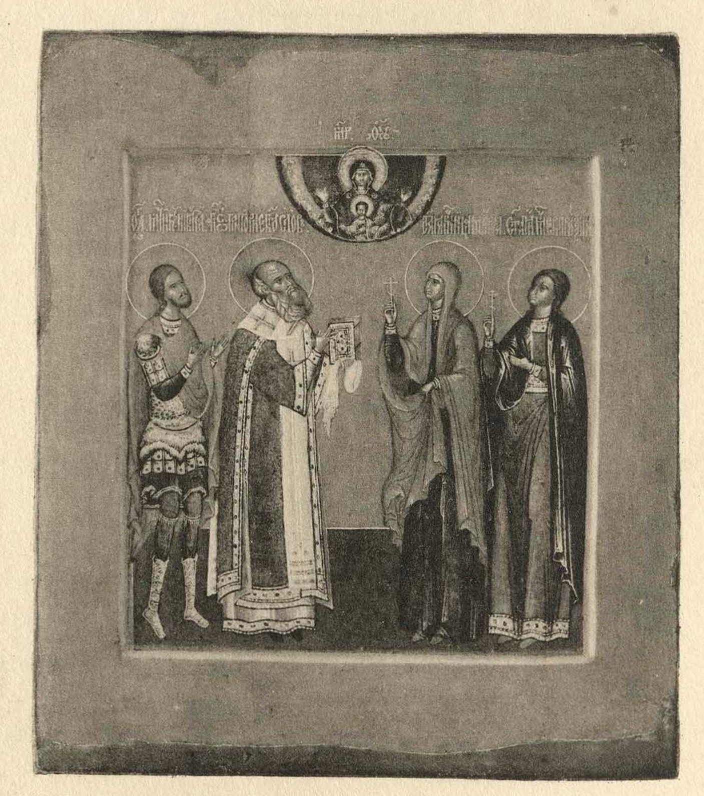
№ 103. Боголюбская Божія Матерь.



№ 104. Вознесеніе Господне.



№ 105 Двурядница.



№ 106 Избранные святые.

Строгановскихъ писемъ, конца XVI—начала XVII в.

Фот. Павлова.

Икона Строгановскихъ писемъ, конца XVI или начала XVII вѣка. Размѣръ иконы: 7×6 вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія свящ. Исаакія Носова. Москва.

№ 98. Рождество Богородицы.

Икона Рождества Богородицы сложной композиціи; вверху изображены—моленіе въ пустынѣ праведнаго Іоакима и моленіе въ саду праведной Анны. Внизу встрѣча правв. Іоакима и Анны у «золотыхъ воротъ». Въ серединѣ иконы—праведная Анна сидитъ на ложѣ, кругомъ ея служанки, а по сторонамъ изображено—омовеніе Младенца и сидящій Іоакимъ.

Икона Строгановскихъ писемъ, половины XVII вѣка. Размѣръ: $7^1/_4 \times 6/^1_4$ вв.

Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.

№ 99. Священномученики Власій и Антипій.

Святители изображены въ крестчатыхъ ризахъ на желтомъ свѣту. На верхнемъ полѣ иконы Господь Саваоѳъ на краснооблачномъ свѣту. Надписи золотыя.

Икона Строгановскихъ писемъ, начала XVII вѣка.

Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Размѣръ иконы: $8 \times 6^1/_3$ вв.

Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.

№ 100—102. Деисусъ—чинъ 3 иконы.

На средней иконѣ изображено Отечество.

Господь Саваоѳъ (въ сферахъ) возсѣдаетъ на херувимахъ, въ подножіи многоочитіе. Въ нѣдрахъ Саваоѳа—Еммануилъ, надъ головой Еммануила Св. Духъ въ видѣ голубя. По угламъ—символы Евангелистовъ: ангелъ, орелъ, левъ и телецъ.

На правой иконѣ предстоящіе: Богородица, архангелъ Михаилъ и апостолъ Петръ. На лѣвой иконѣ—Іоаннъ Креститель, архангелъ Гавріилъ и апостолъ Павелъ.

Отечество и икона съ изображеніемъ Іоанна Крестителя, архангела Гавріила и апостола Павла, письма Никифорова; на обратной сторонѣ надпись—«писмо никифорова», а икона съ изображеніемъ Богородицы, архангела Михаила и апостола Петра—письма Прокопія Чирина. На оборотѣ надпись: «Чир...»

Деисусъ — чинъ, является характернымъ произведеніемъ лучшихъ Строгановскихъ иконописцевъ, конца XVI или начала

XVII вѣка. Доличное въ иконахъ, работы Никифорова, пробѣлено золотомъ, лики свѣтлаго вохренія, а доличное иконы Прокопія Чирина пробѣлено красками, лики же красноватаго вохренія. Размѣръ каждой иконы: 9×8 вв. Доски липовыя, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 103. Икона Боголюбской Божіей Матери.

Божія Матерь предстоитъ на облакѣ, среди горокъ, съ десницей, обращенной къ Спасителю, явившемуся въ облакахъ и благословляющему двуперстнымъ сложеніемъ. Въ лѣвой рукѣ у Спасителя и Божіей Матери развернутые свитки съ надписями.

Къ стопамъ Богородицы молитвенно припадаютъ слѣдующіе святые: Стефанъ, Герасимъ, Іона и Питиримъ.

Икона Строгановскихъ писемъ, конца XVI или начала XVII вѣка. На обратной сторонѣ иконы имѣются ясные слѣды надписи: «Писмо Никифорово».

Размѣръ иконы: 8×7 вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 104. Вознесеніе Господне.

Спаситель изображенъ въ лучистомъ кругѣ, несомый двумя ангелами. Среди апостоловъ стоитъ Божія Матерь, типа «оранты». По сторонамъ два ангела, далѣе горки. Свѣтъ иконы вохряной. Икона лучшихъ Строгановскихъ писемъ, начала XVII вѣка.

Размѣръ иконы: 7×6 вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 105. Двурядница.

Икона имѣетъ два ряда изображеній: въ верхнемъ ряду по серединѣ—Божія Матерь, типа Печерской, сидящая на престолѣ съ Богомладенцемъ, и съ предстоящими,—съ правой стороны—архангелъ Михаилъ, Іоаннъ Креститель и Василій Великій; съ лѣвой—архангелъ Гавріилъ, Іоаннъ Богословъ и Григорій Богословъ. Въ нижнемъ ряду: Іоаннъ Златоустъ, св. Никола, Алексій Митрополитъ, пр. Симеонъ Столпникъ, свв. Козьма и Даміанъ, муч. Римскіе, и свв. Козьма и Даміанъ, муч. Ассійскіе.



№ 108. Св. Никола.
Строгановскихъ писемъ XVII в.

фот. Павлова.



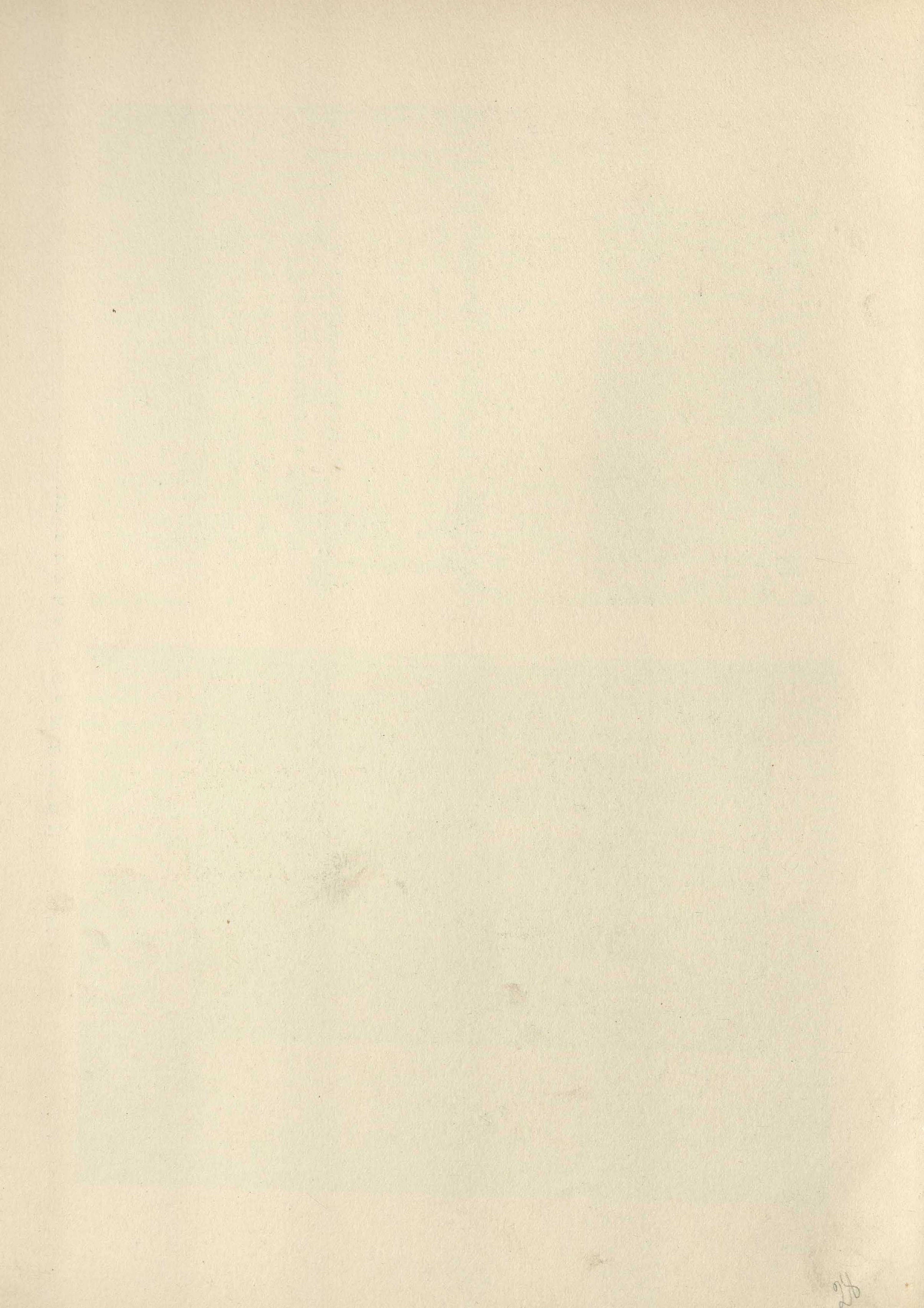
№ 109. Свв. муч. Борисъ и Глѣбъ. Новгородскихъ писемъ XV в.
Житіе св. Бориса и Глѣба. Строгановскихъ писемъ XVI в.

фот. Павлова.



№18. Псалтырь, начала XVI в.

фот. Павлова.



Двурядница, письма Никифорова, Строгановскаго иконописца, конца XVI или начала XVII вѣка. На обратной сторонѣ иконы имѣется надпись: «Писмо Никифорово».

Размѣръ иконы: $8 \times 6^3/_4$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 106. Избранные святые.

Наверху изображено Знаменіе Пресвятой Богородицы; внизу предстоящіе,—избранные святые—муч. Никита, св. Григорій Богословъ, муч. Мавра и муч. Евпраксія. Эти святые соименны членамъ семейства Строгановыхъ, у которыхъ работалъ Истома Савинъ, иконописецъ конца XVI или начала XVII вѣка, написавшій эту икону (на обратной сторонѣ надпись).

Размѣръ иконы: 8×7 вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 107. Воскресеніе Христово.

Воскресеніе Христово сложнаго перевода, лучшихъ Строгановскихъ писемъ, начала XVII вѣка. На золотыхъ поляхъ иконы современныя ей поясняющія событія надписи.

Размѣръ иконы: $7^3/_4 \times 6^3/_4$ вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 108. Святитель Никола, съ житіемъ.

Въ серединѣ иконы поясное изображеніе святителя, кругомъ 12 мѣстъ житія. Свѣтъ полей иконы вохряной, съ золотыми надписями.

Икона Строгановскихъ писемъ, XVII вѣка.

Размѣръ: $7^1/_4 \times 6^1/_4$ вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 109. Свв. муч. Борисъ и Глѣбъ.

Икона свв. муч. Бориса и Глѣба, въ житіи, составная. Въ серединѣ изображены свв. муч. Борисъ и Глѣбъ, въ ростъ, на отдѣльной липовой доскѣ, съ одной выемкой, Новгородскихъ писемъ, начала XV вѣка. Вокругъ расположены 16 клеймъ житія, изъ которыхъ 12 относятся къ житію свв. муч. Бориса и Глѣба и четыре къ житію Ярослава Мудраго, главнымъ образомъ, къ

его борьбѣ съ Святополкомъ. Это житіе Строгановскихъ писемъ, конца XVI вѣка. Доска липовая, съ двумя шпонками.

Размѣръ иконы: $20^1/_2 \times 16$ вв.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго, Москва.

№ 110. Складень-триптихъ.

Икона состоитъ изъ средины и двухъ створокъ. На средней иконѣ—«Воскресеніе Христово», «Неопалимая Купина» и «Господь Саваоѳъ», съ ангельскими силами по бокамъ; въ двухъ углахъ изображенія Божіей Матери «Знаменія» и «Казанской».

По сторонамъ Воскресенія и Неопалимой Купины идутъ семь рядовъ святыхъ.

На боковыхъ иконахъ (створкахъ) изображены двунадесятые и соборные праздники.

Икона Строгановскихъ писемъ (миніатюра), конца XVI или начала XVII вѣка.

Размѣръ средней иконы: $6 \times 5^1/_2$ вв., а боковыхъ: $6 \times 2^3/_4$ вв.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 111—113. Деисусъ—три иконы.

На средней иконѣ изображенъ Спаситель съ двуперстно сложенной правой рукой, въ лѣвой открытое Евангеліе.

На правой изображена Богородица съ молебно приподнятой правой рукой, въ лѣвой развернутый свитокъ.

На лѣвой иконѣ Іоаннъ Креститель также съ молебно приподнятой рукой и развернутымъ свиткомъ.

Деисусъ Строгановскихъ писемъ, первой половины XVII в. По манерѣ письма, эти иконы можно отнести къ работѣ Прокопія Чирина.

Размѣръ каждой иконы: 7×6 вв. Доски липовыя, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 114. Преподобный Сергій.

Въ серединѣ изображенъ преподобный Сергій, кругомъ, въ 16 клеймахъ,—житіе Его. На верхнемъ полѣ Св. Троица ветхозавѣтная, на боковыхъ поляхъ двѣ приписи: преподобный Кзьма Яхринскій и преподобный Стефанъ Махринскій.

№119. Складень.

Строгановскихъ писемъ XVII в.

фот. Павлова.



№ 120. Казанская Божія Матерь.



№ 121. Владимірская Божія Матерь.



№ 122 Муромская Божія Матерь.



№ 123. Грузинская Божія Матерь.

Московскихъ писемъ XVI в.

фот. Павлова.

Икона Строгановскихъ писемъ, половины XVII вѣка. Размѣръ: $8^{3}/_{4} \times 7^{1}/_{8}$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Окладъ на поляхъ XVIII вѣка.

Изъ собранія С. К. Рахманова. Москва.

№ 115. Св. Алексій митрополитъ.

Св. Алексій митрополитъ изображенъ въ ростъ въ серединѣ иконы, кругомъ въ 12 клеймахъ житіе святителя. На верхнемъ полѣ Знаменіе.

Икона Строгановскихъ писемъ, второй половины XVII вѣка, въ современномъ ей серебряномъ окладѣ.

Размѣръ иконы: 8×7 вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.

№ 116. Страшный судъ.

Изображеніе Страшнаго суда миніатюрнаго письма. Свѣтъ иконы золотой, поля зеленоватаго вохренія, съ надписями.

Икона Строгановскихъ писемъ, начала XVII вѣка.

Размѣръ: 6×7 вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 117. Св. Антоній Римлянинъ.

Преподобный изображенъ съ церковью въ правой рукѣ, лѣвая молебно приподнята. Въ углу въ облакахъ Божія Матерь съ Богомладенцемъ, благословляющимъ преподобнаго.

Икона Строгановскихъ писемъ, начала XVII вѣка.

Размѣръ: $7 \times 5^{1}/_{2}$ вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 118. Св. великомученикъ Дмитрій Солунскій.

Св. великомученикъ изображенъ на ворономъ конѣ, поражающимъ царя Лія. Вверху, въ звѣздахъ, Спаситель, благословляющій великомученика. Архангелъ Господень возлагаетъ вѣнецъ на главу мученика.

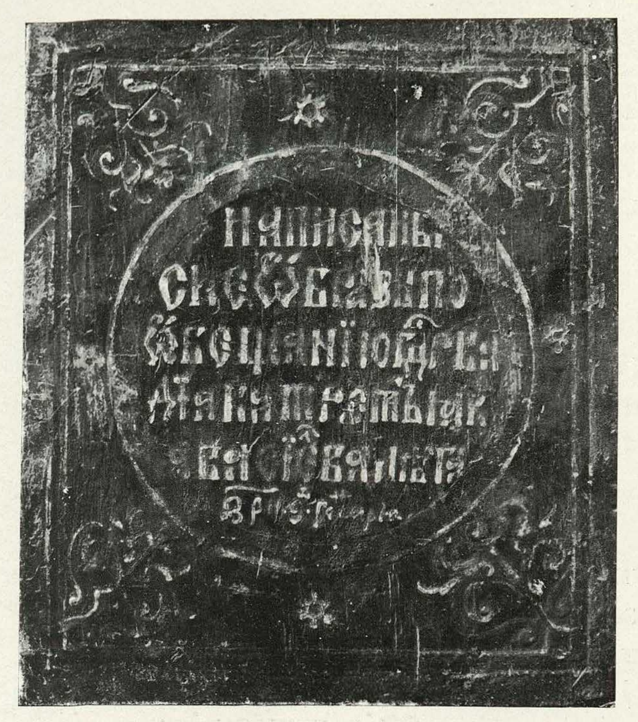
Икона Строгановскихъ писемъ, XVII вѣка.

Размѣръ: $7^{1}/_{2} \times 6^{1}/_{4}$ вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 119. Складень.

Складень изъ двухъ створокъ, третья утрачена. Въ двухъ верхнихъ рядахъ — праздники господскіе и богородичные. Въ третьемъ ряду въ центрѣ Господь Саваоѳъ въ сферахъ, по сторонамъ Божія Матерь, Іоаннъ Предтеча, апостолы и святители. Въ нижнемъ ряду въ центрѣ ангелъ хранитель, по сторонамъ — преподобные, мученики и мученицы.



№ 119. Обратная сторона средней створки складня.

Складень въ современномъ ему серебряномъ окладѣ; среднія створки Строгановскихъ писемъ, на обратной сторонѣ надпись: написаны сіе образы по обѣщанію государева діака Третьяка Васильева, лѣта 7108 шестого генваря».

Размѣръ каждой створки: $4^{3}/_{4} \times 4$ вв. Доска липовая съ одной выемкой, безъ шпонокъ.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.

№ 120. Икона Казанской Божіей Матери.

Икона Божіей Матери, обычнаго перевода, Московскихъ писемъ, конца XVI вѣка. На обратной сторонѣ имѣется запись: «сему образу молится подъячій Максимъ Левонтьевъ».

Размѣръ иконы: 7×6 вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.

№ 121. Владимірская Божія Матерь.

Икона Владимірской Божіей Матери обычнаго перевода, Московскихъ писемъ, начала XVII вѣка. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.

№ 122. Икона Муромской Божіей Матери.

Богоматерь изображена держащей въ рукахъ Богомладенца; въ одной рукѣ у Младенца развернутый свитокъ съ надписью, другая рука приподнята къ лику Богоматери.

Изображеніе написано на золотомъ свѣту.

Икона Московскихъ писемъ, XVI вѣка. Размѣръ иконы: $5^5/_8 \times 5$ вв. Доска липовая, съ двумя выемками и одной шпонкой.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 123. Икона Грузинской Божіей Матери.

Богоматерь изображена съ Младенцемъ Спасителемъ на санкирномъ свѣту, въ темно-багряномъ мафоріи, исподъ красный. Богомладенецъ въ ассистномъ гиматіи и бѣломъ съ мушками хитонѣ.

Икона Московскихъ писемъ, конца XVI вѣка.

Размѣръ: $6^1/_4 \times 5$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и одной шпонкой.

На оборотной сторонѣ надпись: «Сему образу Пресвятыя Богородицы кланяется Тимоѳей Ивановъ сынъ Завескинъ рабъ Божій». Эта икона была въ извѣстномъ собраніи христіанскихъ древностей Николая Михайловича Постникова.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.



№ 124. Нерукотворенный Спасъ.

№ 124. Нерукотворенный Спасъ.

Нерукотворенный образъ Спасителя написанъ на бѣломъ съ красной каймой убрусѣ, поддерживаемомъ двумя ангелами. Свѣтъ и поля иконы темнозеленые.

Икона Московскихъ писемъ, конца XVI в.

Размѣръ иконы: 7×6 вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія о. Исаакія Носова.

№ 125—127. Деисусъ съ праздниками (3 иконы).

На трехъ неравной ширины иконахъ изображены: на средней — Спаситель, надъ Нимъ праздники, въ первомъ ряду: Преображеніе Господне и Лазарево воскрешеніе; во второмъ ряду: Св. Троица Ветхозавѣтная и Знаменіе Пресвятой Богородицы; на правой—Пресвятая Богородица, надъ Нею въ первомъ ряду: Богоявленіе, во второмъ—царь Давидъ; на лѣвой Іоаннъ Предтеча, надъ нимъ въ первомъ ряду: Входъ Господень въ Іерусалимъ, во второмъ—царь Соломонъ.

Всѣ изображенія написаны на золотомъ свѣту. Иконы можно отнести къ старо-Московскимъ письмамъ, XV вѣка.

Размѣръ иконъ,—средней: 29×13 вв.; боковыхъ,—правой: $29 \times 6^1/_2$ вв. и лѣвой—$29 \times 5^3/_4$ вв.

Мѣста праздниковъ раздѣлены тонкими полями.

Доски липовыя, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Иконъ коснулась реставрація, въ средней иконѣ—изображенія верхней части Знаменія и Троицы и нижней части всѣхъ трехъ иконъ.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 128. Сергіево видѣніе.

На свѣтло-вохряномъ свѣту вверху изображена Св. Троица, внизу Божія Матерь въ багряномъ мафоріи съ жезломъ въ правой рукѣ, сзади Нея—апостолъ Петръ и Іоаннъ Богословъ, передъ Ней—колѣнопреклоненный преподобный Сергій, далѣе его ученикъ.

Икона старыхъ Московскихъ писемъ, XV вѣка.

Размѣръ иконы: $8^1/_4 \times 7$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и одной шпонкой.

Изъ собранія Н. П. Лихачева. С.-Петербургъ.

№ 129. Икона Божіей Матери «Умиленіе».

Изображеніе Божіей Матери оплечное, на золотомъ свѣту, съ Младенцемъ Спасителемъ.

Мафорій на Богоматери и гиматіонъ на Спасителѣ золотые ассистные.

Икона Московскихъ писемъ, XVI вѣка.

Размѣръ иконы: $8^1/_2 \times 7$ вв. Доска сосновая, съ одной выемкой и одной шпонкой.

Изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.





№ 125—127. Деисусъ съ праздниками.
Старыхъ Московскихъ писемъ XV в.

фот. Павлова.

№ 130. Глава Іоанна Крестителя.

Въ чашѣ глава Іоанна Крестителя. На верхнемъ полѣ иконы изображенъ чинокъ,—Господь Саваоѳъ съ Сыномъ Божіимъ на престолѣ, по сторонамъ Божія Матерь, Іоаннъ Креститель и избранные святые. На обратной сторонѣ вырѣзана надпись: «Княжъ Филиппьевъ сынъ Львовъ».

Икона Московскихъ писемъ, XVII вѣка. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 131. Донская Божія Матерь.

Богоматерь изображена съ Богомладенцемъ на зеленоватомъ свѣту, въ темно-багряномъ мафоріи, съ золотой каймой и рясками. Ликъ Богоматери наклоненъ къ лику Спасителя.



№ 131. Донская Божія Матерь.

Икона Московскихъ писемъ, XVI в.

Размѣръ: 7×6 вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 132. Икона Ипатьевской Божіей Матери.

Ипатьевская Божія Матерь съ предстоящими апостоломъ Филиппомъ и священномученикомъ Ипатіемъ написана на золотомъ свѣту, съ херувимами по сторонамъ.

На верхнемъ полѣ иконы—Св. Троица.

Божія Матерь въ багряномъ мафоріи возсѣдаетъ на престолѣ съ Богомладенцемъ. Св. ап. Филиппъ въ апостольскихъ ризахъ, св. Ипатій въ крестчатой бѣлой фелони съ Евангеліемъ въ рукѣ.

Икона Московскихъ писемъ, XVI вѣка. Размѣръ: 7×6 вв. Доска липовая, съ двумя выемками и одной шпонкой.

Иконы коснулась реставрація.

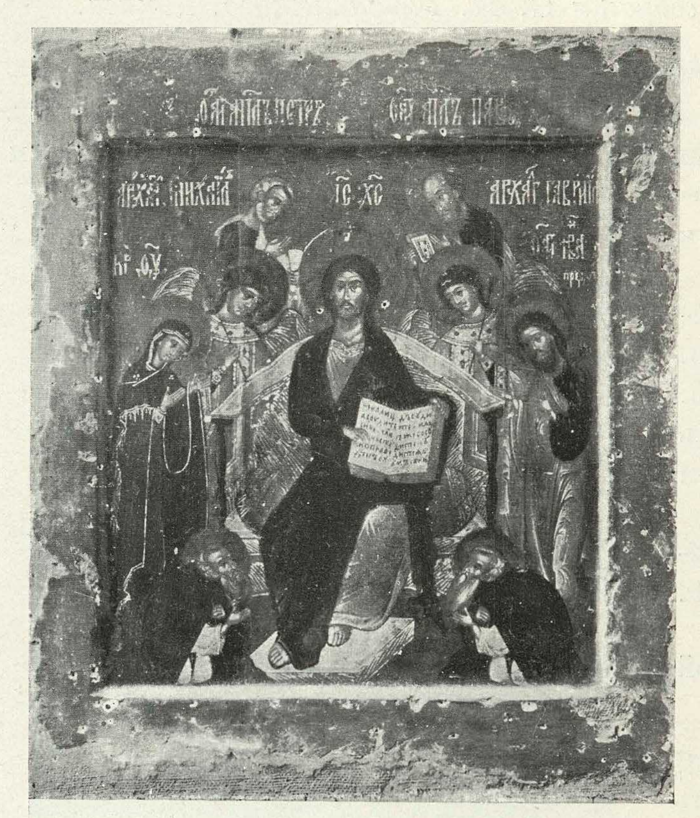
Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.

№ 133. Седмица.

На иконѣ изображенъ Спаситель сидящимъ на престолѣ съ раскрытымъ Евангеліемъ, по сторонамъ Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча съ молебно приподнятыми руками. За престоломъ архангелъ Михаилъ, архангелъ Гавріилъ, апостолъ Петръ и апостолъ Павелъ. Къ ногамъ Спасителя припадаютъ преподобные Зосимъ и Савватій. Свѣтъ иконы темнозеленый.

Икона Московскихъ писемъ, XVI вѣка. Размѣръ: 7×6 вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.



№ 133. Седмица.

№ 134. Образъ Коневской (Голубицкой) Божіей Матери.

Божія Матерь съ Богомладенцемъ, сидящимъ на рукахъ Ея; написано на золотомъ свѣту.

У Спасителя въ лѣвой рукѣ бѣлый голубь.

Икона Московскихъ писемъ, XVI вѣка.

Размѣръ иконы: $7^1/_4 \times 6$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.

№ 135. Икона Господа Вседержителя.

Господь Вседержитель изображенъ поясной, съ закрытымъ евангеліемъ, въ багряномъ хитонѣ и темно-зеленомъ гиматіи.

Свѣтъ иконы вохряной.

Икона Московскихъ писемъ, XVI вѣка.

Размѣръ: 15×12 вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.



№ 136. „Достойно есть".
Московскихъ писемъ „лѣта 7110" (1602 г.)

фот. Павлова.



№ 144. Св. евангелистъ Лука.
Строгановскихъ писемъ XVII в.

фот. Павлова.

№ 136. «Достойно есть».



№ 135. Господь Вседержитель.

«Достойно есть»— символическое изображеніе пѣснопѣнія. Помѣщается на одной доскѣ, раздѣленной на 4 части, согласно четыремъ стихамъ пѣснопѣнія.

Первый стихъ: «Достойно есть яко во истину блажити Тя Богородице». Богоматерь съ Богомладенцемъ сидитъ на престолѣ, въ сферахъ; по сторонамъ пѣснопѣвцы,— св. Іоаннъ Дамаскинъ и Косьма Маіумскій со свитками въ рукахъ; далѣе парящіе символы евангелистовъ и ангельскія силы и свв. пророки.

Второй стихъ: «Присно блаженную и пренепорочную и Матерь Бога Нашего». Въ сферахъ Пресвятая Богородица типа «оранты», окруженная ветхозавѣтными пророками, выше Спаситель въ видѣ Великаго Архіерея въ діадемѣ. Надъ нимъ летящіе ангелы, держащіе твердь; внизу лики святыхъ.

Третій стихъ: «Честнѣйшую Херувимъ и славнѣйшую воистину Серафимъ». Въ звѣздномъ кругу изображена стоящая Божія Матерь съ Богомладенцемъ, по сторонамъ ангельскія силы, серафимы, херувимы и многоочитіи, ниже соборъ архангельскій.

Четвертый стихъ: «Безъ истлѣнія Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаемъ». Изображена Богоматерь съ Богомладенцемъ, сидящая на престолѣ въ сферахъ, окруженная святителями, ниже «лики святыхъ». Вверху изображены Кириллъ и Аѳанасій Александрійскіе, держащіе свитокъ.

На поляхъ иконы по сторонамъ ея изображены святые,

соименитые семьѣ заказчика, священнодіакона Ивана Быкова.

Икона Московскихъ писемъ, начала XVII вѣка, съ записью, помѣщенной въ самомъ низу: «Лѣта 7110 (1602) списана бысть икона сія повелѣніемъ священнодіакона Ивана Быкова по себѣ и по своихъ родителяхъ».

Размѣръ: $35^1/_4 \times 28$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и тремя врѣзанными шпонками.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.

№ 137. Хоругвь.

На одной сторонѣ изображено Богоявленіе Господне, на другой Рождество Богородицы. Внизу у Богоявленія надпись: «Хоругвь Пресвятыя Богородицы Смоленскія збору».

Хоругвь Московскихъ писемъ, XVII вѣка.

Размѣръ: $12^3/_8 \times 11^1/_2$ вв.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 138. Св. пророкъ Даніилъ (Сѣверная дверь).

Св. пророкъ Даніилъ изображенъ, въ ростъ, въ пещерѣ, со львами у ногъ.

Икона Московскихъ писемъ, начала XVII вѣка.

Размѣръ: $36^5/_8 \times 12^1/_4$ вв.

Иконы коснулась реставрація.

Изъ собранія Е. П. Цѣпковой. С. Мстера.

№ 139. Праотецъ Ной и пророкъ Илія.

Икона праотца Ноя и пророка Иліи находилась въ тябловомъ ряду иконостаса въ ярусѣ пророковъ и праотецъ.

Икона Московскихъ писемъ, начала XVII в.

Размѣръ: 54×18 вв. Доска липовая, съ выемками и двумя шпонками.

Всей иконы коснулась реставрація.

Изъ собранія Императорскаго Московскаго Археологическаго Института имени Императора Николая II.

№ 140. Св. Рахъ разбойникъ (Южная дверь).

Св. Рахъ разбойникъ изображенъ въ ростъ, съ восьмиконечнымъ крестомъ въ рукахъ. На фонѣ райскія деревья.

Икона Московскихъ писемъ, начала XVII вѣка.

Размѣръ: $36^5/_8 \times 12^1/_4$ вв.

Иконы коснулась реставрація.

Изъ собранія Е. П. Цѣпковой. С. Мстера.



№ 145. Св. Іоаннъ Богословъ.
Строгановскихъ писемъ. Семки Бороздина, лѣта 7109 (1601).

фот. Павлова

№ 141. Св. Филиппъ митрополитъ.

Св. Филиппъ митрополитъ изображенъ въ ростъ, въ лѣвой рукѣ его закрытое Евангеліе, правая сложена двуперстно. На верхнемъ полѣ иконы Спасъ Нерукотворенный, на боковыхъ поляхъ двѣ приписи.

Икона Ярославскихъ писемъ, второй половины XVII вѣка, въ современномъ ей басменномъ окладѣ.

Размѣръ: 7×6 вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія Б. Н. Протопопова. Москва.

№ 142. Священномученикъ Карпъ.

Священномученикъ изображенъ въ святительскихъ ризахъ молебно стоящимъ передъ образомъ Спаса на престолѣ со ангелами въ облакахъ. Свѣтъ иконы зеленый съ облачками.

Икона Ярославскихъ писемъ, конца XVII вѣка.

Размѣръ: 7×6 вв. Доска липовая, съ двумя выемками и двумя шпонками.

Изъ собранія И. К. Рахманова. Москва.

№ 143. Обрѣтеніе честной главы св. Іоанна Предтечи.

На иконѣ изображенъ моментъ обрѣтенія главы св. Іоанна Предтечи.

Икона Ярославскихъ писемъ, второй половины XVII вѣка.

Размѣръ: 28×20 вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія бр. Чириковыхъ. Москва.

№ 144. Св. евангелистъ Лука.

Св. евангелистъ Лука изображенъ пишущимъ образъ Божіей Матери Одигитріи Смоленской. Нѣсколько выше ангелъ, держащій вѣнокъ въ лѣвой рукѣ. Свѣтъ иконы вохряной. Икона Строгановскихъ писемъ, половины XVII вѣка. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія В. П. Гурьянова. Москва.

№ 145. Св. Іоаннъ Богословъ.

Св. Іоаннъ Богословъ изображенъ въ горахъ острова Патмоса, съ ученикомъ Прохоромъ, записывающимъ слова благовѣствованія.

Икона Строгановскихъ писемъ, съ надписью на обратной

сторонѣ: «Писмо Семенки Бороздина. 7109 сія икона домовая.... писма Семенки Бороздинъ».

Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія В. П. Гурьянова. Москва.

№ 146. Св. великомуч. Георгій Побѣдоносецъ.

Св. великомученикъ изображенъ на бѣломъ конѣ поражающимъ копіемъ змія. Въ углу, въ сегментообразномъ отрѣзкѣ, благословляющая двуперстнымъ сложеніемъ рука. Икона Новгородскихъ писемъ, XV вѣка.

Размѣръ: $10^5/_8 \times 9^1/_8$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой и двумя шпонками.

Изъ собранія В. П. Гурьянова. Москва.

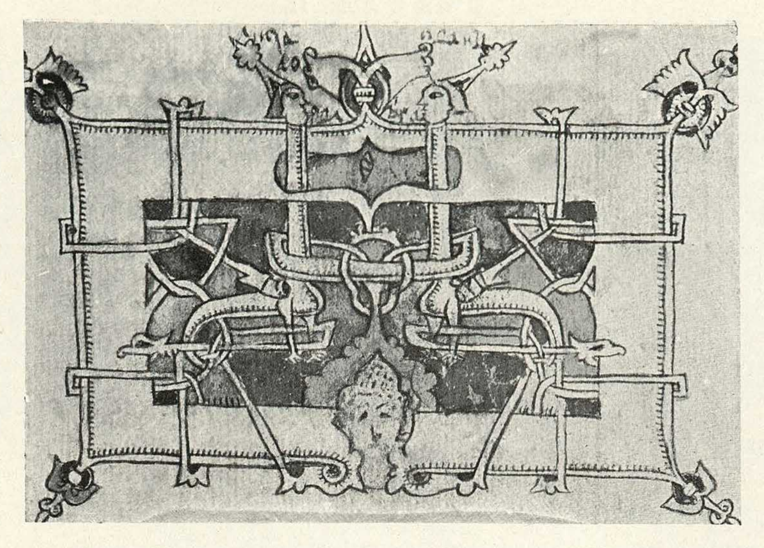
№ 147. Архангелъ Гавріилъ.

Архангелъ Гавріилъ изображенъ въ зеленоватомъ гиматіи и красномъ хитонѣ.

Икона Новгородскихъ писемъ, конца XIV вѣка.

Размѣръ: $7 \times 4^3/_4$ вв. Доска липовая, съ одной выемкой, безъ шпонокъ.

Изъ собранія В. П. Гурьянова. Москва.



Отд. II. № 44. Заставка изъ Лавсаика, XVI вѣка.

ОТДѢЛЪ II.

Рукописи.

Вѣкъ XIV.

№№ 1—7.

№ 1. Евангеліе апракосъ, на пергаменѣ, начала XIV вѣка, въ очень большой листъ, въ два столбца. Съ большимъ количествомъ киноварныхъ орнаментированныхъ начальныхъ буквъ, безъ чудовищнаго элемента.

Изъ собранія * * *

№ 2. Апостолъ апракосъ, на пергаменѣ, начала XIV вѣка, въ большой листъ, въ два столбца. Съ большимъ количествомъ орнаментиров. начальныхъ буквъ, по преимуществу чудовищнаго стиля. Полный и хорошей сохранности.

Изъ собранія * * *



№ 2. Буква изъ Апостола нач. XIV вѣка.

№ 3. Чинъ иноческаго постриженія, писанный на пергаменѣ, первой половины XIV вѣка, въ 4⁰. Съ нѣсколькими орнаментированными начальными буквами.

Изъ собранія * * *

№ 4. Евангеліе апракосъ, на пергаменѣ, пис. уставомъ въ половинѣ XIV вѣка, въ листъ,

въ два столбца. Съ одной заставкой чудовищнаго стиля и съ большимъ количествомъ орнаментиров. начальныхъ буквъ.

Собственность М. И. Тюлина.

№ 5. Часословъ, на пергаменѣ, XIV вѣка, въ 4°. Съ одной большой заставкой чудовищнаго стиля.

Изъ собранія * * *

№ 6. Евангеліе апракосъ, на пергаменѣ, XIV вѣка, въ больш. листъ, въ два столбца. Съ киноварными орнаментиров. начальн. буквами, отчасти чудовищнаго стиля.

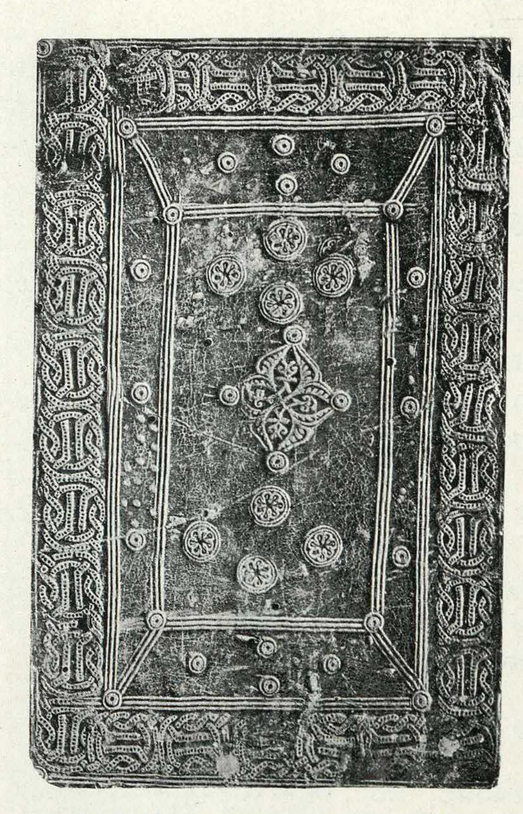
Изъ собранія * * *

№ 7. Сборникъ, начинающійся житіемъ св. Сильвестра папы Римскаго, полууст. XIV в., южно-славянскаго письма, въ листъ. Съ одной заставкой.

Изъ собранія * * *

Вѣкъ XV.

№№ 8—17.



№ 8. Переплетъ перв. пол. XV в.

№ 8. Сборникъ, сербскаго письма, пис. при сербскомъ деспотѣ Стефанѣ, по повелѣнію боголюбивой госпожи Мары Лешевы, въ 1425 г., въ 4°. Съ одной заставкой. Переплетъ современный рукописи.

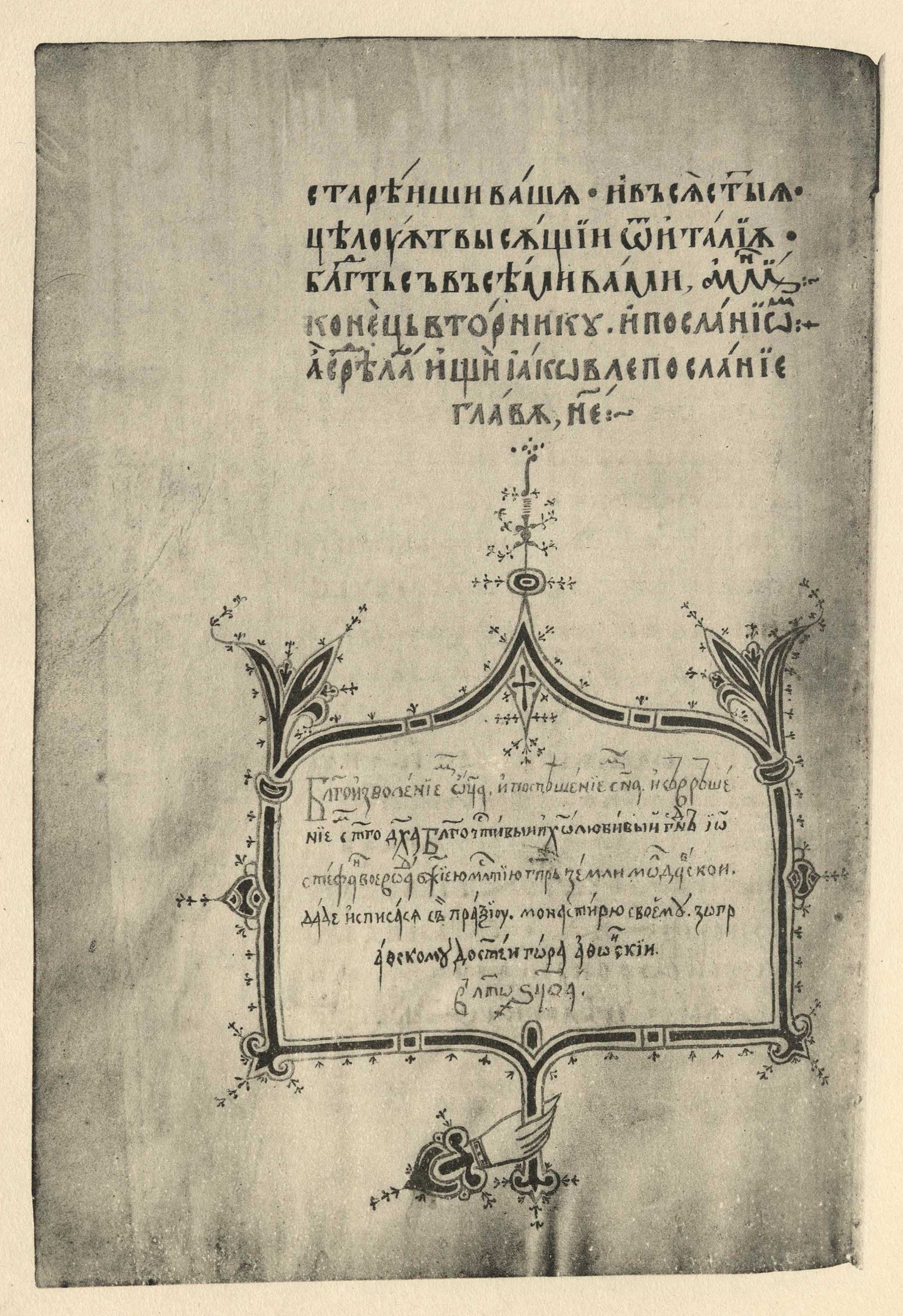
Изъ собранія * * *

№ 9. Евангеліе тетръ, XV вѣка, въ листъ. Съ пятью заставками и четырьмя орнаментированными начальными буквами.

Изъ собранія * * *

№ 10. Евангеліе тетръ, полууставъ XV вѣка, въ 4°. Съ четырьмя киноварными заставками и такими же буквами.

Изъ собранія М. И. Боголюбовой.



№12. Апостолъ на пергаментѣ. 1463 г.

фот. Павлова.



№13. Евангеліе тетръ, на пергаментѣ, 1491 г.

фот. Павлова.

№ 11. **Шестодневъ,** служебный, полууст. XV вѣка, въ 4⁰., безъ начала и конца. Съ нѣсколькими киноварными начальн. буквами. Переплетъ того времени, съ любопытными тисненіями. На внутренней сторонѣ переплета сохранилась слѣдующая запись XVI вѣка:

Кѹпи́лъ сі́ю кни́гѹ васи́лей фе́доровъ сн҃ъ козла̀ниновъ и҃менемъ шестоднє́въ, а҃ да́лъ за него̀ двацⷮать алⷮтнъ.

Изъ собранія М. И. Боголюбовой.

№ 12. **Апостолъ,** молдавскаго письма, писанный на пергаменѣ въ 1463 г., при воеводѣ Стефанѣ Великомъ. Съ двумя большими цвѣтными заставками, нѣсколькими меньшаго размѣра и большимъ количествомъ орнаментированныхъ начальн. буквъ.

Изъ собранія * * *

№ 13. **Евангеліе тетръ,** на пергаменѣ, молдавскаго письма 1491 г. при воеводѣ Іоаннѣ—Александрѣ, сынѣ Стефана Великаго. Въ листъ. Съ четырьмя изображеніями евангелистовъ, шестью заставками и четырьмя орнаментиров. начальными буквами.

Изъ собранія * * *

№ 14. **Евангеліе тетръ,** полууставъ конца XV вѣка, въ листъ. Съ тремя своеобразными заставками.

Собственность Е. А. Баранова.

№ 15. **Евангеліе тетръ,** конца XV вѣка, въ 8⁰.

Съ четырьмя изображеніями евангелистовъ, четырьмя заставками, изъ коихъ одна необычнаго рисунка, и четырьмя орнаментиров. буквами.

Изъ собранія П. П. Шибанова.

№ 16. **Прологъ,** полууставъ конца XV вѣка, въ больш. листъ, въ два столбца. Съ одной большой заставкой.

Изъ собранія * * *

№ 17. **Евангеліе тетръ,** полууставъ конца XV, или нач. XVI вѣка, съ вкладной 1541 г. Въ листъ. Съ четырьмя заставками и четырьмя орнаментиров. начальн. буквами.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго.

Вѣкъ XVI.

№№ 18—54.



№ 18. Буква изъ Псалтири начала XVI в.

№ 18. Псалтирь, писанная полууставомъ, нач. XVI вѣка, въ листъ. Съ художественной миніатюрой на полной страницѣ съ изображеніемъ царя Давида въ шести событіяхъ, четырьмя заставками и большимъ количествомъ орнаментиров. начальныхъ буквъ рѣдкаго рисунка.

Изъ собранія * * *

№ 19. Исаака Сирина слова, бѣглый полууставъ начала XVI вѣка, въ листъ. Съ двумя большими заставками и одной миніатюрой.

Изъ собранія * * *

№ 20. Евангеліе тетръ, первой половины XVI вѣка, въ листъ. Съ четырьмя изображеніями евангелистовъ новгородскаго рисунка, четырьмя большими заставками и четырьмя орнаментиров. начальными буквами.

Изъ собранія * * *

№ 21. Григорія Богослова слова, съ толкованіями Никиты Іраклійскаго, писанныя въ 1537 г., при Новгородск. архіепископѣ Макаріи. Полууставъ, въ листъ. Съ большимъ количествомъ заставокъ и орнамениров. заглавн. буквъ.

Изъ собранія * * *

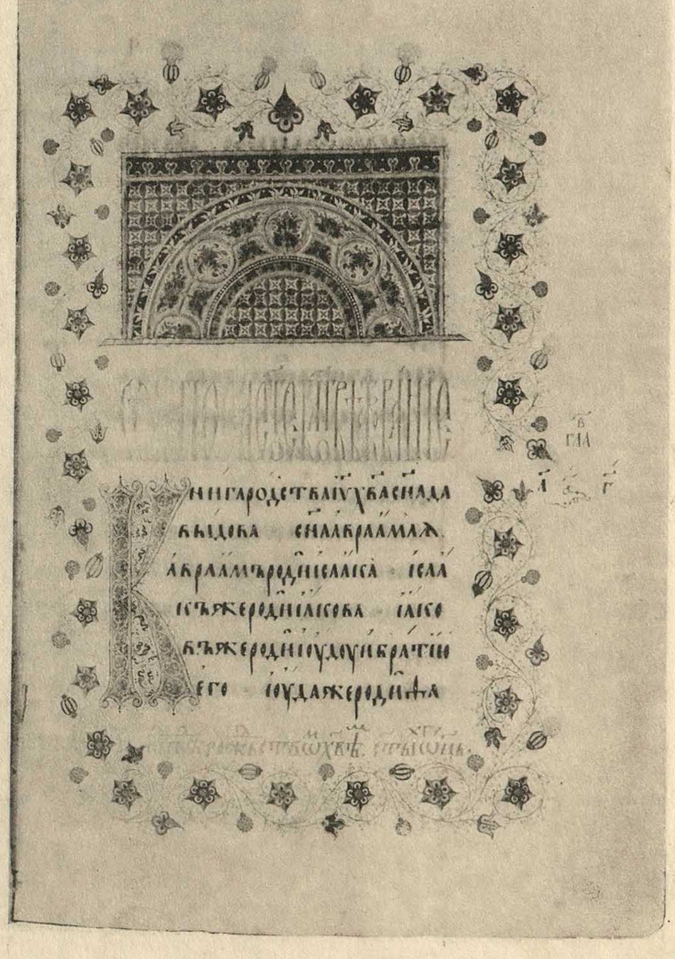
№ 22. Евангеліе тетръ, въ большой листъ, въ два столбца, на александрійской бумагѣ, съ записью на послѣднемъ листѣ:

Влѣто ҂з҃ тысащы. м҃з. индикта а҃і. написано исправлено бы҃с сиѐ еѵ҃лїе накла́домь, бл҃говѣрнаго кн҃за юрьꙗ семеновича слоуцкаго. кѹхва́ле гдѹ бгѹ. инавѣчность оухра́мь пр҃чтыѧ б҃е бг҃омт҃ре. чт҃наго ꙋ҃ѧ оуспенїѧ. оу ѡчизне и҃ ма҃ти вслѹцкоу. на за́мькоу. хр҃тїаномъ правосла́вным напрочитанїе. и послоушанїе вѣрою се́рдечною кдѹшамь сп҃сително. Аписалъ многогрѣ́шны" ра́бь бжїи васи́лей пречїстьскїи копыльскы". вманастыри ст҃го великого чюдотво́рца хв҃а нико́лы. на́морочи...

Съ пятью большими заставками, четырьмя большими буквами передъ началомъ каждаго изъ евангелій, четырьмя заставками и такимъ же количествомъ начальн. буквъ меньшаго размѣра. Кромѣ того, въ рукописи помѣщены на четырехъ пергаменныхъ листахъ изображенія евангелистовъ болѣе поздняго

№ 15. Евангеліе тетръ, XV вѣка.





№ 27. Евангеліе тетръ, XVI вѣка.

Фот. Павлова.

происхожденія, польскаго рисунка, датированныхъ 1736 годомъ. Къ этому же времени относятся и украшенія на поляхъ четырехъ начальныхъ листовъ.

Изъ собранія * * *


ИЖЕ ВЪ СТЫХЪ ОТЦА НАШЕГО ЮАННА
АРХІЕППА КОСТАНТИНА ГРАДА
Златоустаго. Сказаніе въ еже къ Римляномъ посланію.

№ 23. Апостольскія бесѣды, XVI в.

№ 23. Апостольскія бесѣды, полууст. XVI в., въ 4⁰. Съ заставками и буквами, среди коихъ одна съ изображеніемъ ангела.

Изъ собранія * * *

№ 14. Псалтирь слѣдованная, полууставъ XVI вѣка, въ 4⁰. Съ изображеніемъ царя Давида и препод. Саввы на полныхъ страницахъ, двумя больш. заставками и одной буквой.

Изъ собранія * * *

№ 25. Маргаритъ, полууставъ XVI вѣка, въ листъ. Съ одной большой заставкой геометрическаго орнамента и одной орнаментиров. буквой любопытнаго замысла.

Изъ собранія * * *

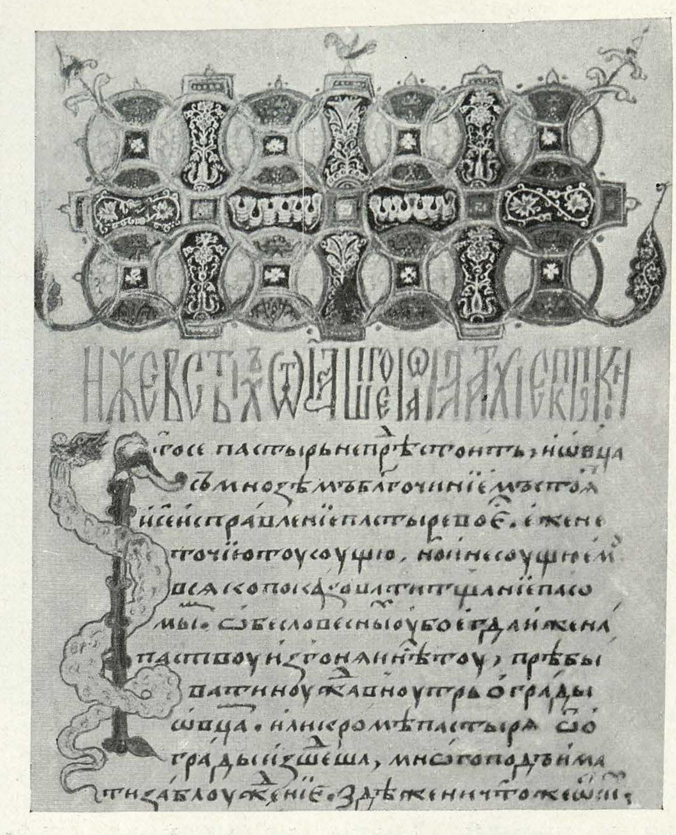
№ 26. Златоструй, южно-русскаго письма, полууставъ XVI вѣка, въ листъ. Съ одной киноварной заставкой.

Изъ собранія * * *

№ 27. Евангеліе тетръ, половины XVI вѣка, въ листъ. Съ прекрасно сохранившимися четырьмя изображеніями Евангелистовъ Новгородскаго рисунка, четырьмя большими заставками передъ началомъ каждаго изъ евангелій, шестью заставками въ другихъ мѣстахъ, изъ которыхъ двѣ имѣютъ орнаментъ типа печатныхъ книгъ. Первая страница Евангелія отъ Матѳея и указатель евангельск. чтенія окружены цвѣтными бордюрами.

Сохранность рукописи превосходная.

Изъ собранія * * *



№ 25. Маргаритъ. XVI в.

№ 28. Евангеліе тетръ, половины XVI вѣка, въ очень большой листъ, на александрійской бумагѣ. Съ пятью заставками, изъ коихъ въ четырехъ изображенія евангелистовъ и ихъ эмблемъ.

Изъ собранія * * *

№ 29. Евангеліе тетръ, полов. XVI вѣка, въ листъ. Съ пятью заставками, изъ коихъ въ одной находится надпись вязью, и четырьмя орнаментиров. начальн. буквами. Въ рукописи отсутств. листъ 94-й.

Изъ собранія Строгановскаго Училища.

№ 30. Евангеліе апракосъ, крупный полууставъ половины XVI в., въ листъ. Съ изображеніемъ четырехъ евангелистовъ и пятью своеобразными заставками.

Изъ собранія А. С. Макѣева.

№ 31. Евангеліе апракосъ, полууставъ половины XVI вѣка, въ листъ. Съ четырьмя заставками и большимъ количествомъ орнаментированныхъ начальныхъ буквъ.

Изъ собранія * * *

№ 32. Евангеліе апракосъ, полууставъ южно-русскаго письма полов. XVI вѣка, въ большой листъ. Съ тремя большими заставками своеобразнаго рисунка, написанными, вѣроятно, позднѣе самой рукописи, одной современной рукописи заставкой и тремя орнаментированными начальными буквами.

Изъ собранія Строгановскаго Училища.

№ 33. Евангеліе толковое, отъ Луки и Іоанна, полууставъ полов. XVI вѣка, въ листъ. Съ двумя заставками и двумя орнаментиров. начальными буквами.

Изъ собранія * * *

№ 34. Евангеліе учительное, половины XVI вѣка, съ вкладной 1571 г., въ листъ. Съ одной большой заставкой и орнаментиров. буквой.

Изъ собранія * * *

№ 35. Апостолъ тетръ, писанный въ лѣто 7062 априля 18 (1555 г.) чернецомъ Ниломъ; полууставъ, въ листъ. Съ нѣсколькими заставками и большимъ количествомъ орнаментиров. буквъ.

Изъ собранія * * *



№ 31. Евангеліе апракосъ, XVI в.

№ 36. Апостолъ тетръ, полууставъ половины XVI вѣка, въ листъ. Съ большимъ количествомъ заставокъ, орнаментированныхъ заглавныхъ буквъ и цвѣтковъ на поляхъ.

Изъ собранія * * *

№ 37. Апостолъ тетръ, полууставъ половины XVI вѣка, съ вкладной 1567 г., въ листъ. Съ большимъ количествомъ заставокъ и орнаментированныхъ заглавныхъ буквъ.

Изъ собранія * * *

№ 38. Псалтирь слѣдованная, полууставъ половины XVI вѣка, въ 4°. Съ двумя заставками и одной орнаментированной буквой.

Изъ собранія * * *

№ 39. Евангеліе тетръ, полууставъ молдавскаго письма второй половины XVI вѣка, въ листъ. Съ пятью заставками и четырьмя орнаментированными начальными буквами.

Изъ собранія Строгановскаго Училища.

№ 40. Псалтирь толковая, редакціи князя Курбскаго, второй половины XVI вѣка; южно-русскій полууставъ, въ листъ, въ

два столбца. Съ изображеніемъ на отдѣльн. листѣ орудій Страстей Господнихъ и одной заставкой.

*Изъ собранія * * **



№ 36. Апостолъ тетръ, XVI в.

№ 41. Евангеліе тетръ, конца XVI в., въ 4⁰. Съ четырьмя заставками и четырьмя орнаментиров. начальными буквами.

Изъ собранія Строгановскаго Училища.

№ 42. Евангеліе тетръ, полууставъ южнорусскаго письма конца XVI вѣка, въ листъ. Съ четырьмя киноварными заставками простой работы.

Изъ собранія Строгановскаго Училища.

№ 43. Евангеліе апракосъ, полууставъ конца XVI вѣка, въ листъ. Съ четырьмя большими заставками и четырьмя орнаментированными начальными буквами.

Изъ собранія Строгановскаго Училища.

№ 44. Лавсаикъ (патерикъ скитскій), полууставъ, переходящій въ скоропись конца XVI вѣка, въ 4⁰. Съ одной большой заставкой чудовищнаго типа.

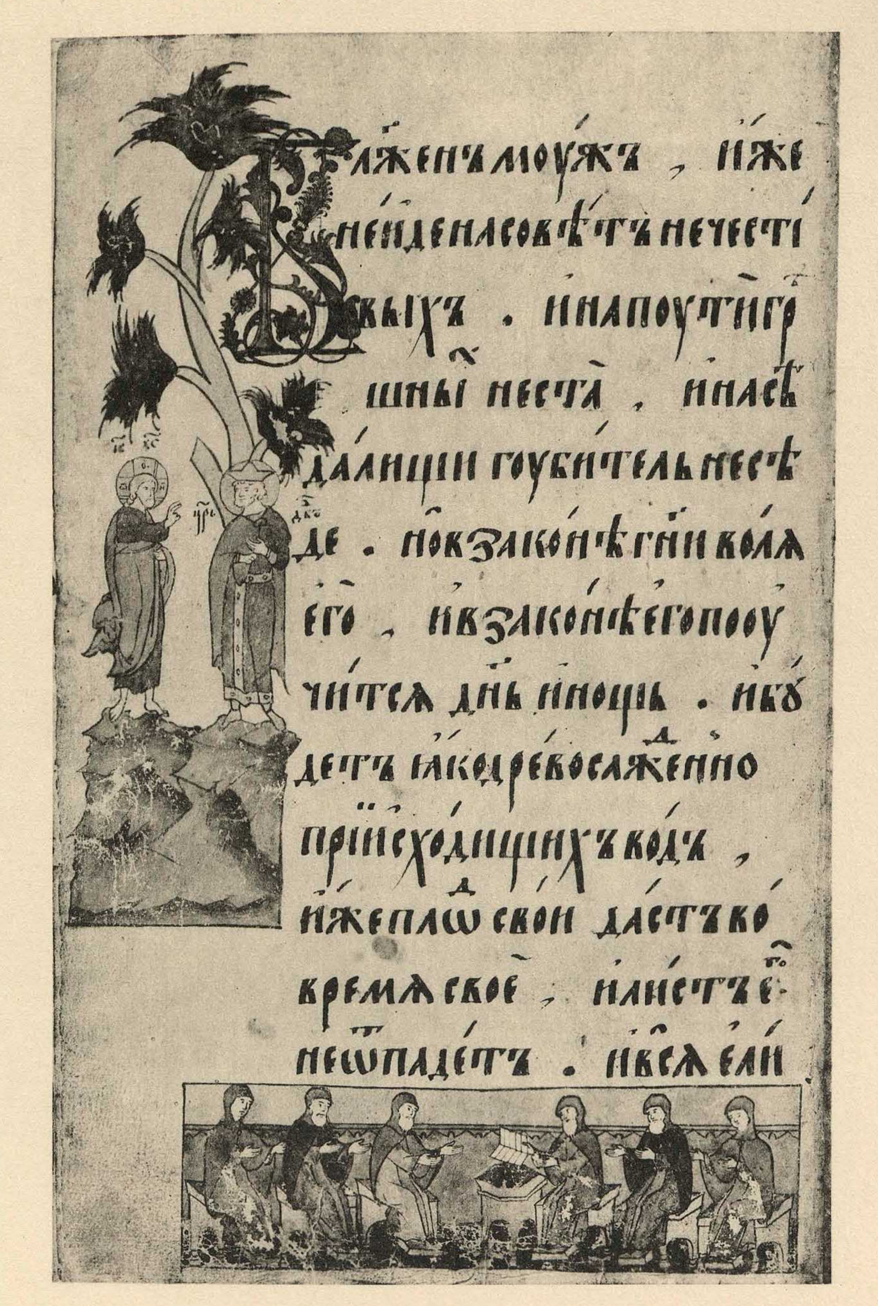
*Изъ собранія * * **

№ 45. Евангеліе тетръ, написанное Иваномъ Басовымъ въ Твери, начато въ 7101 (1593), а окончено въ 7103 (1595) г. Въ листъ. Съ четырьмя изображеніями Евангелистовъ, четырьмя заставками и четырьмя орнаментированными буквами.

*Изъ собранія * * **



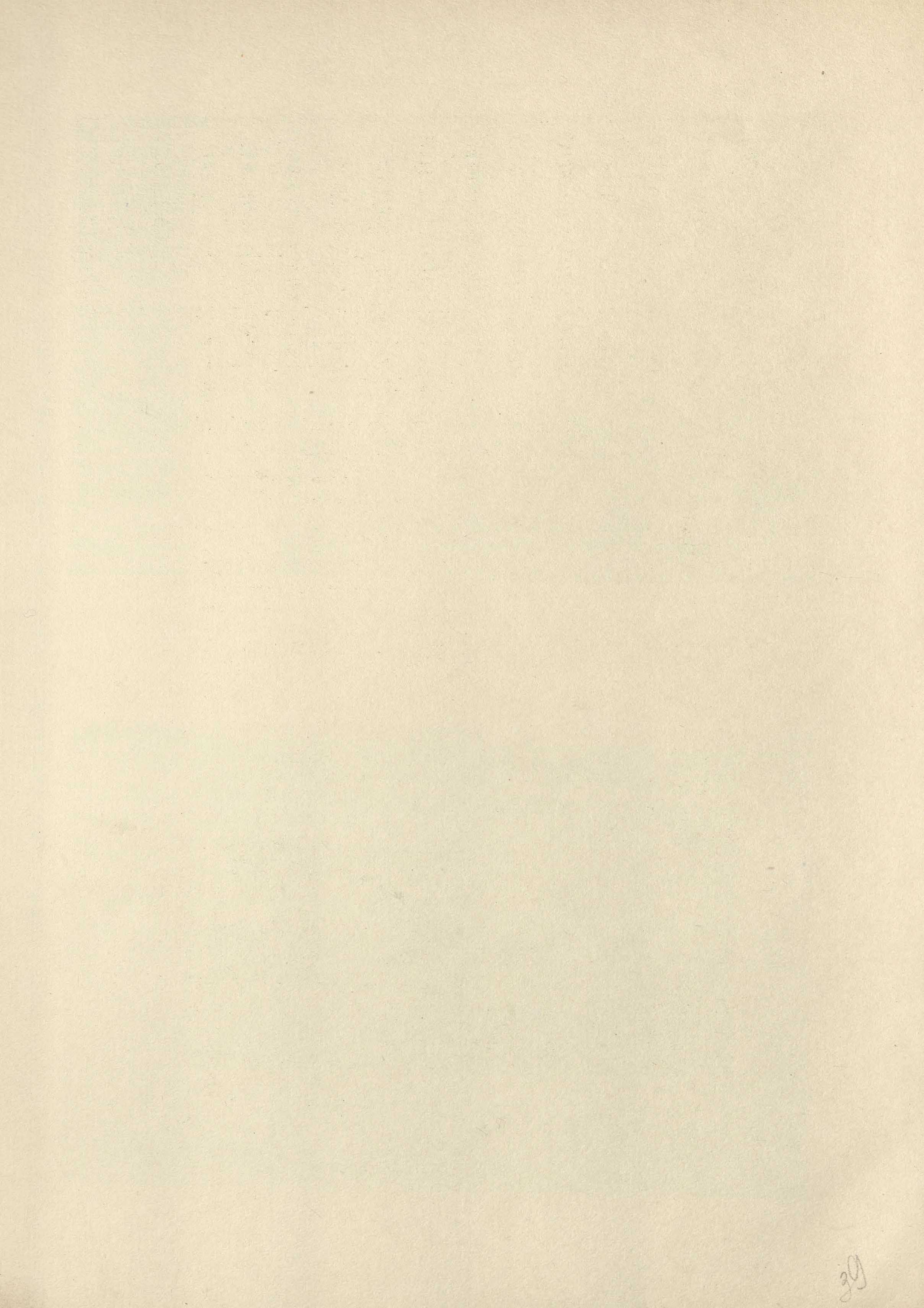
№45. Евангеліе тетръ, писанное въ Твери 1593–95 гг.



Блаженъ моужъ, иже
не иде на совѣтъ нечести
выхъ. и на поути гр
ѣшныи не ста, и на сѣ
далищи губитель не сѣ
де. но в законѣ гни вол
его, и в законѣ его поу
читсѧ днь и нощь. и бу
детъ ꙗко древо саженно
при исходищихъ водъ,
иже плодъ свои дастъ во
времѧ свое, и листъ е
го не отпадетъ. и все ели

№46. Псалтырь лицевая, написанная въ Москвѣ 1594 г.
по заказу боярина Д. И. Годунова.

фот. Павлова.



№ 46. Псалтирь лицевая, написанная въ 1594 г. въ Москвѣ по заказу боярина Дм. Ив. Годунова. Крупный полууставъ, въ большой листъ, съ изображеніемъ пророка Давида на полной страницѣ и многочисленными миніатюрами на поляхъ. Одинъ изъ экземпляровъ такъ называемой Годуновской Псалтири. Въ книгѣ имѣется пространная запись, изъ которой приводятся здѣсь болѣе существенныя мѣста:



№ 38. Псалтирь слѣдованная, XVI в.

Влѣто, ҂зрв. В бгохранимом и впрейменитомъ, и црсткоующе граде москвѣ, втретїемъ римѣ блгочестїемъ цвѣтꙋщи. Придержаве превысочаншїе црскїе степени скидетра великаго росїнскаго цртвїа, бгомъ дарованнаго, бгомъ оукрашеннаго, бгом почтеннаго, бгомъ превъзнесенаго, бгом венчаннаго блговѣрнаго ихртолюбиваго монарха. Бжїею милостїю великого гдра цра ивеликого кнѕа ѳеѡдора ивановича всеа росїа самодръжца, иинаго многи гдрьствъ, восточны исѣверны и западны, ѿчича идѣдича инаслѣдника, и прнего блговѣрнои и хролюбивои, и блгочтивои црце ивеликои кнгине ирине, иприих дщери блговѣрнои црвне ѳеѡдосїи. Въ, і е лѣто гдрьства их... Болѧринъ дмїтреи ївановичь годоуновъ, премрымъ смысломъ и разоумом сїю стоую книгоу повелѣ написати иназнаменовати..

Собственность Е. П. Масленниковой.

№ 47. Сборникъ, начинающійся Златоструемъ. Полууст. XVI вѣка, съ вкладной записью 7107 (1599) г. въ листъ. Съ одной заставкой, одной большой орнаментированной начальной буквой и большимъ количествомъ киноварныхъ.

Изъ собранія * * *

№ 48. Евангеліе тетръ, молдавскаго письма XVI вѣка, съ продажною записью 1604 г., въ листъ. Съ четырьмя заставками

и четырьмя орнаментированными начальными буквами. Переплетъ современный рукописи.

Изъ собранія * * *

№ 49. Псалтирь съ толкованіями, полууст. молдавскаго письма XVI вѣка, въ листъ. Вкладная 1616 г. Съ одной большой заставкой.

Изъ собранія * * *

№ 50. Евангеліе тетръ, полууст. конца XVI, или начала XVII вѣка, въ 4°. Съ пятью заставками и четырьмя орнаменитиров. начальными буквами.

Изъ собранія Строгановскаго Училища.

№ 51. Евангеліе тетръ, полууст. конца XVI, или начала XVII вѣка, въ 4°. Съ четырьмя заставками и тремя орнаментиров. начальными буквами.

Изъ собранія Строгановскаго Училища.

№ 52. Максима Грека сочиненія. Полууст. конца XVI, или начала XVII вѣка, въ листъ. Съ одной большой заставкой, одной начальной орнаментиров. буквой и цвѣткомъ на полѣ.

Изъ собранія * * *

№ 53. Апостолъ тетръ, полууст. переходящій въ скоропись, конца XVI, или начала XVII вѣка, въ 8°. Съ большимъ количествомъ заставокъ и орнаментиров. начальныхъ буквъ. Часть заставокъ типа орнамента печатн. книгъ.

Изъ собранія Строгановскагп Училища.

№ 54. Евангельскія бесѣды св. Іоанна Златоустаго, въ переводѣ Максима Грека, полууст. южно-русскаго письма XVI—XVII в., въ листъ. Съ одной киноварной заставкою и нѣсколькими иниціалами.

Изъ собранія * * *

Вѣкъ XVI.

№№ 55—75.

№ 55. Матѳея Правильника книга, полууставъ молдавскаго письма, съ лѣтописью 1611 г. и со вкладной Сучавскаго митрополита Анастасія Кримковича, того же года, въ листъ. Съ одной киноварной заставкой.

Изъ собранія * * *

№ 56. Лѣствица, писанная полууставомъ въ 1613 г.; писецъ обозначилъ свое имя тайнописью (Ермолай Ѳедоровъ). Въ 4°. Съ изображеніемъ св. Іоанна Лѣствичника на полной страницѣ и одной заставкой.

*Изъ собранія * * **

№ 57. Апостолъ тетръ, полууст. начала XVII вѣка, въ 4°. Съ пятью изображеніями апостоловъ на полныхъ страницахъ (Лука, Іаковъ, Петръ, Іоаннъ Богословъ и Іюда), 21 заставкой разнообразнаго рисунка и 21 начальной орнаментированной буквой. Двѣ заставки и одна буква вырѣзаны.

Изъ собранія М. И. Успенскаго.

№ 58. Прологъ за Май, Іюнь, Іюль и Августъ. Полууст. начала XVII вѣка, въ листъ, въ два столбца, съ вкладной записью по листамъ слѣдующаго содержанія:

Лѣта ҂зр҃и авгꙋста в ѕі сна книга гамаа прологъ положила в домъ оусоли вычегоцкои напосаде в собор к благовѣщенію пр̃тей бц̃ы и к предѣломъ еа марьа михаіловна и сн̃ъ еа иван мазимови строгановъ и жена его еоуфимія савнишна и дѣти ихъ...

Съ четырьмя большими заставками.

Изъ собранія М. И. Боголюбовой.

№ 59. Евангеліе тетръ, полууст. южно-русскаго письма XVII вѣка, въ листъ. Съ пятью заставками и четырьмя орнаментированными начальными буквами.

Изъ собранія Строгановскаго Училища.

№ 60. Евангелисты свв. Маркъ и Іоаннъ. Два книжныхъ изображенія, извлеченныхъ изъ Евангелія XVII вѣка.

*Изъ собранія * * **

№ 61. Андріатисъ, полууст. XVII вѣка, въ 4°. Съ двумя заставками и однимъ цвѣткомъ.

*Изъ собранія * * **

№ 62. Житіе св. Антонія Сійскаго. Три листка изъ рукописи XVII вѣка, полууст., въ 4°. Съ тремя миніатюрами.

Собственность Е. И. Кириллова.

№ 63. Житіе св. Василія Новаго, полууст. XVII вѣка, въ 4°. Съ многочисленными миніатюрами.

*Изъ собранія * * **

№ 64. Никона Черногорца Пандекты, полууст. южно-русскаго письма XVII вѣка, въ листъ. Съ весьма большимъ количествомъ заставокъ и орнаментированныхъ буквъ самыхъ разнообразныхъ стилей, начиная съ чудовищнаго и кончая орнаментомъ южно-русскихъ печатныхъ книгъ.

Изъ собранія * * *

№ 65. Синодикъ, писанный полууставомъ, XVII вѣка, въ 4°. Съ четырьмя миніатюрами.

Изъ собранія * * *

№ 66. Апокалипсисъ, полууставъ первой половины XVII вѣка съ вкладной старца Тихона Казанца 1648 г. Въ листъ. Съ 71 миніатюрой на полныхъ страницахъ и 2 заставками.

№ 67. Жалованная грамота царя и вел. князя Алексѣя Михаиловича стольнику А. В. Бутурлину, 1649 г.

Съ большой буквой, разрисованной тушью и золотомъ, и сургучной печатью на шнурѣ.

Изъ собранія Н. М. Миронова.

№ 68. Житіе свв. Засимы и Савватія, полууставъ первой половины XVII вѣка, въ 8°. Съ одной миніатюрой съ изображеніемъ святыхъ и двумя заставками типа орнамента печатныхъ книгъ.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго.

№ 69. Хронографъ, половины XVII вѣка, скоропись, въ листъ. Съ одной заставкою.

Изъ собранія * * *

№ 70. Шестодневъ Василія Великаго. Полууст., съ слѣдующ. лѣтописью 1644 г.: Смире́нїе преписꙋющаго. Изволе́нїемъ ѻ҃ца, испоспѣше́нїемъ с҃на, исовершенїемъ с҃таго д҃ха, пакѝ дꙋхъ движетсѧ писа́нїю, па́ки рꙋцѣ ѡсѧза́ютъ трость и черни́ло, паки но́зѣ прегиба́ютсѧ кседалищꙋ, и въ кра́тцѣ рещѝ, всѧ̀ чл҃вѣчества гото́ватсѧ кдѣлꙋ, кнаписанїю бл҃гознамени́тыхъ цвѣтѡвъ книги сеѧ, ѥже сотворѝ всехи́трыи творе́цъ и содѣтель бг҃ъ вшестихъ днехъ тва́ри своеѧ̀. Вы же с҃тїи ѿц҃ы и бра́тїе, ѥгда бж҃твенаа сїѧ писанїѧ проходи́те, и а҆ще погрѣше́нїе обра́щете, илѝ неоудобре́нїе оузрите. не порецы́те бг҃а ра́ди тѧгости на дш҃ю мою̀. вамъ бо ѡставихъ сїѧ̀ оудобри́ти и оукраси́ти. стакова̀ бо прево́да писа́хъ, а҆собою испра́вити недоꙋмѣхъ. бг҃ъ же ми́ра дабꙋдетъ съ дх҃омъ ва́шимъ бра́тїе. а҆ми́нь. влѣ́то ҂зр҃нв. февраля, въ к҃ѕ. В нача́лѣ с҃тыѧ м҃ца начахъ писа́ти, асоверши́хъ вдокончанїе м҃ца а҆прилїѧ въ к҃. всꙋбо́тꙋ великꙋю.

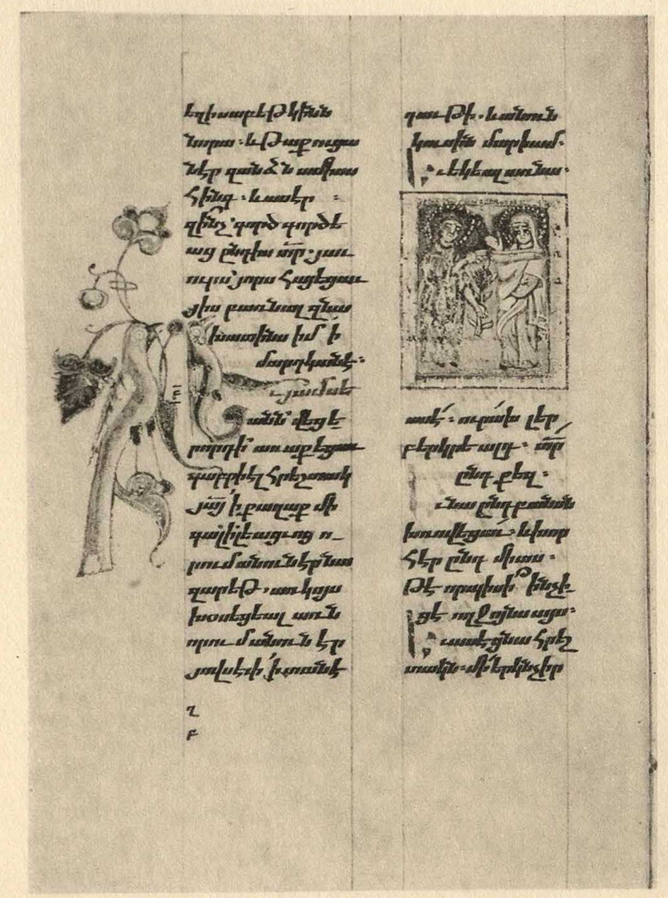
Въ 4°. Съ 2 заставками и рамками типа печатн. орнамента.

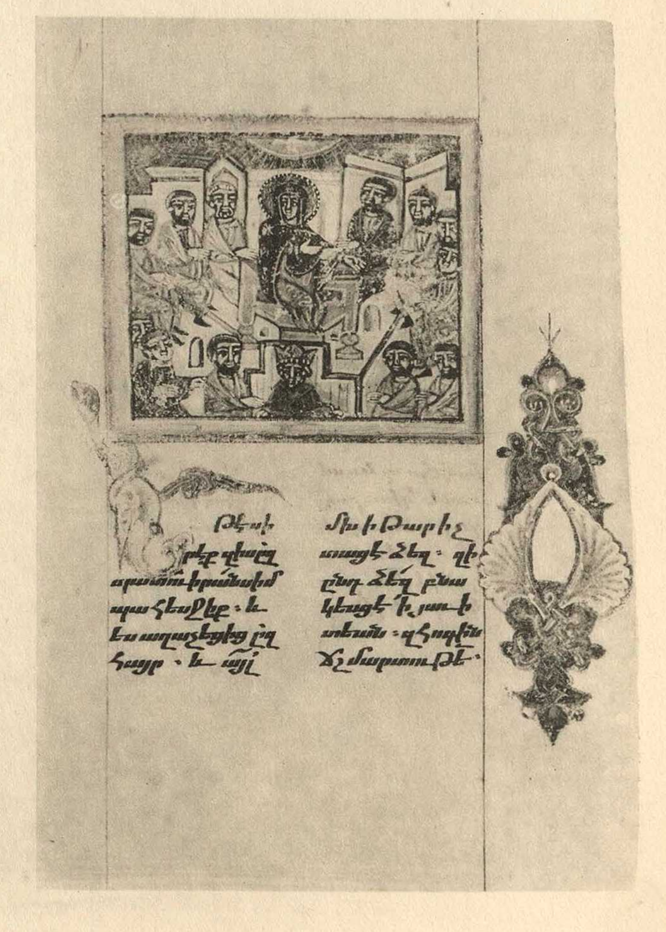
Изъ собранія * * *



№66. Апокалипсисъ, перв. полов. XVII в.

фот. Павлова.





№ 76. Евангеліе на армянскомъ языкѣ, на пергаментѣ.

фот. Павлова.

№ 71. Октоихъ на крюков. нотахъ, полууст., писанн. въ Москвѣ 1685 г., въ листъ. Съ гравиров. начальными листами, пройденными отъ руки золотомъ.

*Изъ собранія * * **

№ 72. Апокалипсисъ толковый и житіе св. Василія Новаго. Скоропись конца XVII вѣка, въ листъ. Съ большимъ количествомъ миніатюръ.

*Изъ собранія * * **

№ 73. Сборникъ конца XVII вѣка, въ 4°, писанный мелкимъ полууставомъ. Съ нѣсколькими заставками и большимъ числомъ орнаментированныхъ буквъ.

*Изъ собранія * * **

№ 74. Страсти Христовы, скоропись конца XVII вѣка, въ 4°. Съ большимъ количествомъ русскихъ гравюръ, обороты коихъ использованы писцомъ.

*Изъ собранія * * **

№ 75. Хронографъ конца XVII вѣка, въ листъ, писанный скорописью. Съ однимъ начальнымъ гравированнымъ листомъ, пройденнымъ отъ руки золотомъ и красками.

*Изъ собранія * * **

№ 76. Евангеліе на армянскомъ языкѣ, на тонкомъ пергаменѣ, древняго письма, въ 8°. Съ четырьмя изображеніями Евангелистовъ и большимъ количествомъ миніатюръ, заставокъ и начальныхъ буквъ.

*Изъ собранія * * **

Печатныя произведенія.

№№ 77—81.

№ 77. Евангеліе напрестольное, напеч. въ Москвѣ 1651 г., въ листъ, Съ четырьмя изображеніями евангелистовъ, пройденными отъ руки красками и золотомъ, и такими же пятью заставками, пятью начальными буквами и четырьмя цвѣтками.

*Изъ собранія * * **

№ 78. Жалованная грамота царя и великаго князя Алексѣя Михаиловича окольничему Ф. В. Бутурлину. Печатана въ Москвѣ въ 1668 г. Съ кускомъ шелковой матеріи, сквозь которую пропущенъ шнуръ съ восковой висячей печатью.

Изъ собранія Н. М. Миронова.

№ 79. **Жалованная грамота** царя и великаго князя Алексѣя Михаиловича стольнику И. А. Бутурлину. Печатана въ Москвѣ въ 1668 г. Съ кускомъ красной шелковой матеріи, сквозь которую пропущенъ шнуръ съ восковой висячей печатью. Матерія на лицевой сторонѣ грамоты расшита золотомъ и серебромъ.

Изъ собранія Н. М. Миронова.

№ 80. **Жалованная грамота** царей и вел. князей Іоанна, Петра и Софіи стольнику К. К. Саврасову. Печатана въ Москвѣ, 1678 г. Съ кускомъ парчевой матеріи, сквозь которую пропущенъ шнуръ съ печатью. Грамота покрыта красной шелковой матеріей.

Изъ собранія М. П. Рябушинскаго.

№ 81. **Жалованная грамота** царей и вел. князей Іоанна и Петра Алексѣевичей стольнику С. С. Сколкову. Печатана въ Москвѣ 1696 г. Съ кускомъ парчевой матеріи, сквозь которую пропущенъ шнуръ съ печатью. Грамота покрыта желтой шелковой матеріей.

Изъ собранія М. П. Рябушинскаго.

Отдѣлъ III.

Шитье и ткани.

№ 1. Пелена, скроенная изъ червчатаго атласа, по коему пряденымъ золотомъ, серебромъ и различныхъ цвѣтовъ крученымъ шелкомъ вышито, по новгородскому переводу, изображенiе Господа Вседержителя.—Ликъ Спасителя исполненъ бѣлымъ шелкомъ, съ отмѣтами въ чертахъ болѣе темнымъ. Миндалевидныя очи и тонкiя брови вышиты темно-коричневымъ шелкомъ; такимъ же шелкомъ исполнены усы, бородка съ четырьмя космочками и власы Спасителя. Глава Спасителя окружена большимъ золотымъ крещатымъ нимбомъ съ буквами ѡ о н. На Спасителѣ туника, шитая пряденымъ золотомъ, мелкими треугольниками. Въ верхнихъ углахъ пелены буквы іс—хс, а по сторонамъ плечъ Спасителя вседержитель.

Кругомъ пелены, въ узкой коймѣ, состоящей изъ двухъ параллельныхъ полосъ серебрянаго шитья, вязью вышитъ тропарь: пречистомоу ти ѡбразоу покланяемъся благиі просяще | прощенния прем҃ нашим҃ христе боже воле благо | изволилъ еси взыти на (кре)стъ да избавиши яже созда | ѿработы вражия тѣмъ благодаряще коп(iемъ) (ти) радости вся исполниквыи спасе нашъ прише(дый) спасти (мiръ).

Подложена пелена червчатой тафтой, на которой чернилами, почеркомъ XIX вѣка, сдѣланы надписи: «356. Изъ Богоявленскаго монастыря 1878 г. Апрѣля 15-го дня». Подъ ней другая надпись: «№ 156. Изъ хранилища Чудова монастыря».

Пелена конца XVI вѣка.

Размѣръ: 12×10 вв.

Изъ музея Церковно-Археологическаго Отдѣла при Обществѣ Любителей Духовнаго Просвѣщенія.

№ 2. Покровъ на гробницу св. бл. кн. Александра Невскаго съ изображенiемъ его, шитымъ пряденымъ золотомъ и серебромъ. Князь представленъ усопшимъ, съ сомкнутыми очами. На немъ преподобническiя одежды, изъ коихъ верхнiя шиты золотомъ съ червчатымъ шелкомъ, а нижнiя однимъ золотомъ. Ликъ и руки святого шиты бѣлымъ шелкомъ, усы и небольшая бородка—червчатымъ.

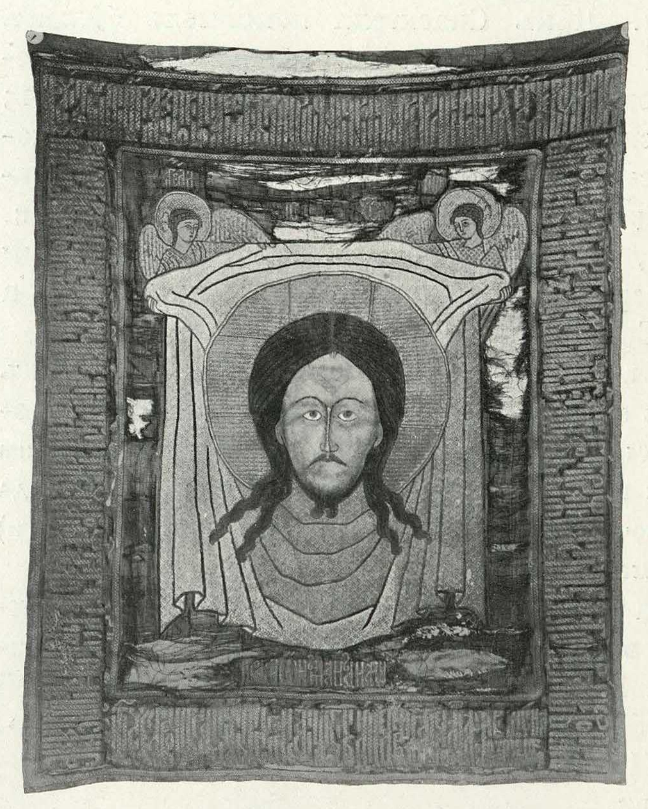
Остроконечный куколь съ изображенiемъ херувима. На епитрахили 4 лика херувимовъ и восмиконечный крестъ съ оружiями страстей и буквами іс҃—хс҃
ни҃—ка҃
к҃—т҃
м҃—л҃

По сторонамъ главы князя, въ двухъ фигурныхъ клеймахъ, надпись: прикнын кнзь велики—алеѯандръ невски. Лѣтопись покрова спорота.

Конецъ XVI или начало XVII вѣка.

Размѣръ: 2 арш. 11 в.×13 в.

Собранiе Сапожниковыхъ. Москва.



№ 3. Пелена съ изобр. Нерукотвореннаго Спаса, XVII в.

№ 3. Пелена съ шитымъ изображенiемъ образа Нерукотвореннаго Спаса.—По червчатой камкѣ (нынѣ сильно истлѣвшей) пряденымъ серебромъ, мелкими квадратиками, вышитъ убрусъ, поддерживаемый двумя ангелами. Послѣднiе въ золотыхъ одеждахъ, шитыхъ червчатымъ и лазоревымъ шелками; курчавые волосы ангеловъ перевязаны лазоревыми тороками. Вверху надпись: аг҃ели—гн҃и. На убрусѣ, бѣлымъ крученымъ шелкомъ, вышитъ ликъ Спасителя, тонкiе черты Котораго и власы, спадающiе на плечи двойными



№1. Господь Вседержитель.
Начала XVII в.

Фот. Павлова.



№ 2. Покровъ на гробницу св. бл. кн. Александра Невскаго. XVI в.

фот. Павлова.

прядями, шиты темно-коричневымъ шелкомъ. Большой золотой нимбъ, раздѣленный крестообразно, съ буквами ѿ о н. Надъ убрусомъ надписи іс—хс, а подъ ними: то агіонъ мандиліонъ. По краю пелены, въ коймѣ, шитой пряденымъ золотомъ, сложной вязью вышитъ тропарь: пречистому ти образу поклоняемся благіи... Композиція снята со Строгановскаго перевода начала XVII вѣка.

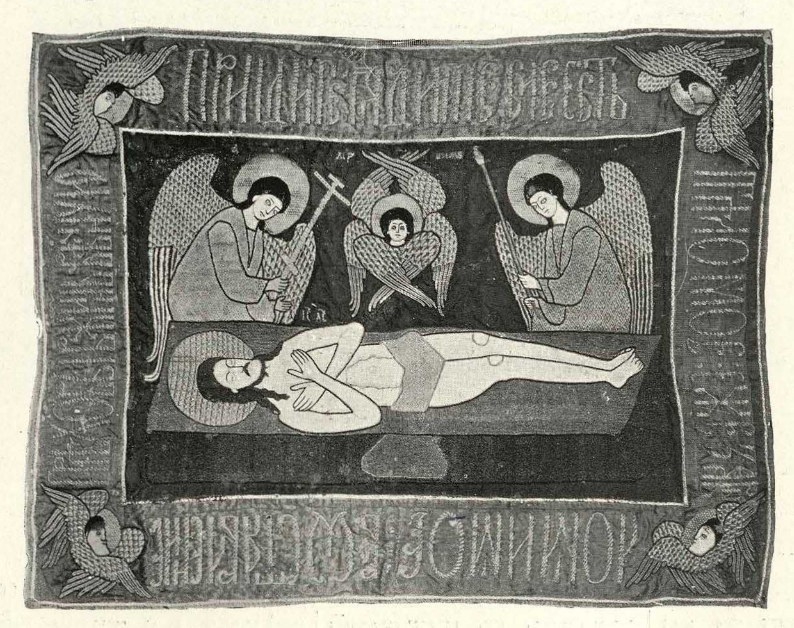
Подложена пелена зеленой крашениной; на ней чернилами, почеркомъ XIX вѣка, написано: «Изъ Богоявленскаго монастыря 1871 г.». Подъ этой надписью другая: «№ 357. Изъ хранилища Чудова монастыря».

Размѣръ: $14^1/_2 \times 11^3/_4$ вв.

Изъ музея Церковно-Археологическаго Отдѣла при Обществѣ Любителей Духовнаго Просвѣщенія.

№ 4, 5 и 6. Покровецъ и къ нему два парныхъ воздуха, шитыхъ по червчатому алтасу пряденымъ золотомъ, серебромъ и цвѣтными шелками.

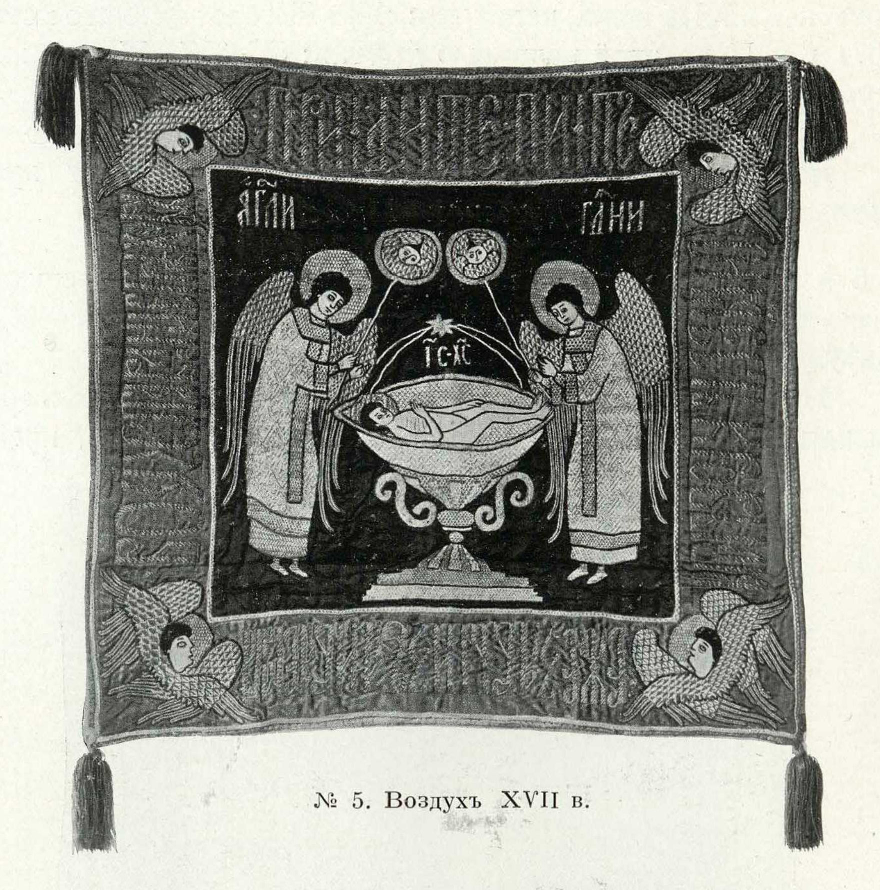
На червчатой серединѣ покровца сканнымъ золотомъ вышитъ гробъ съ Пречистымъ тѣломъ Спасителя, препоясан-



№ 4. Покровецъ XVII в.

наго по чресламъ серебрянымъ лентіемъ. Спаситель съ сомкнутыми очами и сложенными крестообразно на персяхъ дланями. Власы шиты золотисто-коричневымъ шелкомъ. Мѣста сочлененій, кромѣ грудной клѣтки, не отмѣчены. Глава Спасителя окружена золотымъ нимбомъ, раздѣленнымъ крестообразно, съ буквами ѿ о н.

Около гроба буквы іс—хс. За гробомъ стоятъ два ангела, обращенные другъ къ другу ликами; они въ серебряныхъ одеждахъ съ золотыми крыльями и нимбами. Одинъ изъ ангеловъ держитъ большой семиконечный крестъ, а другой зажженную свѣчу. Надъ лѣвымъ ангеломъ буква а; между ними изображенъ парящій шестокрылый херувимъ, надъ которымъ надпись— херу—вимъ.



№ 5. Воздухъ XVII в.

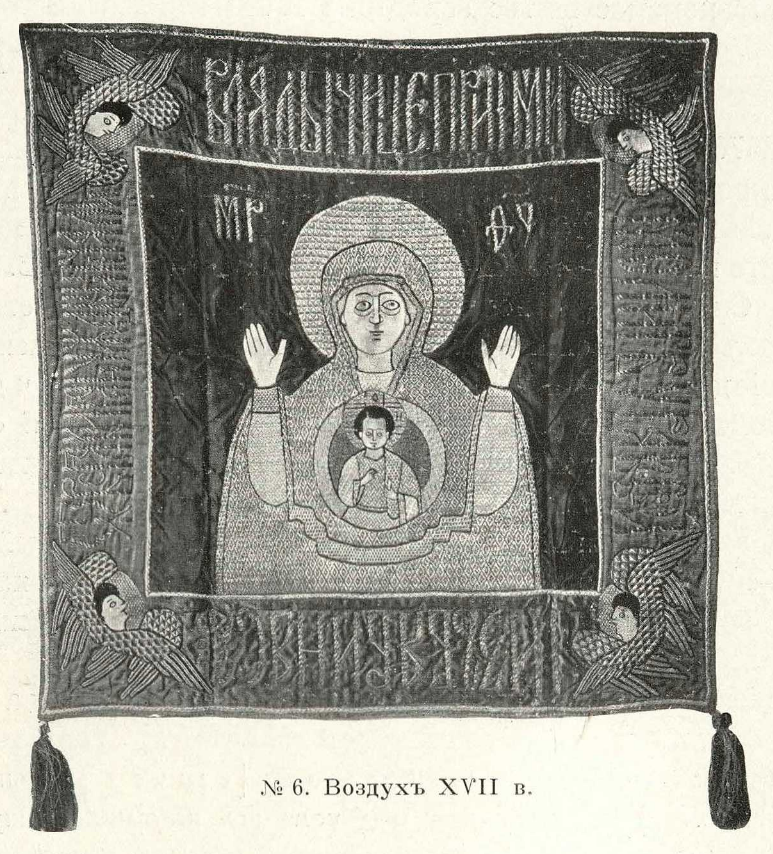
Червчатая середина покровца опушена широкой коймой зеленаго атласа, по которому пряденымъ золотомъ гладью вышита вязью надпись, раздѣленная на углахъ пелены изображеніями четырехъ херувимовъ: **пріидите: ядите сие есть | тѣло мое: еже за вы | ломимое: во оставленіе | грѣховъ і в жизнь вѣчную | .**

Размѣръ: $16^1/_2 \times 13$ вв.

Воздухъ на дискосъ съ изображеніемъ Младенца Іисуса Христа въ видѣ Агнца. Младенецъ лежитъ на серебряномъ дискосѣ съ фигурнымъ стояномъ и ложчатымъ поддономъ. Младенецъ нагъ, десница Его съ двуперстіемъ. Дискосъ закрытъ звѣздицей, подъ которой вышиты буквы іс—хс.

По сторонамъ дискоса стоятъ два ангела въ дьяконскихъ

облаченіяхъ—серебряныхъ стихаряхъ; каждый изъ ангеловъ держитъ по круглой рипидѣ, на которой вышито по лику херувима; надписи: агли—гдни. По зеленой атласистой опушкѣ воздуха вышито вязью: пріидите пиите | сия есть кровь моя | еже за вы изливаемая | во оставление грехов |. На углахъ воздуха—четыре шестокрылыхъ херувима. У воздуха пришиты четыре кисти изъ сканнаго коричневаго шелка,



№ 6. Воздухъ XVII в.

обложенныя сканнымъ же золотомъ; ворворки оплетены пряденымъ золотомъ.

Размѣръ: $11^{1}/_{4}\times12$ вв.

Воздухъ на потиръ съ изображеніемъ Знаменія Пресвятыя Богородицы. Богоматерь въ золотомъ мафоріи, шитомъ двойными ромбами коричневымъ шелкомъ; нижнія одежды—серебряныя, шитыя лазоревымъ шелкомъ. Около золотого нимба буквы мр—ѳу. Въ лонѣ Богоматери, въ серебряномъ кругѣ, возсѣдаетъ Младенецъ Іисусъ; десница Его съ двуперстіемъ, въ шуйцѣ держитъ серебряный свитокъ. Верхнія одежды Младенца золотыя, шиты рогожкой, нижнія—серебряныя съ мелкими лазоревыми квадратиками. Буквы въ крещатомъ нимбѣ: ѡ о н.

По опушкѣ воздуха, среди четырехъ херувимовъ, вышита молитва: владычице приими | молитву рабъ своих | і избави насъ ѿ вся-кия нужды и печали |.

У воздуха двѣ кисти изъ крученаго шелка, обложенныя сканнымъ золотомъ съ блестками; у кистей, вмѣсто ворворокъ, узлы изъ серебрянаго труцала.

Покровецъ и воздухи подложены алой тафтой.

Московское шитье середины XVII вѣка.

Собраніе С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 7. (4676). **Покровецъ на обоя.** Середина покровца скроена изъ червчатой итальянской камки, по которой пряденымъ золотомъ (отчасти сканнымъ) и цвѣтными шелками вышито изображеніе Спасителя, лежащага во гробѣ. Пречистое тѣло Спасителя исполнено бѣлымъ шелкомъ, и отмѣчено въ мѣстахъ сочлененій—болѣе темнымъ. Власы Спасителя, спадающіе длинными прядями на плечи, шиты коричневымъ шелкомъ. Нимбъ золотой, крещатый, съ буквами ѡ о н изъ серебрянаго труцала. Около главы Спасителя буквы іс—хс. По чресламъ препоясаніе изъ серебрянаго лентія.

Надъ Усопшимъ парятъ: херувимъ шестокрылый (надпись: херу—вимъ) и два ангела (аггли—гдни). Ангелы держатъ по двѣ ромбовидныхъ рипиды. Одежды одного ангела—зеленыя, другого—лазоревыя.

Покровецъ опушенъ лазоревой камкой адамашкой мелкотравной, по которой золотомъ, гладью, вышито: во гробе плотски во аде же с душою яко бгъ | в раи же с разбоинникомъ и на престоле бяше | хе со отцемъ и духомъ вся испо|лняя и неописанныи |.

Подложенъ покровецъ червчатой камкой адамашкой мелкотравной.

XVII вѣкъ.

Размѣръ: 1 арш. 1 верш. × 13 верш.

Изъ музея Художественно-Промышленнаго Училища имени гр. Строганова.

№ 8. (4816). **Воздухъ** изъ червчатой камки, съ травнымъ рисункомъ, по которой пряденымъ золотомъ, серебромъ и цвѣтными шелками вышитъ образъ Знаменія Божіей Матери.— Въ серебряномъ кругѣ съ четырьмя золотыми лучами изображена Богоматерь, одѣтая въ золотой, съ коричневыми ромбами, мафорій; въ лонѣ Ея—Богомладенецъ (буквы: іс—хс). Кругомъ

изображенія Богоматери вышиты четыре парящихъ херувима и серафима (надписи: херувим; сера—фим).

Воздухъ опушенъ лазоревой камкой адамашкой мелкотравной, по которой вышита пряденымъ серебромъ, вязью, молитва, читаемая на проскомедіи при покрытіи даровъ, нѣкоторыя слова ея утрачены: покр.... кровомъ крилу твоею ѡжени ѿ насъ | всякаго врага и супостата умири нашу | жизнь.... | яко благъ и человѣколюбецъ |. Многія буквы вышиты неправильно.

По краю воздуха нашитъ серебряный плетешокъ.

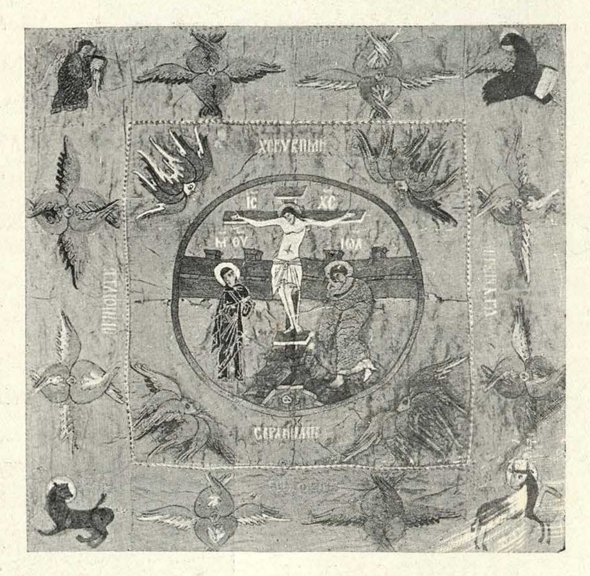
Шитье XVII вѣка.

Размѣръ: 9½×9½ вв.

Изъ музея Художественно-Промышленнаго Училища имени гр. Строганова.

№ 9. Пелена, шитая по тафтѣ цвѣтными шелками. Середина пелены изъ червчатой тафты; на ней, въ зеленомъ кругѣ, вышито Распятіе Господа съ предстоящими — Богоматерью (надпись: м—ру) и Іоанномъ (надпись: іѡа). Внѣ круга изображены два херувима (херувими) и два серафима (серафими). Опушка пелены изъ бѣлой тафты, по ней вышиты также херувимы и серафимы, по два на каждой сторонѣ, а въ углахъ символы евангелистовъ. XVII вѣкъ.

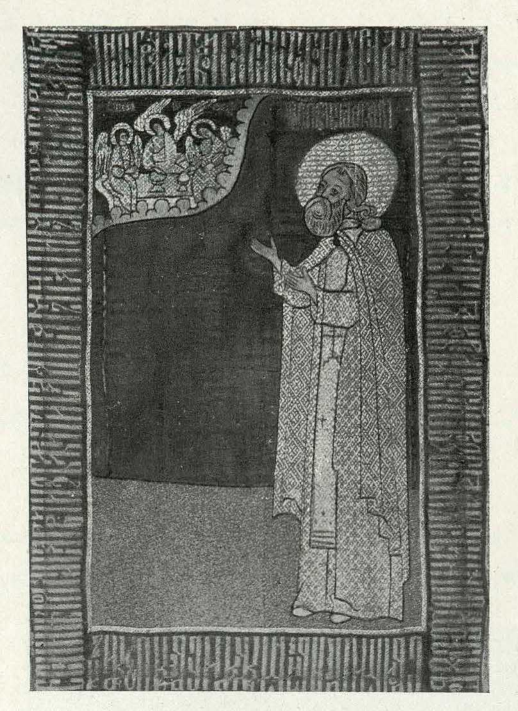
Собраніе о. Исаакія Носова.



№ 9. Пелена XVII в.

№ 10. Пелена съ шитымъ, по зеленому атласу, изображеніемъ преподобнаго Макарія Желтоводскаго. Святой представленъ стоящимъ, съ молебно простертыми дланями. Взоръ его обращенъ «горѣ», къ Святой Троицѣ, сидящей въ облакахъ, изображенной въ лѣвомъ (отъ зрителя) верхнемъ углу пелены. Святой въ преподобническихъ одеждахъ: въ серебряномъ, шитомъ лазоревымъ шелкомъ, подрясникѣ, серебряной епитрахили съ червчатыми крестами и золотой, съ червчатыми ромбами, мантіи. Ликъ и длани святого вышиты свѣтлымъ шелкомъ,

съ отмѣтами въ морщинахъ свѣтло-зеленымъ шелкомъ. Глава святого окружена золотымъ нимбомъ, шитымъ треугольниками.



№ 10. Пелена съ изобр. прп. Макарія Желтоводскаго, XVII в.

Вверху пелены надпись: **препдобны макареі.**

Святая Ветхозавѣтная Троица въ обычной композиціи: три ангела (нимбы безъ надписей) сидятъ за прямоугольнымъ столомъ; въ одной рукѣ они держатъ по жезлу, другія, съ двуперстіями, протягиваютъ къ двумъ сосудамъ, стоящимъ на столѣ. Надпись вверху: **стаꙗ—т-роица.**

Кругомъ пелены, въ узкой коймѣ, пряденымъ серебромъ вышитъ вязью тропарь преподобному: **днесь градъ твои галичь тобою хвалит | сѧ к концѣхъ бо его пресъвѣтло ꙗко велие слнце возсіꙗлъ еси и чюдесь ѹбо | своими препдбне макарие всеꙗ озарилъ | еси і нн҃ѣ молисѧ гви избавитисѧ дшамъ нашимъ ѿт прелести вражиꙗ |.**

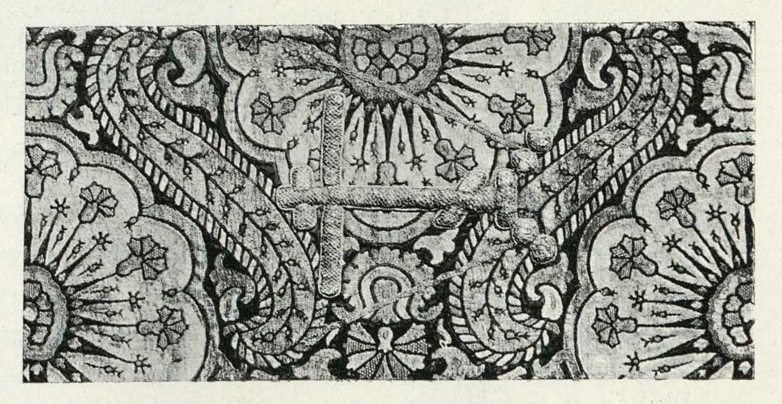
Подложена пелена бѣлой камкой съ травнымъ рисункомъ XVII вѣка.

Шитье первой половины XVII вѣка.

Размѣръ: 11×7½ вв.

Собраніе С. П. Рябушинскаго.

№ 11. (137). **Пелена** отъ иконы, шитая золотомъ, серебромъ и цвѣтными шелками. Узоръ шитья заимствованъ съ турецкой ткани XVII вѣка.



№ 11. Пелена, XVII в.

Середина пелены скроена изъ темнозеленаго атласа, по которому швомъ въ клопецъ вышиты большія фигурныя серебряныя розетки, обведенныя

золотыми контурами. На розеткахъ положены золотыя гвоздички съ червчатыми и лазоревыми лепестками. Между розетокъ тянутся большіе стилизованные листья, украшенные зеленой вѣткой съ мелкими цвѣточными бутонами.

На пелену нашитъ восмиконечный крестъ на подножіи, состоящій изъ высокой стлани, покрытой золотой фольгой и сѣткой. Шитая середина пелены опушена зеленымъ атласомъ. Подложена пелена лазоревой крашениной.

Шитье конца XVII вѣка.

Размѣръ: 1 арш. $2^{1}/_{2}$ в. × 15 в.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 12. (5110). **Пелена** изъ лазоревой крашенины, по коей пряденымъ золотомъ и крученымъ шелкомъ вышитъ образъ Нерукотвореннаго Спаса. Два ангела въ серебряныхъ одеждахъ держатъ бѣлый платъ, на которомъ вышитъ ликъ Спасителя, обрамленный каштановаго цвѣта власами. Буквы іс҃—хс҃.

Шитье XVII вѣка.

Размѣръ: $10^{1}/_{2}$ × 9 вв.

Изъ Музея Художественно-Промышленнаго Училища имени гр. Строганова.

№ 13. Пелена съ изображеніемъ Знаменія Божіей Матери, шитая по червчатому атласу пряденымъ золотомъ и цвѣтными шелками. Ликъ Богоматери шитъ бѣлымъ шелкомъ, мафорій, съ тремя звѣздочками, золотомъ; нижнія одежды лазоревымъ шелкомъ — ромбами. Глава Богоматери окружена большимъ золотымъ нимбомъ съ пятью фигурными шипами. Въ лонѣ Богоматери Младенецъ Іисусъ. По сторонамъ изображенія, въ клеймахъ, буквы м҃р—ѳ҃ѵ.

По краю пелены шитая койма, съ четырьмя кругами на углахъ. Въ кругахъ вышита лѣтопись: ҂рлдго (=1626) | шита | сия пе|лена | . Между круговъ: все ѹпование | мое к тебѣ возлагаю | м҃ти б҃жия сохрани мя | во своемъ си кровѣ.

Московское шитье.

Размѣръ: 7 × 7 вв.

Собраніе Б. Н. Протопопова.

№ 14. Пелена небольшая, съ шитымъ изображеніемъ образа Успенія Божіей Матери. Композиція обычная. Шитье исполнено пряденымъ золотомъ, серебромъ и цвѣтными шелками по гвоздичному атласу.

Работа XVII вѣка.

Собраніе Б. Н. Протопопова.

№ 15. Пелена изъ бѣлой обьяри съ опушкой изъ алой камки. По обьяри серебромъ вышитъ восмиконечный крестъ съ орудіями страстей.

Размѣръ: 8×8 вв.

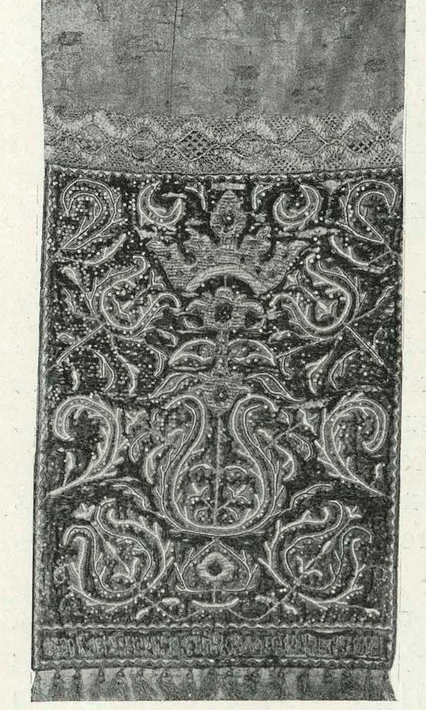
Собраніе А. А. Тюлина. Москва.

№ 16. Пелена изъ лазореваго бархата съ опушкой изъ алаго бархата. Въ срединѣ вышитъ крестъ съ орудіями страстей.

Размѣръ: 9×7½ вв.

Собраніе А. А. Тюлина.

№ 17. (4). Набедренникъ шитый по золотисто-коричневому атласу (нынѣ сильно обветшавшему) пряденымъ золотомъ и серебромъ, высокимъ швомъ по стлани.



№ 17. Набедренникъ 1692 г.

Узоръ шитья заимствованъ съ западныхъ тканей: въ серединѣ изображенъ большой стилизованый цвѣтокъ, увѣнчанный геральдической короной о пяти шипахъ. Кругомъ большого цвѣтка вышиты четыре меньшихъ.

Въ цвѣтахъ вшиты четыре маленькія запоны, состоящія изъ мелкихъ серебряныхъ, вызолоченныхъ гнѣздъ съ червчатыми яхонтиками и изумрудцами. Земля шитья густо покрыта насыпью изъ золотистыхъ блестокъ, прикрѣпленныхъ узлами золотого трунцала.

По нижнему краю набедренника сканной золотой нитью вышита вязью лѣтопись:

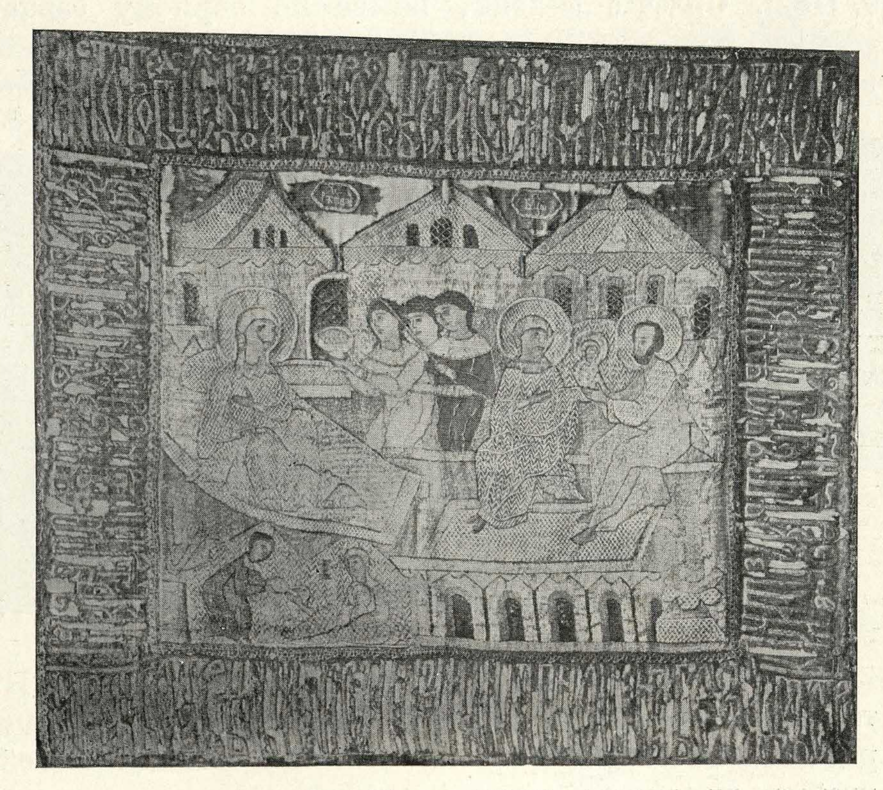
лѣта зсг году да сеи набедренникъ къ николаю чудотворцу в онтонов мнстрь стефанъ меркулевъ сынъ ловцниковъ на поминовение родителеи своих.

По верхнему краю набедренника нашито серебряное плетеное круживо, а по нижнему 17 маленькихъ кистей изъ сканнаго золота и серебра. Подкладка холщевая.

Размѣръ: 1 арш. 2 верш.×9 верш.

Собраніе М. И. Тюлина.

№ 18. Хоругвь, шитая по червчатой камкѣ (нынѣ сильно истлѣвшей), пряденымъ золотомъ, серебромъ и цвѣтными шелками. Въ серединѣ изображено Рождество Пресвятой Богородицы.—Представлены палаты, съ покрытіемъ на два ската; въ нихъ, на высокомъ ложѣ, полулежитъ св. Анна; она приложила лѣвую длань къ груди и устремила взоръ къ тремъ дѣвицамъ, изъ которыхъ одна подаетъ сосудъ, а другая держитъ опахало. Съ правой стороны, на возвышеніи, сидятъ Іоакимъ и Анна, держа на рукахъ младенца. Внизу у постели св. Анны—



№ 8. Хоругвь XVII в.

омовеніе младенца.—Дѣвица стоитъ на колѣняхъ, наливая воду изъ сосуда въ круглую чашу, которую держитъ одной рукой бабка; на другой рукѣ у нея младенецъ. Вверху надпись, заключенная въ два клейма: ржтво—бцы.

По краю хоругви вышитъ золотомъ, плотной вязью, тропарь: ржство твое бце дѣво радость возвѣсти всей вселеннѣй...

Обратная сторона хоругви затянута персидской шелковой тканью, по червчатой землѣ которой вытканы вѣтки зеленоватыхъ стилизованныхъ цвѣтовъ. На середнѣ хоругви нашитъ лоскутъ червчатаго атласа съ шитымъ изображеніемъ восмико-

нечнаго креста на подножіи. По сторонамъ креста копье и трость, а кругомъ буквы: ц҃р—сл҃вы

і҃с—х҃с

н҃и—к҃а

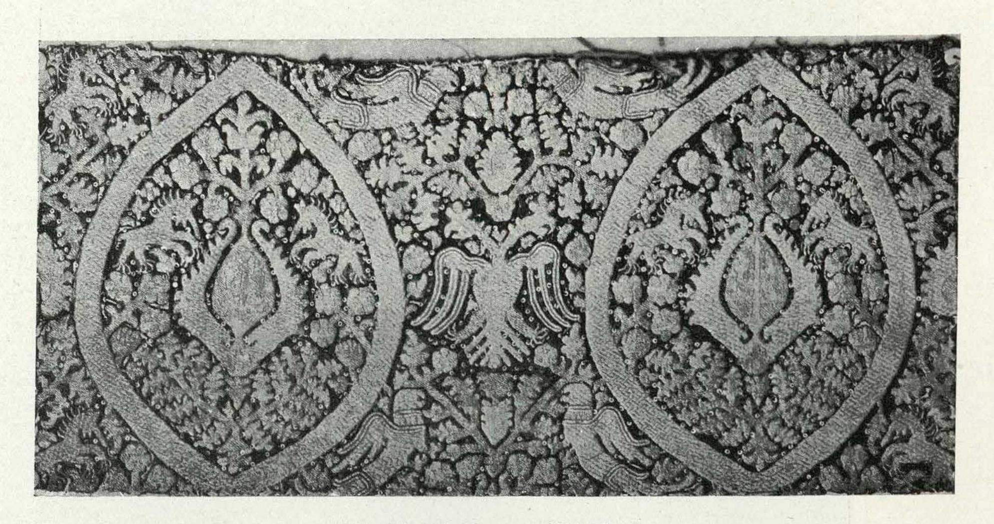
м҃.л҃—р҃.б҃.

По краю хоругви нашито широкое серебряное круживо съ городами.

Размѣръ: 1 арш. 2 в. × 1 арш.

Собраніе С. П. Рябушинскаго.

№ 19. (182). **Оплечье** фелони, шитое по черному бархату пряденымъ золотомъ и серебромъ. Узоръ шитья даетъ хорошій образецъ сочетанія элементовъ, заимствованныхъ съ вос-



№ 19. Оплечье, XVII в.

точныхъ тканей, съ излюбленными звѣрями и птицами народнаго эпоса. — Вышиты большія эллиптической формы клейма, въ которыхъ помѣщено по стилизованному плоду и, подъ нимъ, парныя вѣтки гіацинтовъ. По сторонамъ плода вышиты два единорога. Между клеймами помѣщены двуглавые орлы, а вверху и внизу ихъ по два попугая, сидящихъ на густыхъ золотыхъ вѣтвяхъ. Черная земля бархата густо покрыта насыпью изъ золотистыхъ блестокъ, прикрѣпленныхъ узлами золотой бити.

Русское шитье XVII вѣка.

Размѣръ: $15^1/_4 \times 7^1/_4$ вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 20. (3). **Оплечье** изъ червчатаго бархата, по которому пряденымъ золотомъ и серебромъ, высокимъ швомъ по стлани,

шитьемъ на аксамитное дѣло, исполненъ узоръ, изображающій рядъ фантастическихъ деревьевъ съ фигурными листьями, на которыхъ сидятъ орлы съ коронами на головахъ. Бархатъ засыпанъ золотистыми блестками, прикрѣпленными узлами золотого трунцала. По краю оплечья положено узкое золотное круживо.

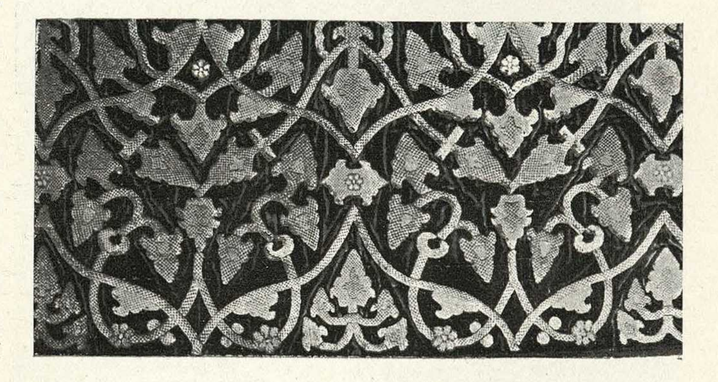
Шитье наложено на новый бархатъ.

XVII вѣкъ.

Размѣръ: 1 арш. 5 верш. × $10^1/_2$ верш.

Собраніе М. И. Тюлина.

№ 21. (135). **Оплечье фелони,** шитое по червчатому бархату пряденымъ золотомъ и серебромъ, швомъ въ клопецъ. Узоръ шитья состоитъ изъ толстыхъ золотыхъ стеблей, которые симметричными изгибами разбиваютъ червчатую землю бархата на клейма, заполненныя фигурными золотыми и серебряными листьями.



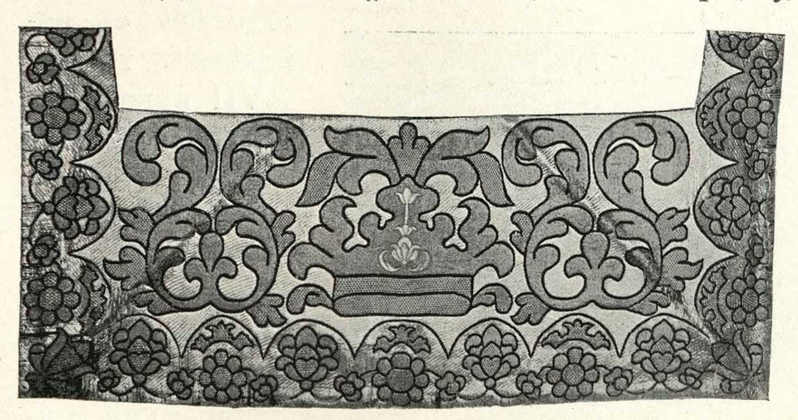
№ 21. Оплечье, XVII.

Русское шитье XVII вѣка.

Размѣръ: $15^1/_4 \times 8^1/_4$ вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 22. (1). **Оплечье фелони,** шитое по черному атласу пряденымъ золотомъ и серебромъ, гладью. Въ серединѣ оплечья помѣщена большая геральдическая корона, а по сторонамъ ея—по одному фантастическому цвѣтку. По краю оплечья, съ трехъ сторонъ, вышитъ, на подобіе кружева, узоръ съ городами; въ каждомъ городѣ положено по цвѣтку двухъ видовъ. Весь узоръ оплечья выполненъ золо-



№ 22. Оплечье, XVII в.

томъ, а земля—серебромъ. Узоръ заимствованъ съ западныхъ тканей.

Вторая половина XVII вѣка.

Собраніе М. И. Тюлина.

№ 23. (143). **Оплечье фелони,** шитое по черному бархату пряденымъ золотомъ и серебромъ. Узоръ шитья заимствованъ съ итальянскихъ тканей и особенно часто встрѣчается на итальянской камкѣ XVII вѣка.—На золотомъ фонѣ помѣщенъ большой фигурный штамбъ, отъ котораго отгибаются четыре крупныхъ стилизованныхъ цвѣтка, изъ нихъ два верхнихъ представлены въ видѣ бутоновъ, а два нижнихъ въ видѣ большихъ ложчатыхъ цвѣточныхъ чашечекъ, вполнѣ раскрытыхъ.



№ 23. Оплечье XVII в.

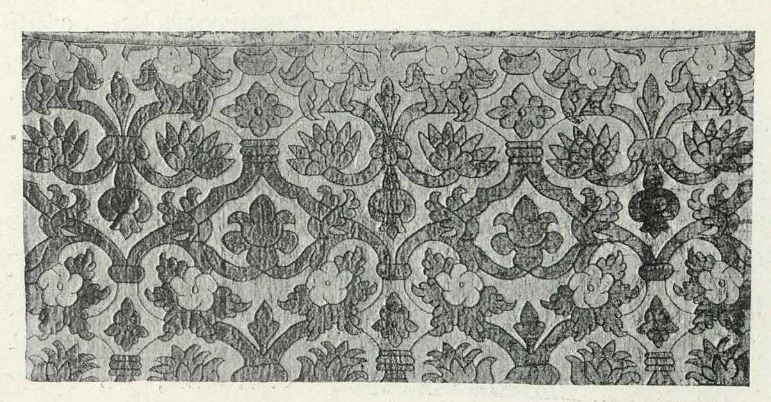
Русское шитье XVII вѣка.

Размѣръ: 15×8 вв.

Тождественное оплечье имѣется въ музеѣ Императорскаго Московскаго Археологическаго Института имени кн. М. К. Тенишевой, № 5321.

Собраніе Сопожниковыхъ.

№ 24. (148). **Оплечье фелони,** шитое тончайшимъ пряденымъ золотомъ и серебромъ по червчатому атласу. Узоръ заимствованъ съ западныхъ тканей XVII вѣка.—По серебряной землѣ вышиты симметрично расположенные золотые плоды и цвѣты на толстыхъ стебляхъ.



№ 24. Оплечье XVII в.

Русская работа XVII вѣка.

Размѣръ: 1 арш.×7½ в.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 25. (6128). **Оплечье стихаря** изъ червчатаго бархата, шитое пряденымъ золотомъ и серебромъ, высокимъ швомъ по стлани. Узоръ шитья состоитъ изъ стилизованныхъ плодовъ и цвѣтовъ, среди которыхъ видны гранаты, тюльпаны и гвоздики, висящіе на серебряныхъ стебляхъ, исполненныхъ серебрянымъ трунцаломъ, проемнымъ швомъ. Весь узоръ обведенъ ниткой сканнаго золота и серебра. Земля бархата густо покрыта насыпью изъ золотистыхъ блестокъ, прикрѣпленныхъ узлами бити.

Подложено оплечье русской набойкой съ травнымъ рисункомъ.

Шитье конца XVII вѣка.

Размѣръ: 1 арш. $5^1/_4$ верш. $\times$ 8 верш.

Изъ Музея Художественно-Промышленнаго Училища им. гр. Строганова.

№ 26. (181). **Оплечье фелони,** шитое по червчатому бархату пряденымъ золотомъ и серебромъ на аксамитное дѣло, т.-е. въ подражаніе драгоцѣнной ткани — аксамита петельчатаго. Узоръ шитья состоитъ изъ повторяющихся стилизованныхъ цвѣтовъ, которые въ свою очередь украшены болѣе мелкими цвѣточками, исполненными различной величины золотыми петлями.



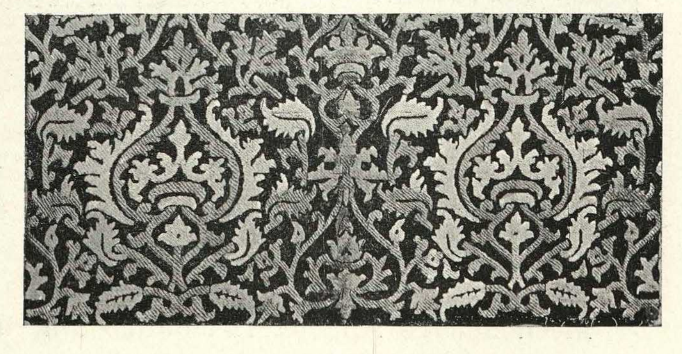
№ 26. Оплечье XVII в.

Русское шитье XVII вѣка.

Размѣръ: $15^1/_2 \times 7^1/_2$ вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 27. (187). **Оплечье фелони,** шитое по черному бархату (нынѣ сильно истлѣвшему) пряденымъ золотомъ и серебромъ. Узоръ заимствованъ съ итальянской ткани XVII вѣка. Центральное мѣсто занимаетъ фигурный штамбъ, увѣнчанный коро-



№ 27. Оплечье XVII в.

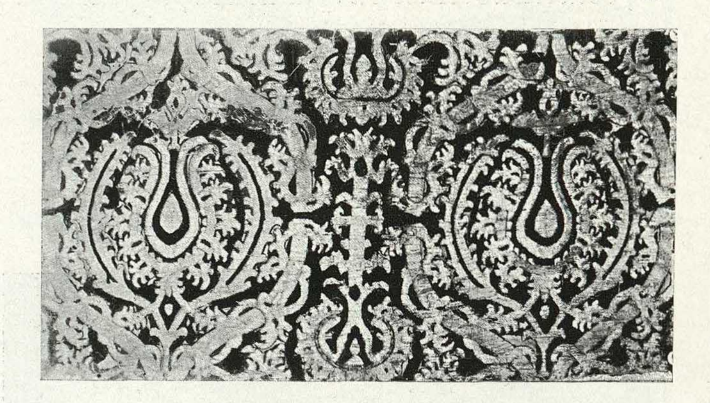
ной о пяти шипахъ и окруженный мелкими зубчатыми листьями. По сторонамъ штамба свѣшиваются два плода, часто встрѣчаемые на итальянской камкѣ.

Русское шитье XVII вѣка.

Размѣръ: $14^1/_2 \times 7^1/_4$ вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 28. (1). **Оплечье фелони,** шитое по черному бархату пряденымъ золотомъ и серебромъ. Узоръ шитья заимствованъ съ восточныхъ тканей XVII вѣка: крупные стилизованные цвѣты, обрамленные вьющимися вокругъ серебрянаго стебля золотыми листьями.



№ 28. Оплечье, XVII в.

Русская работа XVII вѣка.

Размѣръ: $14 \times 7^1/_2$ вв.

Собраніе С. П. Рябушинскаго.

№ 29. (152). **Оплечье фелони,** шитое пряденымъ золотомъ и серебромъ, высокимъ швомъ, по черному бархату (нынѣ почти истлѣвшему). Узоръ заимствованъ съ западныхъ тканей XVII вѣка.—Въ серединѣ оплечья вышитъ большой фантастическій цвѣтокъ, вокругъ него положены, на серебряныхъ стебляхъ, два плода и два стилизованные бутона.



№ 29. Оплечье, XVII в.

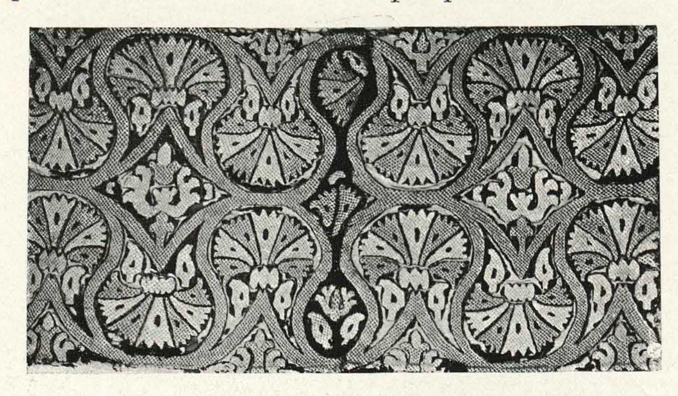
Русское шитье XVII вѣка.

Размѣръ: $14^1/_2 \times 8^1/_2$ вв.

Тождественное оплечье имѣется въ музеѣ Императорскаго Московскаго Археологическаго Института имени кн. М. К. Тенишевой, № 1743.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 30. (186). **Оплечье фелони,** шитое по черному бархату (нынѣ сильно истлѣвшему) пряденымъ золотомъ и серебромъ, швомъ, называвшимся въ старину въ клопецъ. Узоръ шитья заимствованъ съ восточныхъ тканей. — Онъ состоитъ изъ двухъ рядовъ стилизованныхъ гвоздикъ, цвѣты которыхъ обращены поочередно вверхъ и внизъ; золотые стебли, изгибаясь змѣевидно, отдѣляютъ цвѣты другъ отъ друга.



№ 30. Оплечье, XVII в.

Русское шитье XVII вѣка.

Размѣръ: $13^1/_2 \times 7^1/_4$ вв.

Тождественное оплечье имѣется въ музеѣ Императорскаго Московскаго Археологическаго Института имени кн. М. К. Тенишевой, № 1738.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 31. Оплечье, шитое по черному бархату пряденымъ золотомъ. Въ рисункѣ шитья видно заимствованіе съ персидскихъ тканей. Большія клейма, эллиптической формы, заполнены большими зубчатыми листьями; между клеймами шитъ травной и цвѣточный узоръ.

Работа XVII вѣка.

Размѣръ: 1 арш. 6 верш. × 8 верш.

Собраніе Ѳ. Я. Мишукова. Москва.

№ 32. Кусокъ вышивки. По червчатой тафтѣ пряденымъ золотомъ шитъ травной узоръ. XVII вѣкъ.

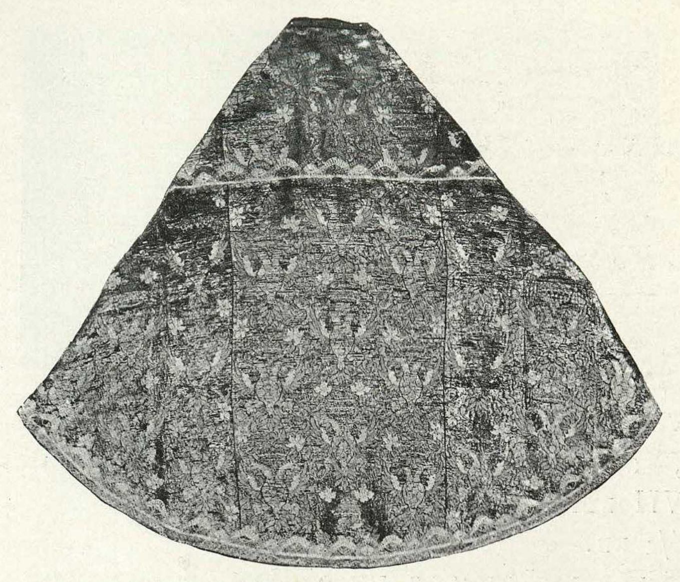
Собраніе А. А. Тюлина. Москва.

№ 33. (139). **Кусокъ малороссійской вышивки** конца XVII вѣка, шитый по червчатому атласу пряденымъ золотомъ, серебромъ и различными шелками-тѣнями.—Въ серединѣ куска помѣщена большая фигурная розетка; кругомъ нея симметрично расположены стилизованные цвѣты съ длинными зубчатыми листьями. Элементы рисунка заимствованы съ западныхъ тканей, но сгруппированы самостоятельно.

Размѣръ: $15 \times 13^1/_2$ вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 34. (28). **Фелонь,** съ небольшимъ вырѣзомъ для рукъ, скроенная изъ ткани, сходной съ золотнымъ атласомъ.—По червчатой землѣ пряденымъ золотомъ и серебромъ вытканы большіе геральдическіе орлы съ поднятыми крыльями, увѣнчанные коронами о пяти шипахъ; земля, между фигурами орловъ, закрыта плотнымъ травнымъ золотымъ узоромъ.



№ 34. Фелонь XVII в.

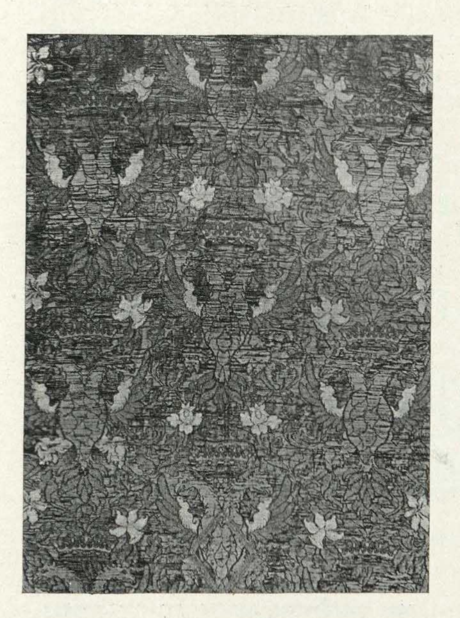
Ширина ткани въ кускѣ $12^1/_4$ верш.

Рапортъ: основн. $6^1/_4$, уточн. 8 вв.

По оплечью и подольнику фелони положено золото-серебряное плетеное круживо съ крупными городами.

Фелонь русской работы концы XVII вѣка.

Собраніе Сапожниковыхъ.



№ 34. Часть ткани съ узоромъ орловъ.

№ 35. Кусокъ турецкаго золотнаго атласа съ узорамъ стилизованныхъ цвѣтовъ на червчатой землѣ. XVII в.

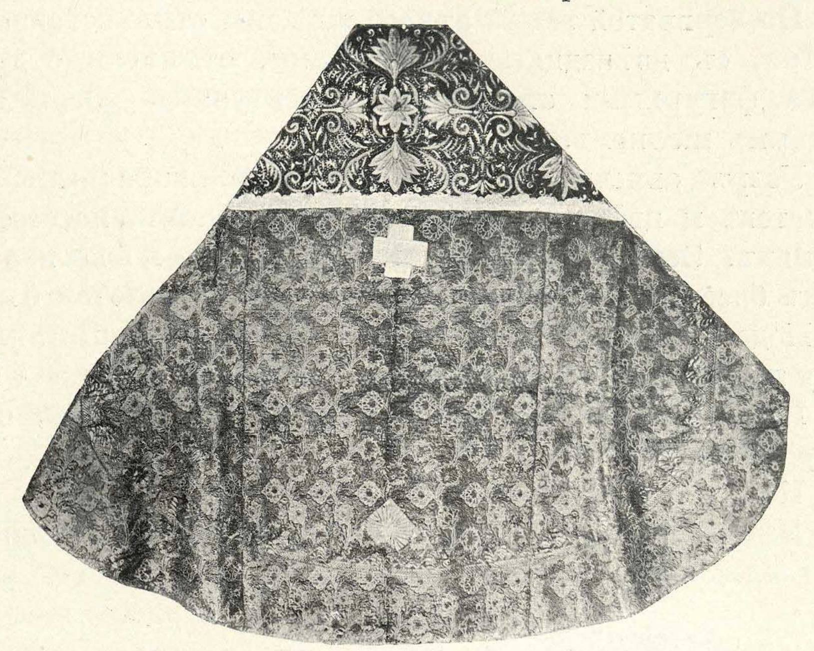
Собраніе Ѳ. Я. Мишукова.

№ 36. (22). **Фелонь,** съ большимъ вырѣзомъ для рукъ, скроена изъ персидскаго золотнаго атласа. — По таусинной землѣ атласа, вертикальными полосами, вытканы змѣевидно изгибающіеся золотые стебли, отъ которыхъ на обѣ стороны отгибаются небольшіе стилизованные цвѣты, бутоны и мелкая листва. Весь узоръ вытканъ пряденымъ золотомъ и по контурамъ обведенъ бѣлой коймой. Ткань XVII вѣка.

Ширина ткани въ кускѣ $14^1/_2$ вершковъ.

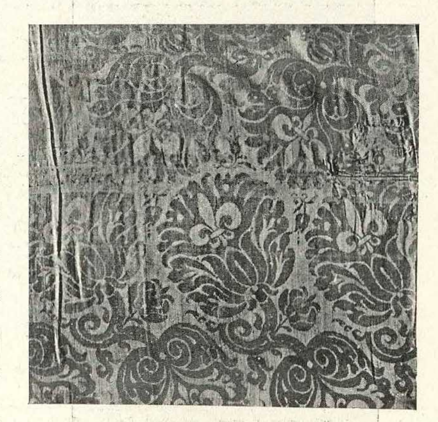
Рапортъ: основн. $4^1/_2$ верш., уточн. $2^1/_2$ верш.

Оплечье фелони шито по черному бархату пряденымъ золотомъ и серебромъ высокимъ швомъ по стлани. Узоръ шитья состоитъ изъ стилизованныхъ цвѣтовъ, расположенныхъ кресто-



№ 36. Фелонь XVII в.

видно около восмилепестковаго цвѣтка; въ промежуткахъ вышиты мелкія травки на тонкихъ стебляхъ. Земля бархата густо засыпана золотистыми блестками, прикрѣпленными узлами золотого трунцала.



№ 36. Подкладка изъ камки XVII в.

Шитье русское конца XVII вѣка.

По нижнему краю оплечья фелони положено серебряное тканое круживо съ мелкими городами. По подольнику фелони нашито широкое круживо съ большими городами, тканое изъ цѣпковаго и сканнаго золота. На оборотной сторонѣ фелони нашитъ четвероконечный крестъ изъ широкаго тканаго кружива.

Подложена фелонь лазоревой камкой веницейкой XVII в. (см. рисунокъ). Въ узорѣ камки, въ круглыхъ стилизованныхъ цвѣтахъ, положены геральдическія лиліи. Аналогичная камка имѣется на многихъ предметахъ Патріаршей ризницы.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 37. (4560). **Фелонь** изъ персидскаго золотнаго атласа, съ оплечьемъ чернаго бархата, шитымъ пряденымъ золотомъ и серебромъ, высокимъ швомъ по стлани.

По червчатой землѣ атласа вытканы стилизованные бѣлые цвѣтки, съ двѣнадцатью лепестками, отдѣленные другъ отъ друга фигурными стеблями. По контурамъ узоръ протканъ зеленымъ шелкомъ.

Узоръ оплечья состоитъ изъ стилизованныхъ плодовъ гранатовъ и цвѣтовъ гвоздикъ и тюльпановъ, на серебряныхъ стебляхъ. Земля бархата покрыта насыпью изъ золотистыхъ блестокъ, прикрѣпленныхъ узлами золотой бити.

Подольникъ фелони обложенъ золото-серебрянымъ плетенымъ кружевомъ, подъ которое подложена алая тафта.

Подкладка фелони изъ лазоревой крашенины, опушка — дорогильная.

Конецъ XVII вѣка.

Изъ Музея Художественно-Промышленнаго Училища имени гр. Строганова.

№ 38. (4576). **Стихарь** дьяконскій изъ персидскаго золотнаго атласа, по золотисто-коричневой землѣ котораго зеленымъ шелкомъ вытканы фигурныя клейма со стилизованными цвѣтами гвоздикъ.

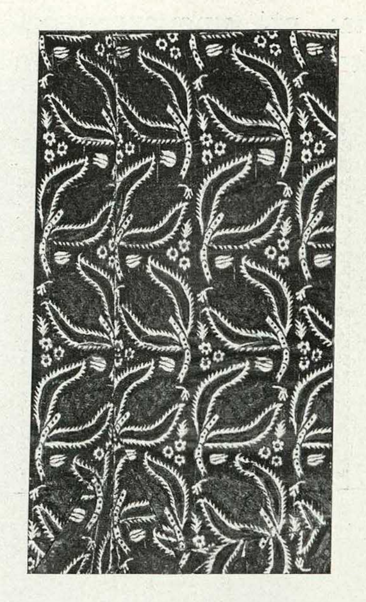
Оплечье стихаря скроено изъ чернаго бархата, по коему пряденымъ золотомъ и серебромъ, высокимъ швомъ по стлани, исполненъ узоръ, сходный съ узоромъ оплечья фелони.

Опушка стихаря — французскаго штофа, затканнаго мелкими вѣтками розъ.

Подложенъ стихарь коричневой крашениной.

Конецъ XVII вѣка.

Изъ Музея Художественно-Промышленнаго Училища имени гр. Строганова.



№ 39. Часть филони изъ турецкаго атласа, XVII в.

№ 39. (6). Фелонь, безъ вырѣза для рукъ, скроенная изъ турскаго золотнаго атласа XVII вѣка. — По червчатой атласистой землѣ вытканы, широкими вертикальными полосами, змѣевидно изгибающіеся бѣлые стебли; на стебляхъ висятъ стилизованные бутоны золотисто-коричневыхъ гвоздикъ съ двумя зубчатыми листьями.

По подольнику фелонь опушена зеленымъ атласомъ; подпушка дорогильная, подкладка изъ коричневой крашенины. Оплечье фелони спорото.

Собраніе Сапожниковыхъ.

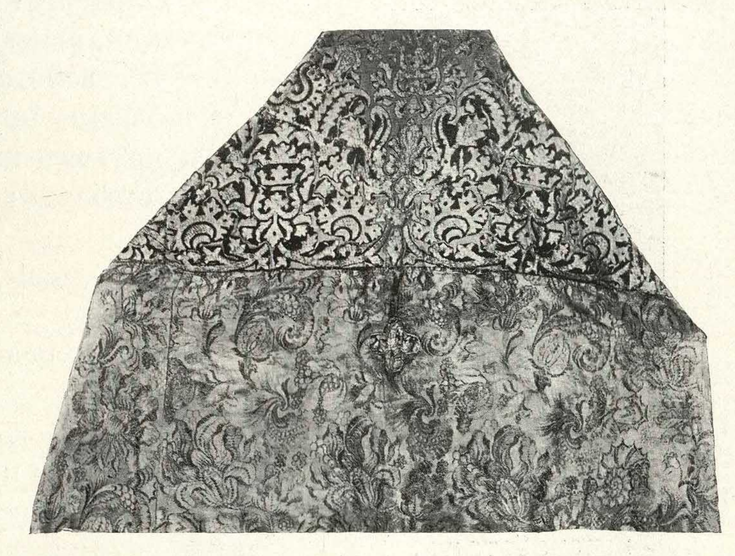
№ 40. (237). **Фелонь,** съ небольшимъ вырѣзомъ для рукъ, скроенная изъ персидской ткани; передняя ея часть набирается на руки и застегивается пятью пугвицами. Земля ткани червчатая, атласистой выработки, украшена мелкими, симметрично расположенными, букетами стилизованныхъ ирисовъ, обведенныхъ лазоревыми контурами. По краю фелонь опушена тафтой лимонной.

Рапортъ ткани: основн. $5^1/_4$ верш., уточн. $3^1/_4$ верш.

Кусокъ такой же ткани № 196.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 41. **Фелонь,** безъ вырѣза для рукъ, скроена изъ французскаго штофа XVII вѣка. — По бѣлой атласистой землѣ вытканы цвѣтными шелками (зеленымъ, розовымъ и желтымъ) крупные цвѣты и раковины.



№ 41. Фелонь, XVII в.

Ширина ткани въ кускѣ $13^1/_2$ вершковъ.

Рапортъ: основн. $13^1/_2$ верш., уточн. $4^1/_2$ верш.

Оплечье фелони скроено изъ чернаго бархата, нынѣ сильно истлѣвшаго. По бархату пряденымъ золотомъ и серебромъ вышитъ плотный мелкій узоръ, состоящій изъ переработанныхъ мотивовъ западныхъ и восточныхъ тканей: стилизованныя гранатовыя яблоки, длинные зубчатые листья и геральдическія короны о трехъ шипахъ.

Крестъ и звѣзда, на оборотной сторонѣ фелони, составлены изъ кусочковъ вышеописаннаго шитья. Подольникъ фелони опушенъ лазоревымъ атласомъ; подпушка—изъ темно-желтой тафты; подкладка крашенинная, лазореваго цвѣта.

Фелонь XVII вѣка; царскій вкладъ въ церковь Знаменія Божіей Матери (Москва, 1-й Знаменскій пер.).

Изъ музея Церковно-Археологическаго Отдѣла при Обществѣ Любителей Духовнаго Просвѣщенія.

№ 42. (16). Часть фелони изъ французской парчи конца XVII вѣка. По лазоревой землѣ ткани, репсовой выработки, вытканъ плотный узоръ, состоящій изъ крупныхъ вѣтвей стилизованныхъ цвѣтовъ съ зубчатой листвой.



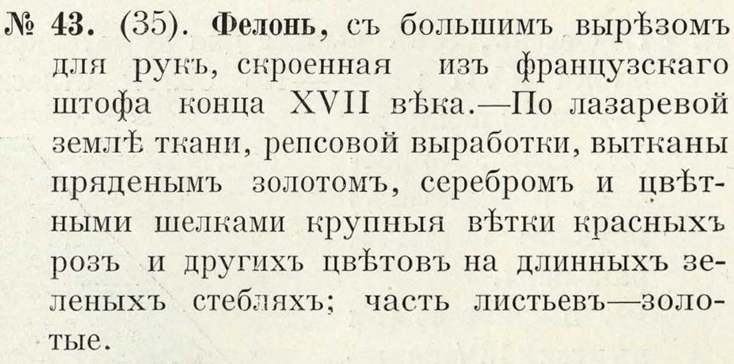
№ 42. Часть филони XVII в.

Ширина ткани въ кускѣ 12 вершковъ.

Рапортъ: основн. $10^1/_2$ верш., уточн. 12 верш.

Подложена фелонь крашениной гвоздишной.

Собраніе Сапожниковыхъ.



№ 43. (35). **Фелонь,** съ большимъ вырѣзомъ для рукъ, скроенная изъ французскаго штофа конца XVII вѣка.—По лазаревой землѣ ткани, репсовой выработки, вытканы пряденымъ золотомъ, серебромъ и цвѣтными шелками крупныя вѣтки красныхъ розъ и другихъ цвѣтовъ на длинныхъ зеленыхъ стебляхъ; часть листьевъ—золотые.

Ширина ткани въ кускѣ $12^1/_4$ вершковъ.

Рапортъ: основн. 8 верш., уточн. $12^1/_4$ верш.

Оплечье фелони изъ червчатаго бархата, расшитое пряденымъ золотомъ и серебромъ на аксамитное дѣло. Узоръ шитья заимствованъ съ восточныхъ тканей, но сильно переработанъ. Въ серединѣ оплечья помѣщенъ крупный стилизованный гранатъ, вокругъ котораго, на золотыхъ изогнутыхъ стебляхъ, висятъ восмилепестковые цвѣты.

Подольникъ фелони опушенъ широкой коймой изъ золотнаго атласа, по бѣлой землѣ котораго вытканъ, преимущественно зеленымъ шелкомъ и серебромъ, мелкій травной узоръ.

Оплечье, воротъ и подольникъ фелони обложены различной ширины и качества золото-серебрянымъ плетенымъ кружевомъ съ городами.

Подложена фелонь лазоревой крашениной.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 44. (36). **Фелонь,** съ большимъ вырѣзомъ для рукъ, скроена изъ двухъ различныхъ кусковъ французской парчи съ узоромъ эпохи Людовика XV.

Оборотная часть фелони скроена изъ пяти узкихъ полосъ парчи, по золотой землѣ которой сканнымъ золотомъ вытканы вьющіяся виноградныя лозы и гирлянды; среди послѣднихъ положены небольшіе букеты красныхъ розъ и колосьевъ. Лицевая часть фелони скроена изъ золотой парчи, сходной по узору съ вышеописанной, но имѣющей болѣе крупные букеты розъ.



№ 43. Фелонь, XVII в.

Оплечье фелони изъ червчатаго бархата, по которому пряденымъ золотомъ (гладью) и серебромъ (высокимъ швомъ) вышитъ крупный травной узоръ, заимствованный съ итальянской камки XVII вѣка. Послѣдній состоитъ изъ фигурнаго штамба, отъ котораго отгибаются на толстыхъ стебляхъ большіе чашевидные цвѣты съ трилистниками. Цвѣты шиты золотомъ, а контуры ихъ—серебромъ, высокимъ швомъ.

По нижнему краю фелонь опушена широкой коймой чернаго бархата, зашитаго пряденымъ золотомъ и серебромъ плотнымъ узоромъ, заимствованнымъ съ турецкихъ тканей XVII в. Около оплечья фелони положено широкое золото-серебряное круживо XVII вѣка, а по опушкѣ фелони серебряный гасъ. Подложена фелонь шелковой золотисто-коричневой тканью XVIII вѣка.

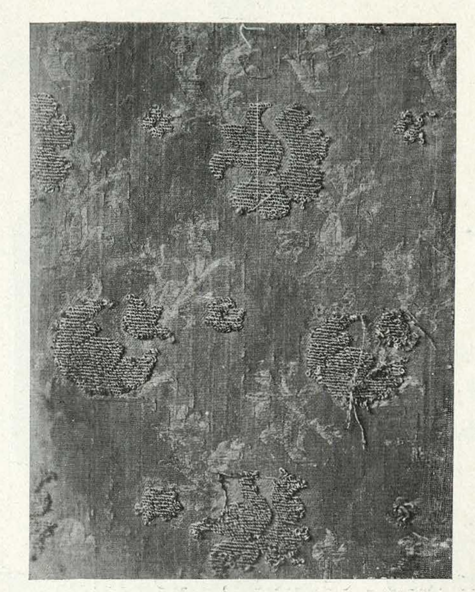


№ 44. Фелонь, XVII в.

Все шитье фелони относится къ XVII вѣку, станъ же скроенъ позднѣе.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 45. (105). **Кусокъ шелк. ткани,** затканной петлями пряденаго золота. Земля ткани изъ червчатаго шелка, репсовой выработки, по ней разбросаны небольшія зеленыя вѣтки съ гранатовыми яблоками, вытканными золотыми петлями.



№ 45. Шелковая ткань XVI в.

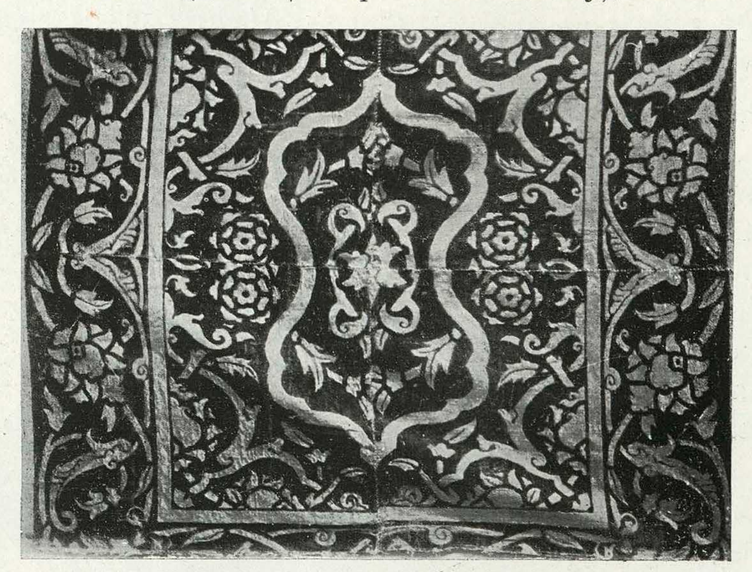
Ткань вѣроятно испанская, XVI вѣка.

Рапортъ: основн. $4^3/_4$ вершк., уточн. 3 вершка.

Размѣръ куска: $7^3/_4 \times 6$ вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 46. (219, 221 и 132). **Три куска золотнаго бархата,** съ рѣдкимъ по величинѣ рапортомъ. Узоръ ткани состоитъ изъ различныхъ травъ и стилизованныхъ цвѣтовъ, положенныхъ на золотисто-коричневую землю. Полностью рисунокъ не виденъ. Центральное мѣсто въ узорѣ занимаетъ большое овальное клеймо (до $1^1/_2$ арш. въ длину), состоящее изъ мелкихъ арочекъ; въ клеймо помѣщены симметрично расположенныя вѣтви съ листвой и фантастическими цвѣтами. Вокругъ клеймъ вьются фигурные стебли съ цвѣтами. Весь узоръ ткани первоначально былъ вытканъ пряденымъ золотомъ, которое въ настоящее время осыпалось, оставляя лишь золотисто-коричневую основу. Земля ткани—бархатная: въ клеймахъ—зеленая, а въ остальномъ узорѣ червчатая.



№ 46. Золотный бархатъ, XVII в.

Ткань вѣроятно испанская XVII вѣка.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 47. Кусокъ французской парчевой ткани съ богатымъ травнымъ и цвѣточнымъ узоромъ, затканнымъ золотомъ и цвѣтными шелками по червчатой землѣ. XVII вѣкъ.

Собранiе М. П. Рябушинскаго.



№ 46. Золотный бархатъ, XVII в.

№ 48. (168). **Оплечье стихаря,** скроенное изъ самой цѣнной ткани, бывшей въ употребленiи въ до-петровской Руси,—а к с а м и т а п е т е л ь ч а т а г о. Земля ткани сплошь закрыта пряденымъ золотомъ; по землѣ золотыми и серебряными петлями выткана большая геральдическая корона о трехъ шипахъ и крупные стилизованные цвѣты и травы.



№ 48. Оплечье изъ аксамита петельчатаго.

Ткань итальянская XVII вѣка.

Другой кусокъ такой же ткани—№ 234.

Собранiе Сапожниковыхъ.

№ 49. (120 и 159). **Два воздуха** на церковные сосуды; середина ихъ скроена изъ в е н е ц i а н с к а г о з о л о т н а г о б а р х а т а, затканнаго крупными петлями пряденаго золота. Земля ткани—золотая, бархатный узоръ выведенъ коричневато-желтымъ шелкомъ. Ткань XVII вѣка.

Середина воздуховъ опушена лазоревымъ штофомъ съ крупнымъ травнымъ узоромъ.

Подложены воздухи лазоревой тафтой.

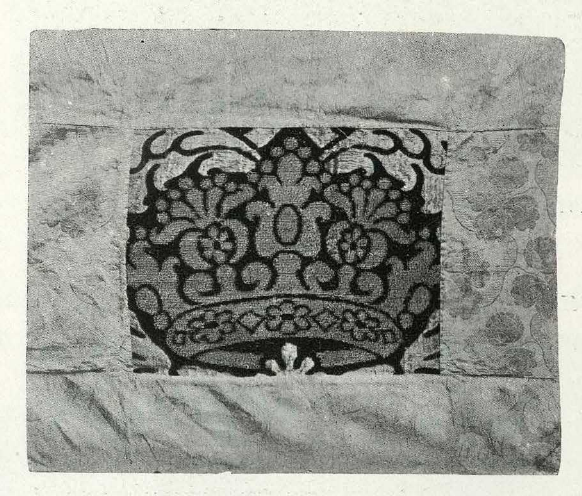
Работа конца XVII или начала XVIII вѣка.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 50. (89). **Оплечье фелони,** скроенное изъ итальянской ткани XVI вѣка, извѣстной въ до-петровской Руси подъ именемъ золотнаго рытаго бархата.—По золотисто-желтой землѣ вытканы червчатымъ шелкомъ (разрѣзнымъ и неразрѣзнымъ) букеты стилизованныхъ гвоздикъ; каждый изъ букетовъ обведенъ червчатой лентой съ обвивкой.

Рапортъ: основн. $9^{1}/_{4}$ в., уточн. $6^{1}/_{2}$ в.

Собраніе Сапожниковыхъ.



№ 49. Воздухъ, XVII в.



№ 50. Оплечье фелони, XVII в.

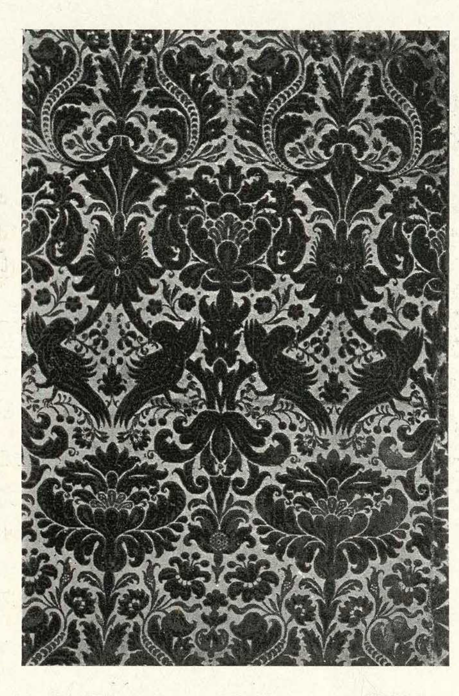
№ 51. (166, 172, 173 и 238). **Четыре куска венеціанскаго бархата,** второй половины XVII вѣка, замѣчательнаго по размѣру рапорта.—По золотисто-коричневой землѣ вытканы зеленымъ шелкомъ, разрѣзнымъ и неразрѣзнымъ (вытяжнымъ) большіе букеты, состоящіе изъ трехъ крупныхъ стилизованныхъ цвѣтовъ ириса и мелкихъ колокольчиковъ. Букеты обведены двумя большими вѣтвями, изгибающимися вокругъ нихъ и сходящимися надъ центральнымъ цвѣткомъ; далѣе парныя вѣтви проходятъ въ большую геральдическую корону о пяти шипахъ и спускаются на стороны, принимая видъ зубчатой листвы. Шипы коронъ украшены стилизованными цвѣтами. Подъ коронами, помѣщены букеты изъ стилизованныхъ тюльпановъ и зубчатой листвы, оплетающіе большія вѣтви.

Ширина ткани въ кускѣ: 14 верш.
Рапортъ: основн. 1 арш. $7^1/_4$ верш., уточн. $13^1/_2$ верш.



Размѣры кусковъ:

№ 166—1 арш. 4 в. × 1 арш. $4^1/_4$ в.
№ 172—1 арш. 4 в. × 1 арш. 4 в.
№ 173—2 арш. 2 в. × $6^1/_2$ в.
№ 238—2 арш. $14^1/_2$ в. × $13^3/_4$ в.



№ 51. Венеціанскій бархатъ, XVII в.

№ 52. Венеціанскій бархатъ, XVII в.

Ткань, аналогичная описанной, имѣется на стихарѣ Патріаршей Ризницы, поступившемъ туда изъ Московскаго Архангельскаго собора.

№ 52. (142). **Кусокъ** венеціанскаго рытаго **бархата** съ богатымъ травнымъ узоромъ. XVII вѣкъ.

Собраніе Сапожниковыхъ.

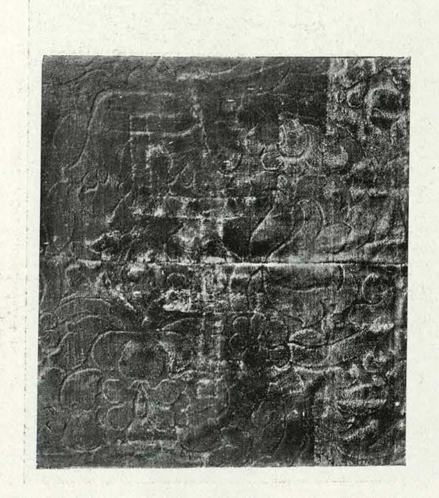
№ 53. (199). **Кусокъ** венеціанскаго червчатаго **бархата** XVII вѣка, извѣстнаго въ до-петровской Руси по именемъ двоеморхаго. Таковое названіе бархатъ получилъ отъ присутствія двухъ ворсовъ, или морховъ,—одного низкаго, для земли ткани, другого, болѣе высокаго, для образованія узора.

Узоръ ткани состоитъ изъ крупныхъ стилизованныхъ цвѣтовъ, травъ и геральдическихъ коронъ.

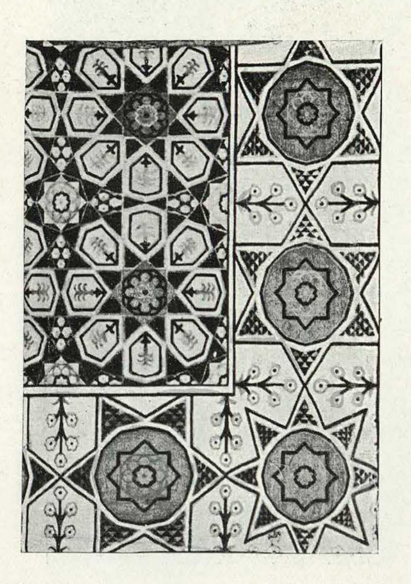
Размѣръ куска: $10 \times 9^1/_2$ вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 54. (189). **Половина ковра,** изъ золотнаго бархата, съ узоромъ мавританскаго характера. — По бѣлой бумажной землѣ ковра вытканы большія геометрическія фигуры, въ формѣ розетокъ, состоящихъ изъ сочетанія восмиконечныхъ звѣздъ и шестиугольниковъ, украшенныхъ лазоревыми цвѣтами гіацинтовъ. Середины звѣздъ затканы пряденымъ золотомъ, контуры всѣхъ фигуръ—лазоревымъ шелкомъ.



№ 53. Венеціанскій бархатъ XVII в.



№ 54. Часть турецкаго ковра XVII в.

По краю ковра выткана койма, украшенная большими шестиконечными звѣздами, середины которыхъ затканы пряденымъ золотомъ, а лучи лазоревымъ и червчатымъ шелкомъ, образуя мелкіе треугольники—«чешуйки».

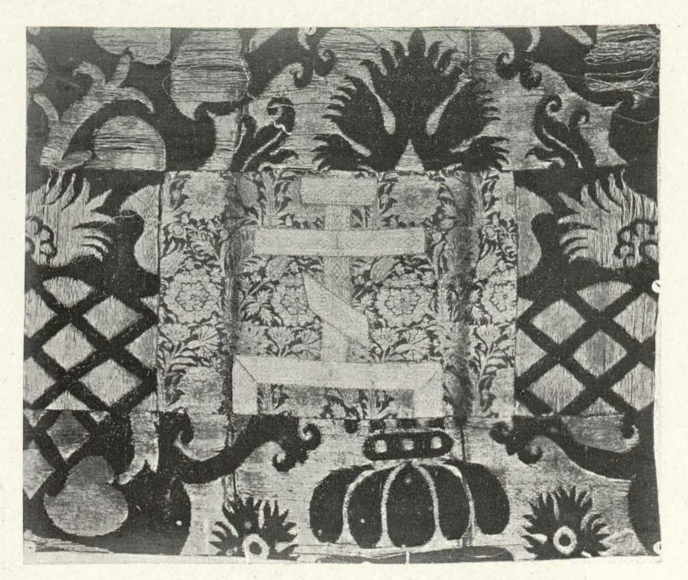
По общему характеру узора коверъ слѣдовало бы отнести къ испано-мавританскимъ, но вглядываясь въ детали, особенно въ чешуйчатый узоръ звѣздъ и цвѣтки гіацинтовъ, считаемъ болѣе вѣроятнымъ, что онъ тканъ въ Турціи, въ XVII вѣкѣ.

Рапортъ: основн. $4^1/_2$ в., уточн. $4^3/_4$ в.

Размѣръ куска: 2 арш. $7^1/_2$ в. $\times 14^1/_2$ в.

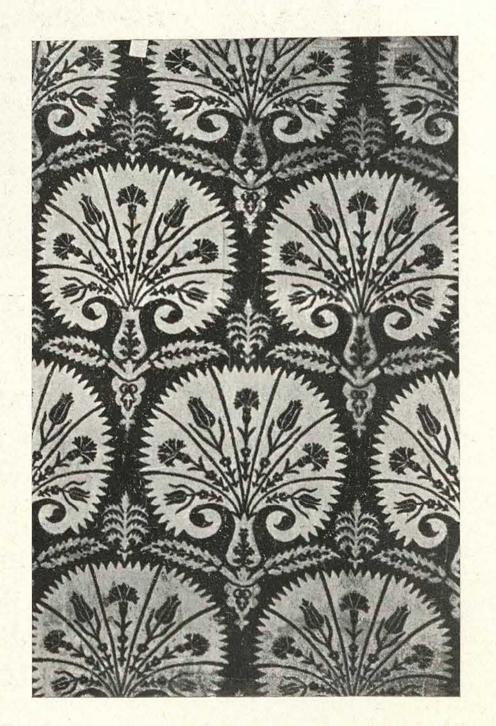
Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 55. (109). **Пелена**, сшитая изъ двухъ кусковъ различныхъ тканей.— Середина пелены—изъ персидскаго (кизильбашскаго) золотнаго атласа XVII вѣка, а опушка изъ рѣдчайшей ткани, извѣстной въ до-петровской Руси подъ именемъ «золотной камки».



№ 55. Пелена, XVII в.

Золотный атласъ имѣетъ темнозеленую землю, по которой густо наброcаны различные стилизованные цвѣты, вытканные сканнымъ золотомъ и по контурамъ обведенные бѣлой каемкой. Золотная камка опушки состоитъ изъ червчатой атласистой земли, по которой очень толстымъ пряденымъ золотомъ вытканъ узоръ, весьма часто встрѣчаемый на венеціанской камкѣ; онъ состоитъ изъ большой ложчатой вазы съ букетомъ стилизованныхъ гвоздикъ, ананасовъ и другихъ цвѣтовъ. — Ткань итальянскаго происхожденія, XVII вѣка.



№ 56. Золотный бархатъ, XVII в.

На срединѣ пелены нашитъ изъ серебрянаго галуна, съ ромбовиднымъ узоромъ, семиконечный крестъ на подножіи.

Подложена пелена темно-зеленой тафтой.

Размѣръ: $15^1/_2 \times 13$ вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 56. (185). **Кусокъ золотнаго бархата**, затканнаго по золотой землѣ червчатымъ шелкомъ.—Узоръ ткани состоитъ изъ крупныхъ золотыхъ стилизованныхъ цвѣтковъ гвоздикъ съ двумя листками. На каждомъ

изъ лепестковъ гвоздики положено также по гвоздикѣ въ бутонахъ и распустившихся цвѣткахъ, вперемежку.

Ткань XVI—XVII вв.

Рапортъ: основн. $12^{3}/_{4}$ в., уточн. $7^{1}/_{4}$ в.

Ширина ткани въ кускѣ: $14^{3}/_{4}$ верш.

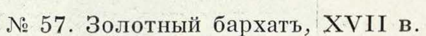
Размѣръ куска: 1 арш. $6 \times 14^{3}/_{4}$ вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 57. (179 и 240). **Два куска золотнаго бархата,** восточнаго происхожденія, вѣроятно изъ Бруссы, XVII вѣка.

По червчатной бархатистой землѣ положены большія золотыя восмиконечныя розетки, на которыхъ схематично раз-





№ 57. Золотный бархатъ, XVII в.



№ 58. Золотный бархатъ, XVII в.

мѣщены стилизованные цвѣты тюльпановъ, вѣтки гіацинтовъ и гвоздикъ, вытканныхъ отчасти червчатымъ, отчасти зеленымъ, шелкомъ. Пространство между большими розетками заполнено стилизованными гранатовыми яблоками и мелкими шестилепестковыми цвѣтами.

Рапортъ ткани: основн. $14^{1}/_{2}$ в., уточн. $14^{1}/_{2}$ в.

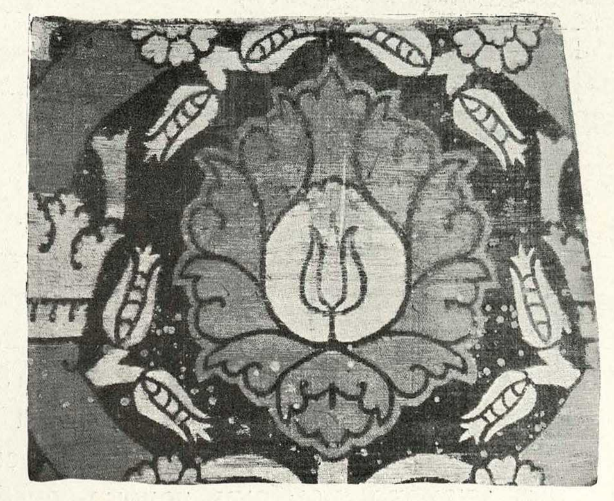
Ширина ткани въ кускѣ: 14 верш.

Размѣръ: кусокъ № 179—1 арш. $4^{1}/_{2}$ в. $\times$ 13 в., кусокъ № 240—1 арш. 6 в. $\times$ 14 в.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 58. (52 и 180). **Два куска золотнаго бархата** брусскаго, XVII вѣка. — По червчатой бархатистой землѣ положены большіе золотые пальмовые листья; на нихъ выт-

каны бархатные червчатые гіацинты, на тонкихъ зеленыхъ стебляхъ въ бутонахъ и распустившихся цвѣткахъ. Между большими листьями размѣщены группами, по три, семилепестковые цвѣты.


№ 59. Турецкій золотный бархатъ, XVI—XVII вв.

Рапортъ: основн. $10^3/_4$ в., уточн. 7 в.

Ширина ткани въ кускѣ: $14^1/_2$ верш.

Аналогичный кусокъ ткани имѣется въ собраніи Брюссельскаго Королевскаго Музея (Catalogue d'Etoffes Anciennes et Modernes décrites par Madame Jsabelle Errera, 1907, рис. 272).

Размѣръ куска № 180: 1 арш. $5^1/_4 \times 14^1/_2$ вв.

Другой кусокъ ткани, № 52, составляетъ часть дьяконскаго стихаря.

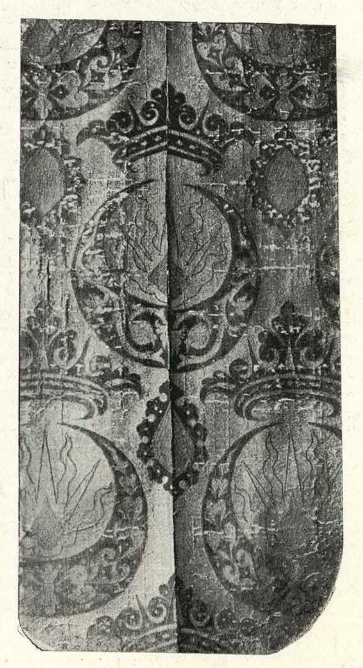
Собраніе Сапожниковыхъ.

№ **59.** (150). **Кусокъ золотнаго турскаго бархата.**—По червчатой бархатистой землѣ выткань золотисто-желтымъ шелкомъ и пряденымъ золотомъ (нынѣ истлѣвшимъ) большой стилизованный гранатовый плодъ; съ лѣвой стороны куска видна часть геральдической короны съ фигурными шипами.

Ткань турецкая XVI—XVII вв.

Размѣръ куска: $12^1/_2$ в. $\times$ 10 вв.

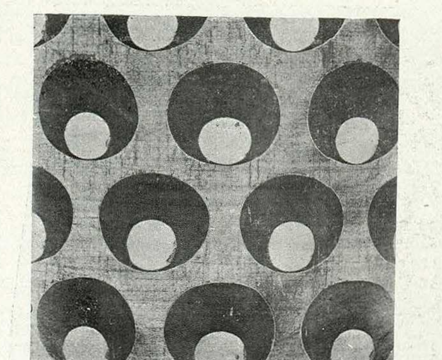
Собраніе Сапожниковыхъ.


№ 60. Турецкій золотный атласъ, XVII в.

№ 60. (163). **Два куска золотнаго атласа.** Узоръ ткани состоитъ изъ большихъ фигуръ полумѣсяцевъ, увѣнчанныхъ геральдическими коронами о трехъ шипахъ. Земля заткана пряденымъ серебромъ, а полумѣсяцы съ короной — золотисто-песочнымъ шелкомъ; весь узоръ ткани имѣетъ лазоревый контуръ. Между изображеніями полумѣсяцевъ положены небольшія фигурныя клейма.

Ткань турецкая, XVII вѣка.
Рапортъ: основн. $14^1/_4$ в., уточный не извѣстенъ.
Размѣры кусковъ: 1 арш. $2^1/_2 \times 5$ вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.



№ 61. Турецкая ткань, XVII в.

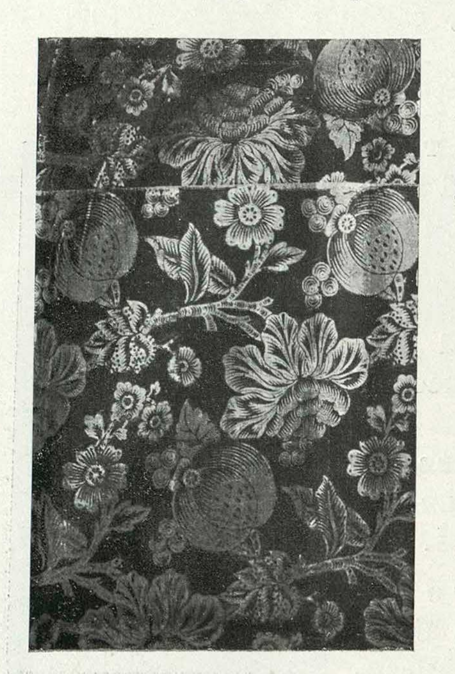
№ 61. (73). **Одежда на аналой,** скроенная изъ турскаго золотнаго атласа XVII вѣка.

По золотой землѣ вытканы червчатымъ шелкомъ большія фигуры мѣсяцевъ съ небольшимъ серебрянымъ дискомъ въ серединѣ.

Рапортъ ткани: основн. $7^1/_2$ в., уточн. $5^1/_4$ верш.

На одежду нашитъ семиконечный крестъ на подножіи, сдѣланный изъ тканаго ромбами золото-серебрянаго кружива.

Подложена одежда выбойкой русской по бѣлому холсту. Узоръ набойки состоитъ изъ большихъ яблокъ и цвѣтовъ, положенныхъ на красную землю.



№ 61. Подкладка одежды на аналой изъ выбойки.

Размѣръ: $3^1/_2$ арш. $\times 15$ верш.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 62. (197). **Кусокъ турскаго золотнаго атласа.** — По червчатой атласистой землѣ пряденымъ золотомъ вытканы полосами стилизованные плоды гранатовыхъ яблокъ, соединяющихся между собою бѣлыми стеблями съ крупной зубчатой листвой. По контурамъ узоръ затканъ лазоревымъ шелкомъ. На гранатовыхъ яблокахъ положены червчатыя, парныя змѣевидныя линіи и три горошины съ золотыми точками. Послѣдніе мотивы узора весьма характерны для турецкихъ тканей.

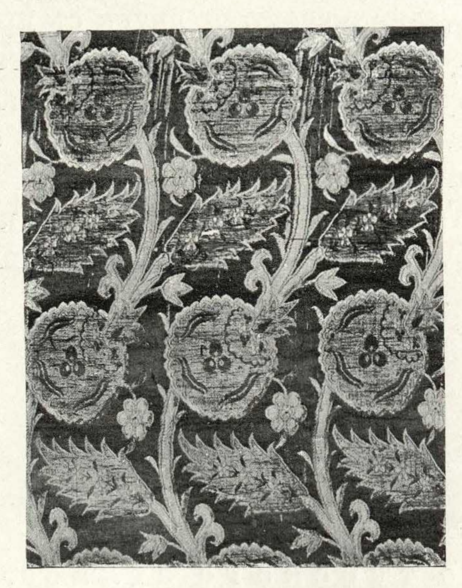
Аналогичная ткань имѣется въ Брюссельскомъ Королевскомъ музеѣ; см. каталогъ M-me Errera, рис. 137.

Рапортъ: основн. $8^1/_4$ в., уточн. $2^1/_2$ в.
Размѣръ куска: 1 арш. 8 в. $\times$ 1 арш. 7 в.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 63. (101). **Кусокъ турскаго золотнаго атласа** XVII вѣка.—По червчатой атласистой землѣ вытканы золотисто-желтымъ шелкомъ крупные бутоны гвоздикъ на широкихъ стебляхъ, украшенныхъ мелкими червчатыми цвѣтками.

Форма куска ткани, имѣющаго закругленіе на одномъ изъ концовъ, а также нашитые—неболь-



№ 62. Турецкій золотный атласъ, XVII в.



№ 63. Турецкій золотный атласъ, XVII в.

шой четвероконечный крестикъ изъ галуна и кругъ, шитый шелками и золотомъ по желтому атласу, указываютъ, что разсматриваемый кусокъ ткани принадлежалъ къ священническому облаченію—фелони.

Рапортъ: основн. $10^1/_4$ в., уточн. 4 верш.

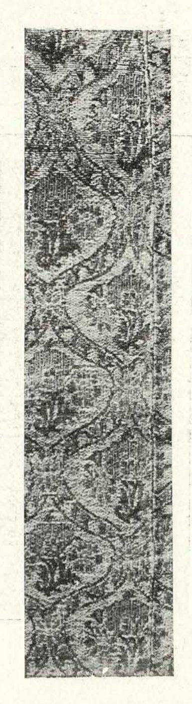
Размѣръ куска: 1 арш. 5 в. ×1 арш. 5 в.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 64. (251). **Кусочекъ** персидской шелковой **ткани** XVII вѣка, называвшейся въ до-петровской Руси обьярью. — По желтой землѣ вытканы, обычныя въ восточныхъ тканяхъ, клейма, образованныя изгибами двухъ лентъ; въ клеймахъ положены букетики мелкихъ цвѣтовъ—зеленыхъ, лазоревыхъ и алыхъ.

Размѣръ куска: 12 в. ×1 в.

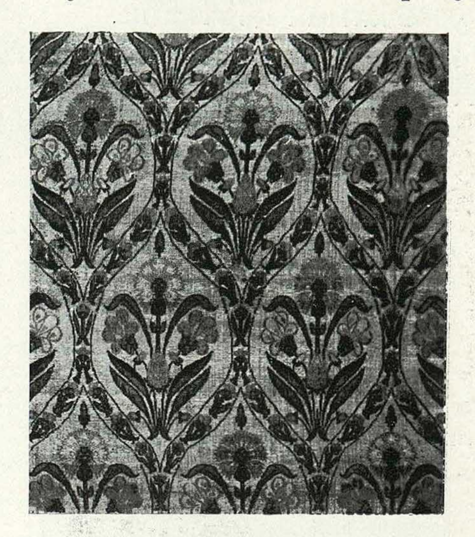
Собраніе Сапожниковыхъ.



№ 64. Персидская обьярь, XVII в.

№ 65. (255). **Кусокъ парчевой ткани,** извѣстной въ до-петровской Руси подъ именемъ атласа золотнаго

Узоръ ткани состоитъ изъ эллиптической формы клеймъ, съ остроконечными концами, положенныхъ на золотисто-желтую землю. Клейма образуются изъ узкихъ лентъ (украшенныхъ мелкими цвѣточками), которыя, изгибаясь, соприкасаются другъ съ другомъ. Въ каждое клеймо положенъ букетъ стилизованныхъ гвоздикъ, затканныхъ алымъ шелкомъ, съ блѣдно-зеленой листвой.



№ 65. Золотный атласъ, XVII в.

Ткань персидская XVII вѣка.

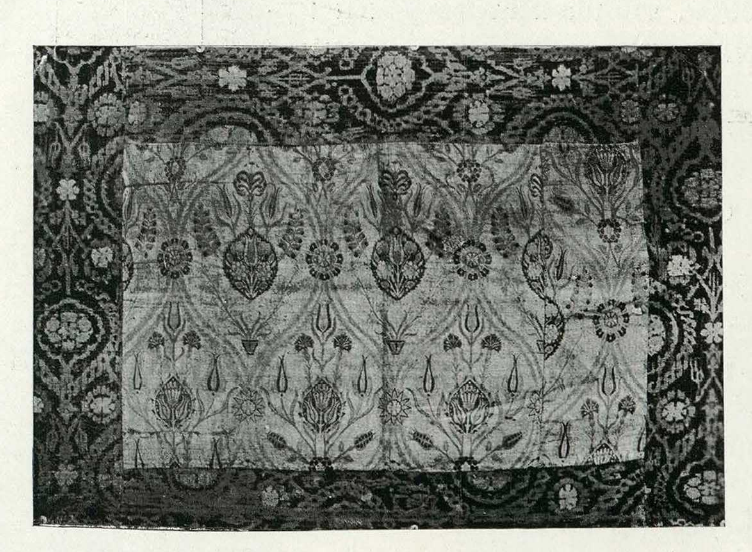
Рапортъ: основн. $5^5/_8$ верш., уточн. $2^1/_2$ верш.

Ширина ткани въ кускѣ — 15 верш.

Размѣръ куска: 15 верш. × $8^1/_4$ верш.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 66. (4). **Пелена** изъ золотнаго турскаго атласа.— По золотой землѣ вытканы крупныя эллиптической формы клейма, съ заостренными концами, въ которыя вложены другія клейма, меньшія, съ букетиками гвоздикъ; изъ-подъ малыхъ клеймъ выходятъ по двѣ вѣтки голубыхъ гіацинтовъ.



№ 66. Пелена, XVII в.

По краю пелена опушена коймой изъ золотнаго рытаго бархата, также турецкаго, по червчатой землѣ котораго вытканы золотомъ стилизованные цвѣты въ фигурныхъ клеймахъ.

Пелена XVII в.

Размѣръ: 1 арш. $7^3/_4$ верш. × 1 арш.

Собраніе М. И. Тюлина.

№ 67. (140 и 235). Два куска золотнаго бархата. Поверхность ткани раздѣлена золотыми широкими полосами на большія клѣтки эллиптической формы, съ заостренными кон-

цами. По полосамъ тянется рядъ маленькихъ червчатныхъ цвѣточковъ гіацинтовъ съ двумя зелеными листьями. Въ каждую изъ клѣтокъ, съ червчатой бархатистой землей, положено по большому серебряному листу съ зубчатыми краями, на листѣ вытканы бархатистые стилизованные цвѣты червчатыхъ гвоздикъ—раскрытыхъ и въ бутонахъ. Контуры золотыхъ полосъ и цвѣтовъ—зеленые.

Ширина ткани въ кускѣ: 15 вершковъ.

Рапортъ: основн. 11 верш., уточн. 5 верш.

Размѣръ кусковъ:

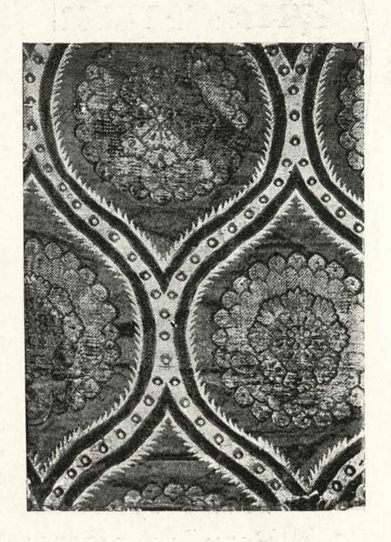
№ 235—$20^1/_4 \times 14^1/_2$ вв.

№ 140—23 $\times 14^1/_2$ вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.



№ 67. Золотный бархатъ.



№ 68. Золотный атласъ, XVII в.

№ 68. (169). **Кусокъ золотнаго атласа** XVII в. По таусинной (лиловой) атласистой землѣ вытканы бѣлыя съ чернымъ коймы, раздѣляющія поверхность ткани на большія клейма эллиптической формы съ заостренными концами; въ клеймахъ положены орнаментированныя золотныя розетки. Ткань восточнаго происхожденія, быть-можетъ, персидская.

Рапортъ: основн. 7 в., уточн. 4 в.

Размѣръ куска: $7^1/_4$ в. $\times 5^1/_2$ в.

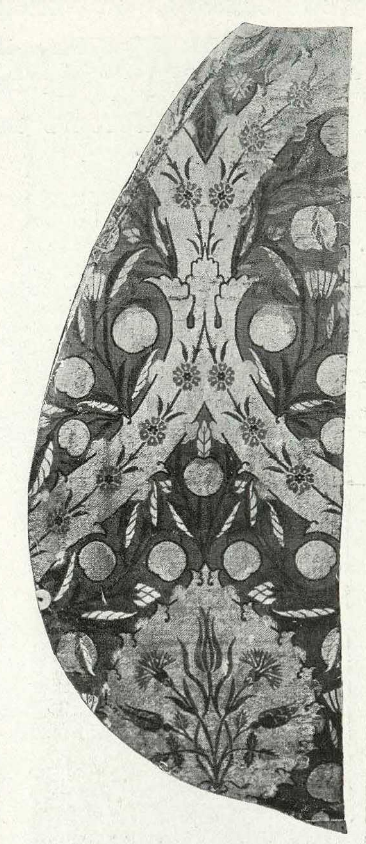
Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 69. (116). **Кусокъ турскаго золотнаго атласа.**— По червчатой атласистой землѣ ткани выведенъ узоръ, состоящій изъ большихъ клеймъ эллиптической формы, образуе-

мыхъ широкими золотыми лентами; въ серединѣ клеймъ вытканы другія клейма, меньшаго размѣра, на которыя положено по букетику червчатыхъ гвоздикъ въ бутонахъ и распустившихся цвѣткахъ. Большія золотыя клейма окружены зелеными вѣтвями, на которыхъ висятъ золотые плоды, въ формѣ яблокъ.

XVII вѣкъ.

Собраніе Сапожниковыхъ.



№ 69. Турецкій золотный атласъ, XVII в.

№ 70. (2) **Оплечье фелони,** скроенное изъ золотнаго атласа. — По темнолазоревой атласистой землѣ вытканы пряденымъ золотомъ большія клейма эллиптической формы, съ заостренными концами; въ серединѣ большихъ клеймъ положено по букету стилизованныхъ гвоздикъ—въ бутонахъ и распустившихся цвѣткахъ; малое клеймо окружено вѣтвями съ плодами гранатовыхъ яблокъ; по внѣшнему краю большихъ клеймъ положены сплошной гирляндой мелкіе зубчатые листья. Между клеймами вьются стебли гвоздикъ и гранатовыхъ яблокъ съ лопнувшей кожей, изъ подъ которой видны зерна.

Ткань турецкая XVII—XVII вѣка.

Размѣръ куска: 14×8¼ вв.

Собраніе С. П. Рябушинскаго.

№ 71. (196). **Кусокъ персидской шелковой ткани** XVII в. — По червчатой атласистой землѣ вытканы шелкомъ симметрично расположенныя вѣточки блѣдно желтыхъ ирисовъ и плодовъ, въ формѣ орѣха, съ темнозелеными контурами

Рапортъ: основн. 5 в., уточн. 3½ в.

Размѣръ куска: 14 в.×7¾ в.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 72. (110 и 190). **Два куска персидскаго золотнаго атласа** XVII вѣка.—По червчатой атласистой землѣ вытканы золотисто-желтымъ шелкомъ стилизованные плоды и цвѣты, расположенные симметрично, плотнымъ узоромъ.

Рапортъ: основн. 2¾ в., уточн. 2¾ в.

Ширина: ткани въ кускѣ 15½ верш.

Размѣръ: куска № 110—1 арш. 4 в. × 15½ в.
кусокъ № 190—1 арш. 5 в. × 15 в.

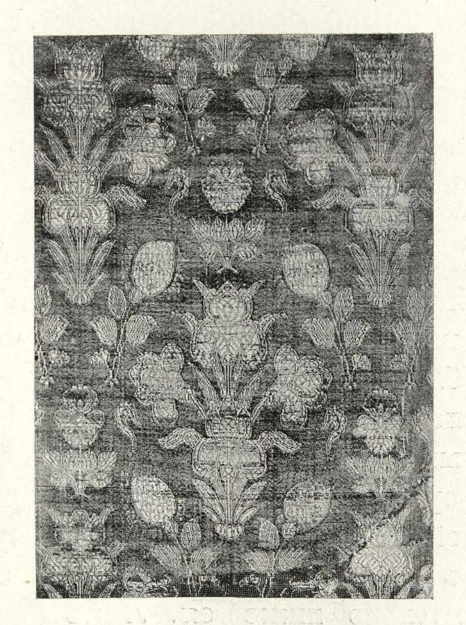
Собраніе Сапожниковыхъ.



№ 70. Оплечье. XVII в.

№ 73. (183). **Пелена небольшая,** скроенная изъ золотной обьяри.—По серебряной землѣ ткани разбросаны стилизованныя вѣтки коричневыхъ съ золотомъ гвоздикъ. Ткань восточнаго происхожденія (турецкая?) XVII вѣка.

Рапортъ: основн. 3¾ верш., уточн. 2¼ верш.



№ 71. Персидская шелковая ткань, XVII в.



№ 72. Персидскій золотный атласъ, XVII в.

Подложена пелена камкой венецейкой рудожелтой, въ узорѣ которой видна геральдическая корона.

Размѣръ: 7¾ × 7½ вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ 74. (259). **Кусочекъ персидской шелковой ткани,** съ тканымъ узоромъ изъ лазоревыхъ полосъ съ желтыми контурами; въ полосахъ бѣлымъ шелкомъ вытканы овалы, заполненные бѣлыми же травками; по сторонамъ полосъ—черный фонъ съ бѣлымъ узоромъ.

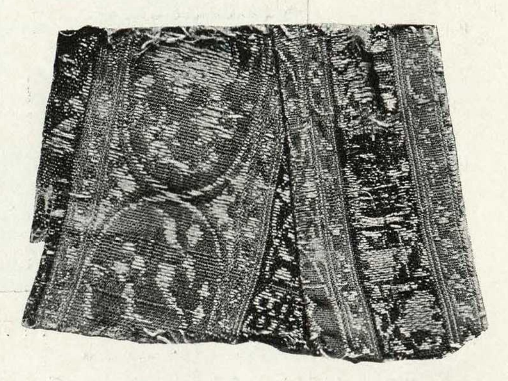
Ткань XVII вѣка.

Размѣръ куска: 2 в. × $1^1/_2$ в.

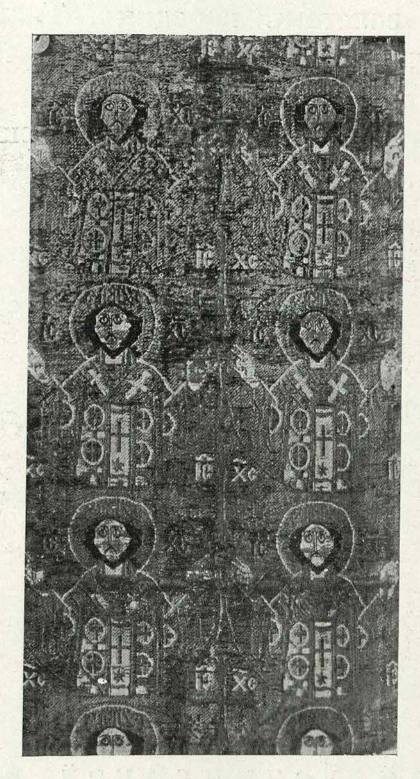
Собраніе Сапожниковыхъ.



№ 73. Пелена изъ золотной объяри, XVII в.



№ 74. Персидская шелковая ткань, XVII в.



№ 75. Золотная объярь, XVII в.

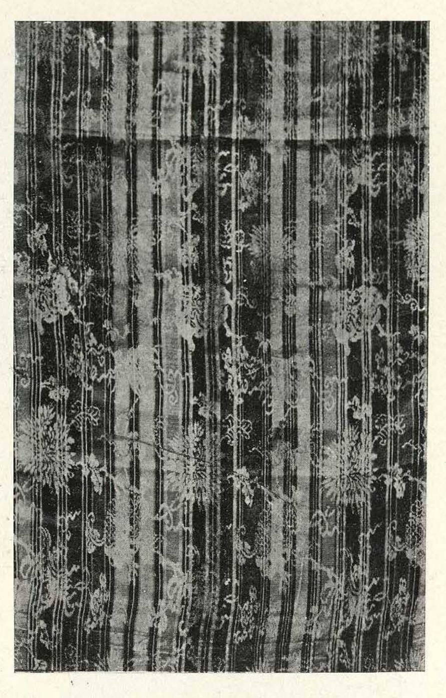
№ 75. (204). **Кусокъ парчевой ткани,** извѣстной въ до-петровской Руси подъ именемъ золотной объяри. По червчатой атласистой землѣ пряденымъ золотомъ, бѣлымъ и чернымъ шелкомъ вытканы поколѣнныя изображенія Спасителя, заключенныя въ круги. Спаситель въ образѣ Архіерея Великаго, въ полномъ архіерейскомъ облаченіи: саккосѣ, украшенномъ византійскими крестами въ бѣлыхъ кругахъ, и крещатомъ омофорѣ; на главѣ Его золотая архіерейская шапка, близкая по формѣ къ современной митрѣ, но значительно ниже ея. Ликъ Спасителя вытканъ червчатымъ шелкомъ, а волосы и небольшая остроконечная бородка—чернымъ. Черты лица обозначены очень схематично тонкими линіями, чернымъ же шелкомъ. Спаситель благословляетъ

обѣими руками, персты коихъ сложены именословно. Глава Спасителя окружена золотымъ нимбомъ, по сторонамъ котораго вытканы буквы IC—XC. Между кругами съ изображеніемъ Спасителя помѣщено по червчатому византійскому четырехконечному кресту съ концами, нѣсколько уширенными и заканчивающимися трезубцемъ. Въ углахъ креста вытканы буквы: въ двухъ верхнихъ— IC—XC, бѣлымъ шелкомъ и въ двухъ нижнихъ углахъ — N — K, червчатымъ шелкомъ. Ткань XVII вѣка. Аналогичная ткань имѣется на саккосахъ XVII вѣка изъ Патріаршей Ризницы.

Рапортъ: основн. $2^1/_2$ верш., урочн. $2^1/_4$ верш.

Размѣръ куска: $8^3/_4$ верш. × $4^3/_4$ верш.

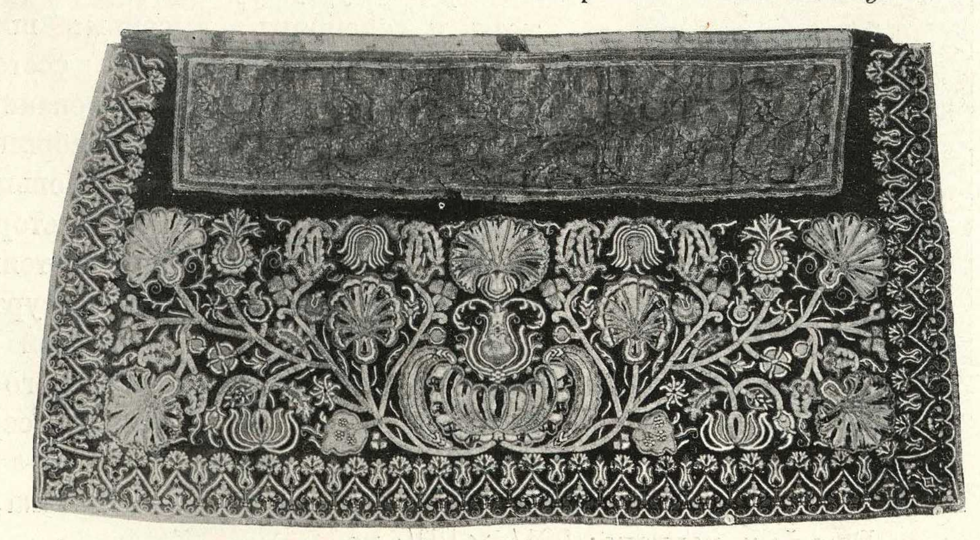
Собраніе Сапожниковыхъ.



№ 77. Восточная шелковая ткань XVII в.

№ 76. Кусокъ французскаго золотнаго атласа съ травнымъ и цвѣточнымъ узоромъ, вытканнымъ по зеленой землѣ. XVII вѣкъ.

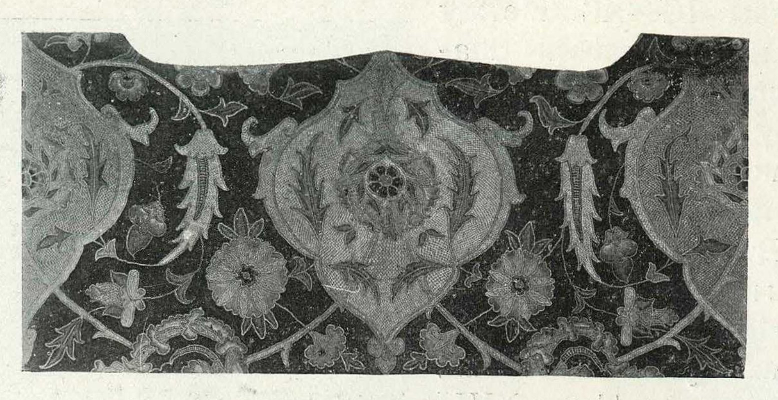
Собраніе Ф. Я. Мишукова.



№ 78. Часть чапрака XVII в.

№ 77. (203). **Кусокъ шелковой легкой ткани** восточной работы XVII вѣка. Подобныя ткани были извѣстны въ до-петров-

ской Руси подъ именемъ дорогъ, такъ какъ ихъ узоръ состоитъ изъ дорожекъ, или полосокъ, вытканныхъ цвѣтнымъ шелкомъ. На нашемъ кускѣ ткани такія полоски, чередующіяся между собою, состоятъ изъ лазоревыхъ, блѣдно-лиловыхъ, желтыхъ, червчатыхъ, зеленыхъ и свѣтло-песочныхъ; по полоскамъ разбросаны бѣлые стилизованные цвѣты, похожіе на хризантемы. Послѣдніе, по характеру стилизаціи, указываютъ на вліяніе Китая: подобный узоръ постоянно встрѣчается на камкѣ-китайкѣ XVII вѣка.



№ 79. Часть чапрака, XVII в.

Рапортъ: основ. $7^1/_2$ в., уточн. $2^1/_4$ в.

Размѣръ куска: 1 арш. 6 в. × 14 в.

Собраніе Сапожниковыхъ.



№ 80. Турецкій коврикъ, XVII в.

№ **78.** (72). **Половина чапрака,** шитаго по красному сукну пряденымъ золотомъ и серебромъ, высокимъ швомъ по стлани. Узоръ шитья состоитъ преимущественно изъ стилизованныхъ гвоздикъ на длинныхъ серебряныхъ стебляхъ, выходящихъ изъ большого чашевиднаго цвѣтка. Съ трехъ сторонъ чапрака вышита кайма, состоящая изъ ряда сердцевидныхъ фигуръ и мелкихъ травокъ; съ четвертой стороны нашита полоса персидскаго золотнаго атласа, отороченнаго серебряной узкой тесьмой.

Восточная работа XVII вѣка.

Размѣръ чапрака: $29^1/_2 \times 15^3/_4$ вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ **79.** (69). **Часть чапрака,** шитаго пряденымъ золотомъ, серебромъ и цвѣтными шелками. Узоръ шитья состоитъ изъ большихъ

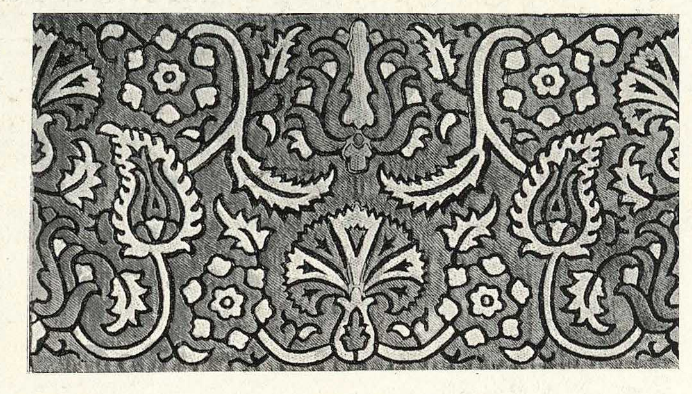
фигурныхъ клеймъ и стилизованныхъ круглыхъ лепестковыхъ цвѣтовъ, исполненныхъ лазоревымъ и бѣлымъ шелкомъ.

Шитье восточной работы XVI вѣка.

Размѣръ чапрака: 23×10 вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.

№ **80.** (198). **Коврикъ бархатный**, турецкій, XVII в.—Земля коврика золотисто-желтая; по ней червчатымъ шелкомъ вытканъ бархатный (разрѣзной и неразрѣзной) узоръ: въ серединѣ круглая розетка, а по сторонамъ ея вѣтви стилизованныхъ цвѣтовъ, среди которыхъ видны розы и тюльпаны. По краю коврика кругомъ, вытканa дорожка, украшенная травнымъ узоромъ.



№ 81. Оплечье, XVII в.

Размѣръ: 1 арш. 13¾×14 вв.

Собраніе Сапожниковыхъ.

Тождественный коврикъ имѣется въ Московской Оружейной Палатѣ.

№ 81. (3). **Оплечье**, шитое пряденымъ золотомъ и серебромъ по черному бархату. Узоръ ткани заимствованъ съ турецкихъ тканей XVII вѣкъ.

Размѣръ: 14×8 вв.

Собраніе М. И. Тюлина.

Отдѣлъ IV.

Серебряные, финифтяные, мѣдные, рѣзные по металлу, камню, кости и дереву и др. предметы XV, XVI и XVII вв.

№ 1. **Кувшинъ** мѣдный высокій, съ толстымъ брюшкомъ, на гладкомъ двухступенчатомъ кругломъ поддонѣ, съ гладкой плоскою дугообразной ручкой и круглою, выпуклою съ боковъ, увѣнчанною шарикомъ крышкою, открывающеюся на шарнирѣ. По выпуклой части кувшина вычеканены 12 длинныхъ ложекъ, съ перемежающимся на нихъ травнымъ и чешуйчатымъ чеканнымъ орнаментомъ. Вѣнецъ кувшина гладкій, съ небольшимъ остроугольнымъ носкомъ. Общая высота $10^1/_2$ вершк. Половины XVII вѣка.

Изъ собранія кн. А. А. Ширинскаго-Шихматова. С.-Петербургъ.

№ 2. **Стопа** серебряная, внутри сплошь и снаружи по чеканкѣ вызолоченная, круглая съ раструбомъ кверху, на плоскомъ низкомъ золоченомъ поддонѣ. Вѣнецъ стопы гладкій. По поверхности ея вычеканены вызолоченные крупные цвѣты на высокихъ, переплетающихся между собою, стебляхъ съ двумя большими птицами. На днѣ снаружи выгравирована надпись: A. Med. Doctor Henricus Wolfgangus Blumentrost» и ниже «Eqdir Maci Ao 1688» и два клейма съ буквами К. Н. Н. Вѣсу въ стопѣ 80 золотниковъ.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 3. **Кружка** серебряная, внутри и снаружи (кромѣ чеканныхъ цвѣтовъ) вызолоченная, на трехъ шаровидныхъ золоченыхъ ножкахъ, съ выпуклою съ боковъ плоскою крышкою, откры-

вающеюся на шарнирѣ, съ золоченымъ шарообразнымъ отъемомъ и дугообразною ручкою. По выпуклымъ бокамъ крышки и по всей поверхности кружки вычеканены крупныя травы съ цвѣтами. По ручкѣ напаянъ горошчатый орнаментъ. На днѣ съ наружной стороны два клейма—Лейпцигъ Ioachim Krumpoltz (1669 г.). Вѣсу въ кружкѣ 2 ф. 22 зол.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 4. **Кружка** серебряная, бѣлая, мѣстами золоченая, на трехъ ножкахъ, въ формѣ раскрывающихся гранатовъ, съ выпуклою съ боковъ крышкою, открывающеюся на шарнирѣ, съ отъемомъ въ видѣ двухъ желудей, и фигурною дугообразною ручкою. На крышкѣ въ четырехъ клеймахъ вычеканены: въ серединѣ гербъ, съ чеканными прописными буквами «S. H. L. Z. F. B. D. W.», по боковой выпуклости три пейзажа. Вѣнецъ кружки гладкій, золоченый. По поверхности вычеканена высокимъ рельефомъ библейская сцена встрѣчи Авраама съ Мелхиседекомъ (Быт. гл. XIV) и вырѣзана пунктиромъ подпись мастера G. A. Thelot, свидѣтельствующая, что эта библейская сцена вычеканена самимъ мастеромъ. На днѣ кружки снаружи два клейма: Рига, Andreas Brachfildt (1661—1695).

№ 5. **Кружка** серебряная, внутри сплошь и снаружи мѣстами вызолоченная, на кругломъ, выпукломъ съ боковъ, широкомъ поддонѣ, съ выпуклою крышкою, открывающеюся на шарнирѣ съ рогообразнымъ отъемомъ и дугообразною, частію изогнутою, ручкою. Въ серединѣ крышки впаяна большая медаль, по выпуклымъ бокамъ вычеканены листья съ круглыми плодами; такой же чеканный орнаментъ сдѣланъ и по выпуклой части поддона. Вѣнецъ кружки вызолоченный гладкій. По поверхности ея вычеканены крупные цвѣточные разводы, въ срединѣ которыхъ помѣщены три фигуры амуровъ. На отгибѣ поддона два клейма: Данцигъ G. H. T. Медаль въ крышкѣ съ датою 1646 г. 10 марта. Вѣсу въ кружкѣ 2 ф. 74 зол.

№№ 4 и 5 *изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.*

№ 6. **Четвертинка** серебряная, со слѣдами внутри сплошной и снаружи фоновой позолоты, цилиндрической формы, съ шестью продольными вдавленными перехватами, и навинчивающеюся крышкою. На крышкѣ припаяно овальной формы литое кольцо, по выпуклымъ бокамъ ея вычеканены крупные листья. По всей поверхности вычеканены крупныя травы съ цвѣтами. На глад-

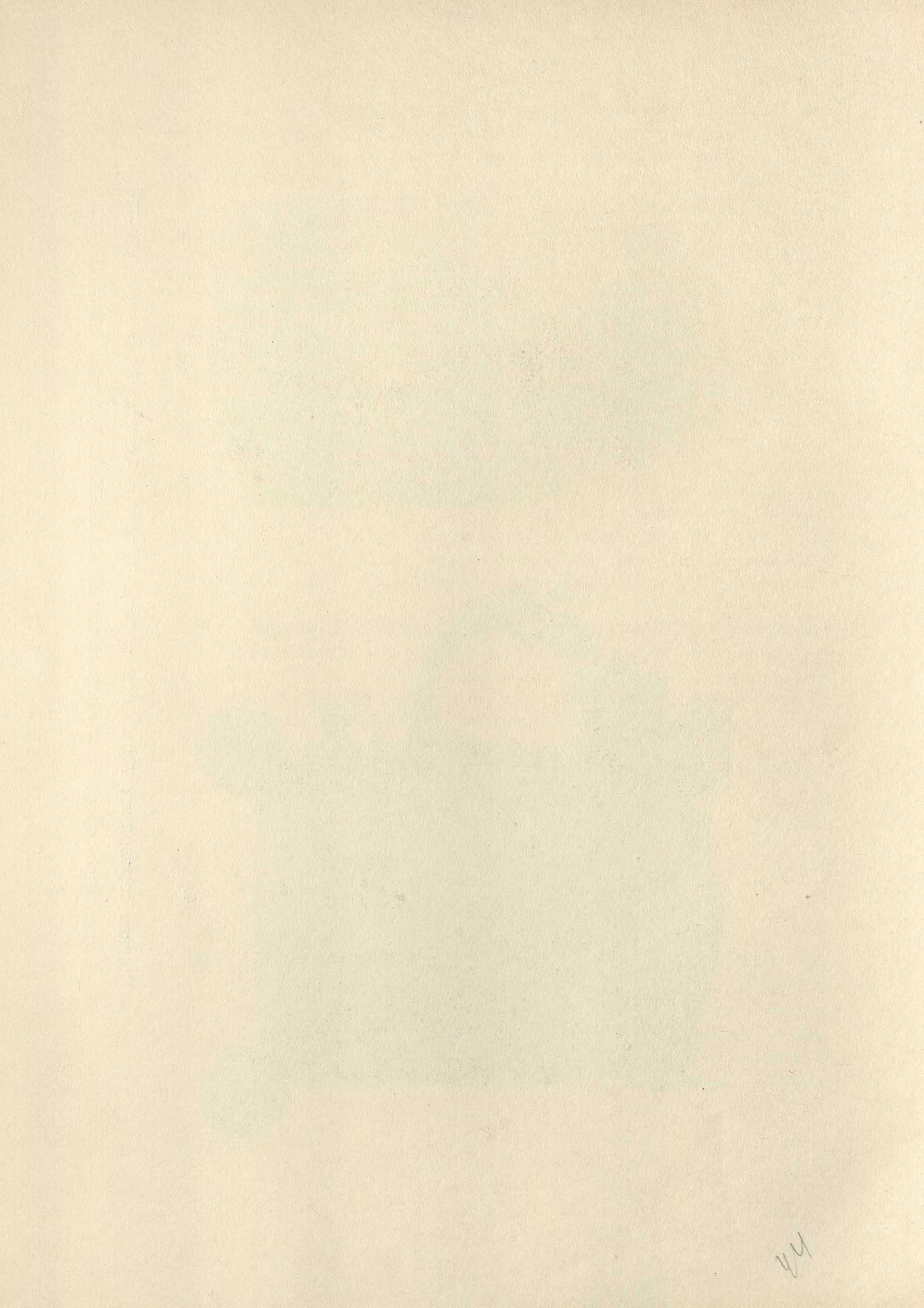


4. 6

4. Кружка серебряная. Аугсбургъ, работы Thelot и Andreas Brachfildt 1661–95.

6. Четвертина серебряная. Нюренбергъ, работы Hans Reinhold Mihl' 165–1692.

Фот. Павлова.



44

комъ днѣ четвертинки и на крышкѣ по два клейма: Нюренбергъ, Haus Reinhold Mühl (1654—1692 г.). Вѣсу въ четвертинкѣ 1 ф. $30^1/_2$ зол.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 7. Стаканъ серебряный (вновь вызолоченный), осьмигранный, съ раструбомъ кверху. На граняхъ снаружи вырѣзаны восемь сивиллъ (древнихъ прорицательницъ воли Божіей) съ рѣзными надписями вверху ихъ именъ, а внизу—ихъ изрѣченій. Надписи слѣдующія:

«Первая сивилла Персика (Персидская) сице рекла: Сокрушенъ будетъ сатана, яко исполнится слово невѣдо»(мо и родится отъ пречистыя Дѣвы).

«Вторая сивилла Любика (Ливійская) сице рекла: Придетъ день свѣтлости и разгонитъ вси темности за всѣхъ» (грѣхи на вселенную будетъ).

«Третья сивилла Дельфика (Дельфійская) сице рекла: Въ чистую Дѣву Богъ вселися и въ рабій образъ Господь» (облечется, Того разумѣютъ по пророчеству).

«Четвертая сивилла Химера (Киммерійская) сице рекла: Будетъ дѣвица во младыхъ честна и велика и вс» (якому похваленію достойна).

«Пятая сивилла Ерѳись (Ериѳрейская) сице рекла: Снидетъ на землю Богъ великъ и родится Господь» (въ человѣцѣхъ отъ Дѣвы чистыя плоть пріиметъ).

«Шестая сивилла Димофила (Самосская) сице рекла: Благословенъ Богъ избрати Себѣ матерь отъ дѣвицъ и благовѣсти» (ти ей архангеломъ).

«Седьмая сивилла Елиспонта (Еллиспонтская) сице рекла: Призри(тъ) Господь Богъ съ высоты Своея на кроткія люди» (и благоволилъ есть волхвы послати).

«Осмая сивилла Ѳригія (Фригійская) сице рекла: Господь Богъ сильныя на земли низложитъ и гордыя (уничижитъ, яко благословеніе Божіе и т. д.) *).

Сивиллы изображены въ обычномъ ихъ видѣ. Надписи малограмотны и сокращены. На поддонѣ стакана вырѣзана надпись — «дуката» и ҂ацча, 1691-й годъ. — Вѣсу въ стаканѣ $93^3/_4$ золотн.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

---

*) Надписи изреченій сивиллъ приведены полностью по каталогу Музея Императорскаго Московскаго Археологическаго Института, Имени Императора Николая II, въ Смоленскѣ.

№ 8. **Ложка** серебряная, вызолоченная, съ тонкою литою шестигранною ручкою, оканчивающеюся фигурою льва со щитомъ въ лапахъ. По ручкѣ вырѣзана надпись: «Catherina Tienwellen anno 1615 a di 20 iul» «Ihr Weiber seit unuderthua cievevn mäunern (Екатерина Тьевеленъ 1615 г. 20 іюля. — Вы женщины да будете подданными вашихъ мужей). Вѣсъ ложки 17 золотн.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 9. **Чарка** серебряная, слегка вызолоченная, на трехъ шаровидныхъ ножкахъ, охваченныхъ орлиными лапами, съ двумя изогнутыми дугообразными ручками. Въ мишени, на черневомъ мелкотравномъ полѣ, вырѣзаны бѣлыя вѣтви съ листьями и среди нихъ птица, клюющая вѣтку. Снаружи по мелкотравному же черневому полю вырѣзаны бѣлыя вѣтви съ листьями и цвѣтами. Клеймъ нѣтъ. Вѣсу въ чаркѣ $15^{3}/_{4}$ золотн.— XVII вѣка.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 10. **Чарка** серебряная, внутри и снаружи вызолоченная, съ прорѣзной лепестью, на поддонѣ. Въ мишени чарки припаянъ литой шарикъ, съ расходящимися отъ него рѣзными листочками. По вѣнцу вырѣзана надпись: «Чарка добра человѣка, пити изъ нея на здравіе». По краю поддона выгравирована другая надпись — «Чарка Леонтія Михайлова Брянова». Вѣсу въ чаркѣ $12^{1}/_{2}$ золотн. Начала XVII вѣка.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 11. **Чарка** серебряная, внутри и снаружи вызолоченная, съ прорѣзною лепестью, (плоскою ручкой, съ вырѣзными краями на подобіе цвѣточнаго лепестка), на кругломъ поддонѣ. Внутри чарки вычеканены растенія съ большими листьями и плодами и—въ срединѣ—взлетающая птица.

На литой лепести помѣщенъ рельефный щитъ, поддерживаемый львомъ и единорогомъ. Въ срединѣ щита годовое клеймо 7д=1796 г. Вѣсу въ чаркѣ $14^{1}/_{2}$ золотниковъ.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 12. **Ножикъ** стальной, съ двустороннимъ лезвіемъ и серебрянымъ вызолоченнымъ четыреграннымъ черенкомъ, оканчивающимся прорѣзнымъ шарикомъ. По четыремъ сторонамъ черена вырѣзаны съ чернью растенія и птицы, и одинъ изъ еврейскихъ обрядовъ, для совершенія котораго, какъ видно изъ еврейскихъ

черневыхъ надписей, спеціально былъ изготовленъ этотъ ножъ. Надписи эти въ русскомъ переводѣ слѣдующія: «Какъ входитъ онъ (ребенокъ) въ союзъ, такъ пусть войдетъ потомъ въ свѣтъ ученья, въ союзъ брачный и въ добрыя дѣла. Благословенъ будь Господь Богъ Царь нашъ во вѣки, Онъ, который далъ намъ завѣтъ исполнять этотъ обрядъ».

Клеймъ нѣтъ. Нѣмецкой работы конца XVII вѣка.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 13. **Кубокъ** кокосовый, яйцеобразный, въ серебряной вызолоченой оправѣ, съ двуступенчатой плоскою крышкою, открывающеюся на шарнирѣ, съ чеканнымъ отъемомъ, съ дугообразною ручкою, на трехступенчатомъ вызолоченномъ поддонѣ и невысокой подставкѣ, съ тремя около нея припаянными фигурными дужками. На крышкѣ поставлена литая фигура воина, на отъемѣ шарнира вычеканены двѣ конскихъ головы и между ними человѣческое лицо. По вѣнцу, подзору, ручкѣ и крышкѣ вырѣзаны травы.

Клеймъ нѣтъ. Вѣсу въ кубкѣ 87 золотн. Начала XVII вѣка.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 14. **Ковшъ** серебряный, внутри сплошь и по вѣнцу снаружи вызолоченный, съ плоскою ручкою и прорѣзнымъ двуглавымъ орломъ на мысикѣ. На днѣ ковша въ овальной рамкѣ вычеканенъ двуглавый орелъ; такой же орелъ припаянъ и на ручкѣ. По наружной сторонѣ ковша, подъ ручкою и мысикомъ, вырѣзаны травы. Въ картушахъ и по вѣнцу вырѣзана надпись: «Божіею милостію Великій Государь, Царь и великій князь Петръ Алексѣевичь, всея великія, бѣлыя и малыя Россіи Самодержецъ, пожаловалъ симъ ковшомъ Вологжанина посадскаго человѣка Сергѣя Лукьянова сына—Пушника, за то, будучи онъ на Вологдѣ у сбору питейныя прибыли учинилъ противъ настоящаго 701 году у 7732 руб. у 27 алт. приводу 1642 руб. 28 алт. полтри деньги». Подъ ручкою вырѣзано—1703 году.

Вѣсу въ ковшѣ 1 ф. $39^1/_2$ зол.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 15. **Кубокъ** ананасный, серебряный, вызолоченный, съ широкимъ гладкимъ вѣнцомъ, на кругломъ съ высокимъ столпообразнымъ выступомъ поддонѣ и литой грушевидной подставкѣ.

Вѣнецъ вверху гладкій, ниже—канфаренный. По поддону

вычеканены круглыя мелкія ложки. На отгибѣ поддона два клейма: Аугсбургъ и стертое клеймо мастера.—XVII вѣка. Вѣсу въ кубкѣ 50 золотн.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 16. Стопа серебряная, бѣлая, гладкая, круглая съ раструбомъ кверху, по вѣнцу снаружи и внутри золоченая, съ двумя золочеными клеймами. По вѣнцу вырѣзанъ травной орнаментъ, въ клеймахъ вырѣзаны гербовники, съ надписями вокругъ нихъ: «Spec(tablis) Mag(nus) Iohann de Hallerko, sv. Co. cot. tor. prin. tra. con. int» и Spec. ac. magnic Katarina Kornis de ruszka Anno 1667». (Прекрасный и могущественный Катарина Корнисъ изъ Ружки).

Вѣсу въ стопѣ 1 ф. $35^1/_2$ золотн. Клейма запаяны.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 17. Стаканъ серебряный бѣлый, съ раструбомъ кверху, съ плоскимъ дномъ. Вѣнецъ гладкій, по поверхности вычеканены травы и цвѣты. Клеймо на днѣ неразобрано. XVII вѣка.

Вѣсу въ стаканѣ $38^1/_4$ золотн.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 18. Ковшъ серебряный, бѣлый, мѣстами слегка вызолоченный, съ вырѣзною плоскою ручкою.

На выпукломъ днѣ ковша вычеканенъ двуглавый орелъ, на ручкѣ вырѣзано солнце и звѣзды, по вызолоченному вѣнцу снаружи вырѣзана надпись: «Ковшъ сей жалованной головѣ пошлинаго и питейнаго сбору Леонтію Патову за его радѣніе и приборъ, Государя Царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея россіи» 1713 г.

Вѣсу въ ковшѣ 1 ф. 77 золотн.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 19. Стопа серебряная, внутри сплошь и снаружи по поддону вызолоченная, восьмигранная, съ раструбомъ кверху, на низкомъ напаянномъ поддонѣ. По поверхности ея вырѣзаны въ орнаментальныхъ рамкахъ восемь фигуръ мужчинъ и женщинъ въ разнообразныхъ костюмахъ времени Людовика XVII, близъ поддона вырѣзанъ травный орнаментъ. На днѣ снаружи выбиты два клейма: Гамбургъ, и клеймо мастера.

Вѣсу въ стопѣ $77^1/_2$ золотн.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.



45.

7.

19.

45. Ящикъ для корана, Касимовской работы 1612 г.
7. Стаканъ, нѣмецкой работы XVII в.
19. Стаканъ, русской работы 1691 г.

Фот. Павлова.

44.

№ 20. **Чарка** мѣдная, въ формѣ полушара, на кругломъ поддонѣ, съ плоскою лепестью — ручкою. По наружной поверхности ея вычеканены травы. По вѣнцу вырѣзана надпись: «Чарка добра человѣка, пити изъ нея на здравіе, хваля Бога». На литой лепести рельефный травный орнаментъ. На днѣ, внутри чарки, (въ мишени) чеканное изображеніе крылатаго звѣря.

Общая выс. 1 верш. Діам. верхняго отверстія 1½ верш. XVII вѣка.

Изъ собранія кн. А. А. Ширинскаго-Шихматова. С.Петербургъ.

№ 21. **Чернилица** желтой мѣди, грушевидной формы, съ кольчатой цѣпью для подвѣшиванья. По граненой слегка поверхности ея вырѣзанъ травной орнаментъ. По вѣнцу ея вырѣзана надпись: «здѣлана влето **ѕ҃р҃ни** 1650 года. Общая высота 1 верш.

Изъ собранія кн. Ширинскаго-Шихматова. С.-Петербургъ.

№ 22. **Ножъ и двузубчатая вилка**, съ литыми мѣдными черенками, оканчивающимися львиными головами. Черены по травному на нихъ орнаменту залиты финифью синяго, бѣлаго и васильковаго цвѣта. Финифть частью выкрошилась. — XVII вѣка.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 23. **Чернилица** желтой мѣди, горшочкомъ, на гладкомъ поддонѣ, съ желобкообразнымъ гладкимъ вѣнцомъ, въ которомъ прорѣзаны два отверстія для привѣски. По выпуклой части чернилицы вырѣзана надпись: «Сия чернильница дьяка Никиты Понкратова»—Общ. выс. 1 верш. Половины XVII вѣка.

Изъ собранія кн. Ширинскаго-Шихматова. С.-Петербургъ.

№ 24. **Чернилица** и перо (вставка для гусинаго пера) мѣдныя. На чернилицѣ изображены по финифтяному темно-синему фону два льва, поддерживающіе корону, и Георгій Побѣдоносецъ.

Перо мѣдное въ видѣ витого шнура.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 25. **Чарка** мѣдная, въ формѣ полушара, на кругломъ поддонѣ, съ вырѣзною лепестью. Наружныя стѣнки чарки покрыты рельефнымъ орнаментомъ, въ видѣ отдѣльныхъ клеймъ, съ чеканнымъ изображеніемъ въ нихъ трехъ отдѣльныхъ сценъ:— двухъ попугаевъ по обѣимъ сторонамъ деревца, съ надписью надъ ними «Попу гатъ»; льва и единорога съ надписью: «левъ

зіонъ» рогъ» и оленя съ зайцемъ съ надписью: «юлень» (заяцъ—стерто); на лепести рельефное изображеніе Давида, раздирающаго пасть льву. Вставное дно внутри чарки расчеканено травами. По вѣнцу чарки вырѣзана надпись: «чарка добра человѣка, пити изъ нея на здравіе, хваля Бога и моля про Государево многолѣтное здравіе».

Общая выс. $^{7}/_{8}$ верш. Діам. верхняго отверстія $1^{3}/_{8}$ верш. Конца XVII вѣка.

Изъ собранія кн. А. А. Ширинскаго-Шихматова. С.-Петербургъ.

№ 26. **Ендова** мѣдная, на трехъ устояхъ-шипахъ, съ широкимъ отверстіемъ и желобчатымъ носкомъ. Носокъ и бортъ украшены чеканнымъ извивающимся стеблемъ. Наружныя стѣнки сосуда украшены двумя рядами сердцевидныхъ клеймъ, съ чеканнымъ рельефнымъ на нихъ травнымъ орнаментомъ.

Промежутки между рядами клеймъ заполнены вертикальными нарѣзками. Общ. выс. 3 верш. Діаметръ верхн. отверстія $3^{7}/_{8}$ верш.—XVII вѣка.

Изъ собранія кн. А. А. Ширинскаго-Шихматова. С.-Петербургъ.

№ 27. **Котелокъ** мѣдный, съ гладкимъ дномъ и круглой, частью витой, дужкой, на большихъ прикрѣпленныхъ гвоздями петляхъ. По поверхности котелка восемь крупныхъ островерхихъ ложчатыхъ выпуклостей, чередующихся съ восьмью же мелкими выпуклостями. На выпуклостяхъ вычеканенъ травной и цвѣточный орнаментъ. По вѣнцу выгравированъ спиралевидный травной орнаментъ. Между выпуклостями и вѣнцомъ вычеканены травные разводы.

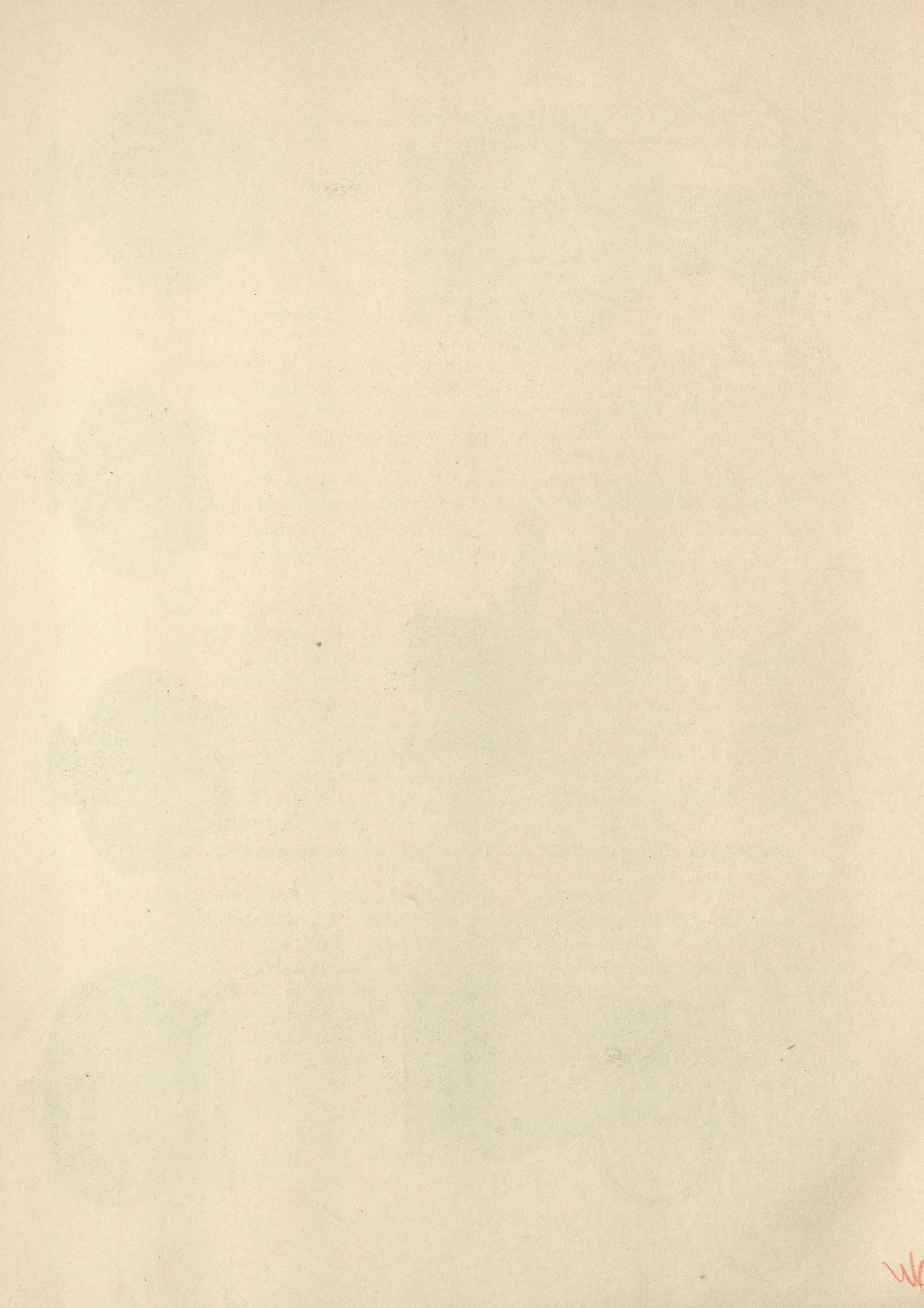
Общая высота $3^{1}/_{2}$ верш. Діам. верхн. отверст. $4^{1}/_{8}$ верш. Второй половины XVII вѣка.

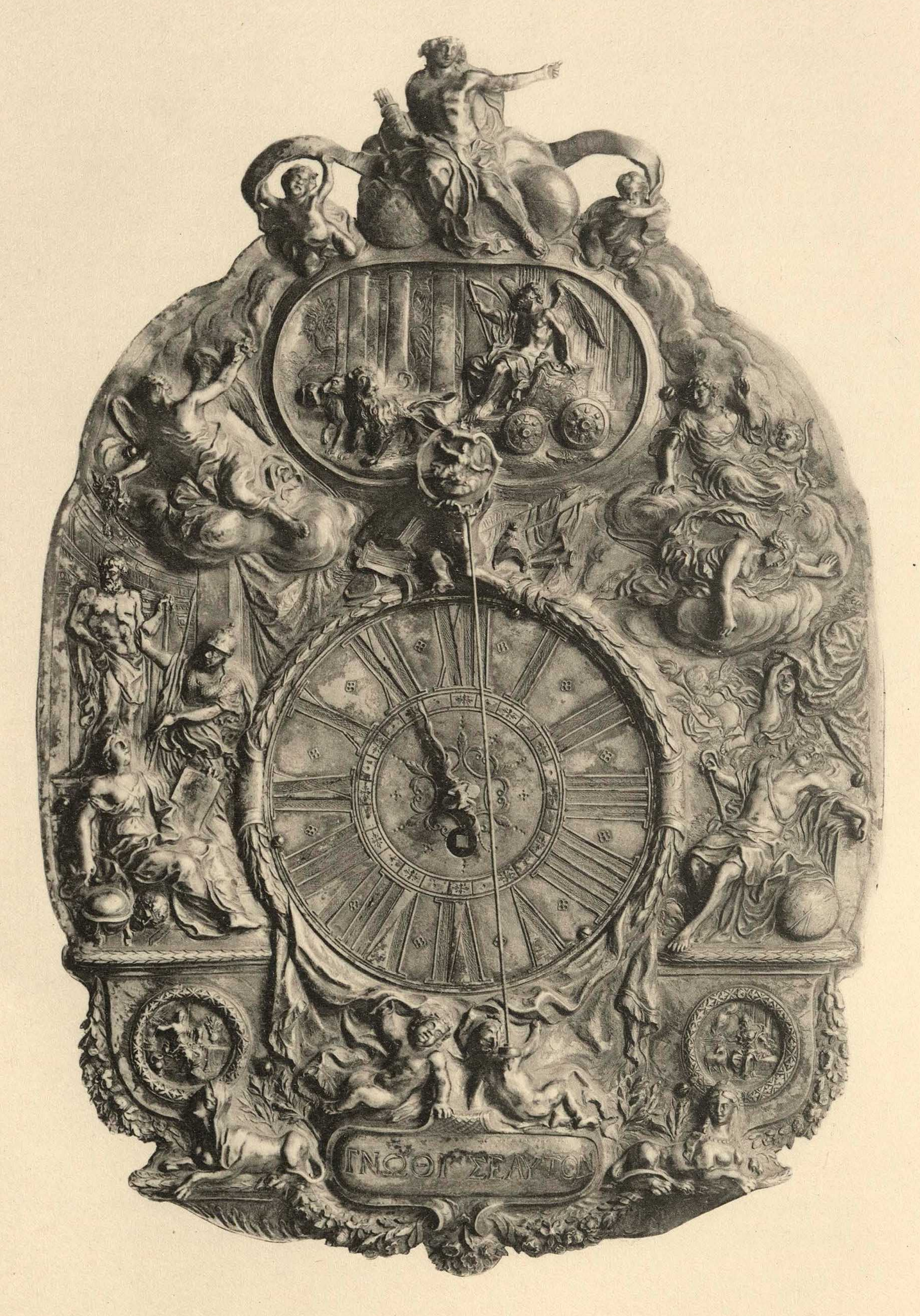
Изъ собранія кн. А. А. Ширинскаго-Шихматова. С.-Петербургъ.

№ 28. **Квасникъ** мѣдный, въ формѣ расширяющагося книзу цилиндрическаго сосуда, съ ложкообразными внизу выпуклостями, на двуступенчатомъ гладкомъ поддонѣ, съ дугообразнаго гладкою, съ загнутыми бортами, ручкою, и гладкою плоскою крышкою, открывающеюся на шарнирѣ, съ вырѣзнымъ отъемомъ, въ видѣ загнутаго кольцомъ листка. По вѣнцу квасникъ обложенъ желтымъ съ вырѣзнымъ краями мѣднымъ листомъ. По всей поверхности квасника вычеканенъ растительный орнаментъ, съ двумя въ немъ большими птицами; ложки



Мѣдныя издѣлія XVII в.: 28. Квасникъ. 26. Ендова. 1. Кувшинъ. 27. Котелокъ. 30, 54 и 29 Братины.





№ 32. Часы серебряные. Аугсбургъ, работы THELOT.
Второй половины XVII в.

фот. Павлова.

гладкія. Отъ носка внизъ до ложекъ наложена мѣдная пластинка съ полукруглыми вырѣзками.

Общ. высота 8 верш.—XVII вѣка.

Изъ собранія кн. А. А. Ширинскаго-Шихматова. С.-Петербургъ.

№ 29. **Братина** мѣдная, на высокомъ кругломъ гладкомъ поддонѣ, съ гладкимъ вѣнцомъ, украшенная по выпуклой части семью овальными ложчатыми выпуклыми клеймами, окаймленными веревочнымъ валикомъ; на клеймахъ вычеканены вѣтви съ цвѣтами и взлетающими птицами, по одной птицѣ въ каждомъ клеймѣ.

Общая высота $4^{3}/_{4}$ верш. Діам. верхн. отв. 3 верш.

Второй половины XVII вѣка.

Изъ собранія кн. А. А. Ширинскаго-Шихматова. С.-Петербургъ.

№ 30. **Братина** мѣдная, на низкомъ гладкомъ поддонѣ, съ выпуклымъ внутрь дномъ. По вѣнцу братины вычеканена надпись: «Братина Стефана Иванова сына Сапунова». По выпуклой части идутъ въ два ряда клейма, съ травнымъ въ нихъ чеканнымъ орнаментомъ, по восьми клеймъ въ каждомъ ряду.

Общая высота $3^{3}/_{4}$ верш. Діам. верх. отв. $3^{1}/_{8}$ верш.—XVII в.

Изъ собранія кн. А. А. Ширинскаго-Шихматова. С.-Петербургъ.

№ 31. **Кубокъ** рюмкою, серебряный, вызолоченный, шестигранный, на кругломъ выпукломъ поддонѣ и фигурной подставкѣ. По кубку снаружи и по поддону вырѣзаны съ чернью цвѣты; подставкою служитъ фигура нагого человѣка съ булавой. Внутри кубка литой морской ракъ, укрѣпленный на стержнѣ. Клеймъ нѣтъ. Вѣсу въ кубкѣ $30^{1}/_{2}$ золотн.—XVII вѣка.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 32. **Часы** мѣдные, съ серебряной картелью. На картели высокимъ рельефомъ вычеканены отдѣльныя фигуры и цѣлыя сцены на сюжеты классической мифологіи. Подъ циферблатомъ два нагихъ мальчика, сидящихъ на картушѣ, съ рѣзною въ немъ надписью: «Γνοζι σεαυτον» (познай себя самого). Маятникъ часовъ наружный, укрѣпленный на шестернѣ, выходящей изъ головы амура. На картели клейма: Аугсбургъ. Телö.—XVII вѣка. Размѣръ картели $8^{1}/_{2}\times 6$ верш.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 33. **Четвертина** серебряная, внутри сплошь и снаружи по гладкому полю вызолоченная, съ навинчивающеюся крышкой,

цилиндрической формы, съ шестью продольными перехватами. На выпуклой крышкѣ придѣлано на шарнирѣ литое овальное пятигранное кольцо. По крышкѣ и поверхности четвертины вычеканены крупные бѣлые цвѣты съ золоченными плодами. На крышкѣ и днѣ по два клейма.—Аугсбургской работы половины XVII вѣка.

Изъ собранія Гобермана. Москва.

№ 34. **Кружка** серебряная, по поясамъ, цвѣтамъ и внутри вызолоченная, съ круглою, по сторонамъ выпуклою, плоскою крышкою на шарнирѣ, съ припаянною дугообразною литою ручкой и широкимъ поддономъ. По поверхности кружки вычеканены стилизованные крупные цвѣты, по литой ручкѣ идетъ горошчатый орнаментъ. На нижнемъ отгибѣ поддона два неясныхъ клейма.—Конца XVII вѣка.

Изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.

№ 35. **Кубокъ** серебряный, двойной, въ видѣ боченка, внутри и снаружи вызолоченный. По поверхности его вычеканены обручи. На обоихъ днахъ кубковъ выгравированы надписи: «Anno 1663» и имена лицъ, для которыхъ этотъ кубокъ служилъ выраженіемъ дружбы. Клеймъ два: Аугсбургъ и неразобранное клеймо мастера. Вѣсу въ кубкѣ $31^1/_2$ золотн.—Половины XVII в.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 36. **Блюдо** серебряное, снаружи по гладкому фону вызолоченное, съ широкими бортами, овальное. На овальномъ днѣ его вычеканенъ играющій на рожкѣ пастухъ, сидящій подъ вѣтвистымъ деревомъ, вблизи его стадо овецъ. По бортамъ вычеканены крупные цвѣты съ плодами. Цвѣты и плоды мѣстами вызолочены. По окрайку бортовъ три клейма. Нюренбергъ, клеймо мастера.—XVII вѣка. Вѣсу въ блюдѣ $34^1/_2$ золотн.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 37. **Ларецъ** (сундучкомъ) серебряный, на четырехъ угольчатыхъ ножкахъ, съ плоскою крышкою, открывающеюся на накладныхъ петляхъ, съ рѣзными каймами, наложенными по крышкѣ въ два ряда, и по сундучку, внизу его, въ одинъ рядъ. По боковымъ сторонамъ ларецъ украшенъ черневыми, частью золочеными, травами съ цвѣтами. Вѣсу въ ларцѣ 23 золотн.—XVII вѣка.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.



43. Достоканъ, русской работы 1698 г.
37. Ларчикъ, русской работы XVII в.
11. Чарка, русской работы 1696 г.
18. Ковшъ жалованный, русской работы 1703 г.

40.

38.

40. Блюдо серебряное. Нюренбергъ. Конца XVII в.

38. Блюдо серебряное. Аугсбургъ. XVII в.

№ 38. **Блюдо** серебряное, овальное, съ широкими бортами и углубленнымъ дномъ. На днѣ вычеканенъ крупный цвѣтокъ, по бортамъ вычеканены цвѣты съ плодами и четыре птицы. Клейма неразобраны.—XVII вѣка. Вѣсу въ блюдѣ $27^1/_4$ золотн. Надпись появившаяся на блюдѣ въ XVIII вѣкѣ слѣдующая: 1736 den 31 Augus zu Nacht zwischen 10 und 11. Vhr Ist geboren Iohann Ioseph Sein Gevatterin Der Henb Tauff War Frau Maria Theresia.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 39. **Блюдо** серебряное, слегка вызолоченное, круглое, съ широкими бортами. Средина блюда круглая гладкая. На бортахъ вычеканены крупные цвѣты съ плодами и три птицы; окраекъ бортовъ гладкій. По окрайку блюда съ наружной стороны клейма: Гамбургъ, Леонардъ Ротайеръ (1671—1698 г.).

Вѣсу въ блюдѣ $63^1/_2$ золотн.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 40. **Блюдо** серебряное, бѣлое, овальное, съ широкими бортами. Средина блюда овальная, съ чеканнымъ изображеніемъ замка на горѣ и группы воиновъ, идущихъ по дорогѣ. По бортамъ вычеканены травные разводы. На окрайкѣ съ лицевой стороны три клейма: Нюренбергъ. Имя мастера неизвѣстно.—XVII вѣка. Вѣсу въ блюдѣ $8^1/_2$ золотн.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 41. **Семь** серебряныхъ гладкихъ, рѣзныхъ и желобчатыхъ **колецъ—(перстней)**, съ припаянными къ нимъ чеканными, прорѣзными и гранеными запонками. Въ двухъ изъ этихъ запонокъ вставлены разноцвѣтныя стекла и червчатый яхонтъ.—XVI и XVII вѣка.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 42. **Двѣ** серебряныхъ бѣлыхъ прорѣзныхъ **серьги**, съ гладкими кольцами и кувшинчикообразными подвѣсками. Съ обѣихъ сторонъ ихъ вырѣзаны двѣ птички (пѣтушки), клюющія вѣтку съ листвою и цвѣткомъ. Ниже птичекъ прорѣзныя зубчатыя рѣшетки.—XVII вѣка.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 43. **Достоканъ** серебряный, цилиндрической формы, съ вогнутымъ изнутри дномъ, на трехъ шаровидныхъ ножкахъ, охваченныхъ орлиными лапами. Вѣнецъ стакана слегка отогнутъ.

По наружной сторонѣ стаканъ украшенъ мелкотравнымъ черневымъ орнаментомъ, среди котораго размѣщены бѣлыя гирлянды цвѣтовъ на спускающихся изъ колецъ лентахъ. На наружной сторонѣ дна годовое клеймо ҂ꙁѕ҃=1698 годъ. Вѣсу въ стаканѣ 39³/₄ золотн.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 44. **Стопка** серебряная, мѣстами вызолоченная, съ надѣвающеюся на нее выпуклою круглою крышкою, на трехъ шаровидныхъ ножкахъ. На крышкѣ стопки, увѣнчивающейся шарикомъ, вычеканы въ трехъ овальныхъ медальонахъ римскіе герои въ лавровыхъ вѣнкахъ и, между медальонами, воинскіе доспѣхи. Такой же орнаментъ, болѣе крупнаго размѣра, вычеканенъ и на всей поверхности стопки, кромѣ гладкаго ея вѣнца.

На днѣ, снаружи стопки, клеймо Аугсбургъ и монограмма. Аугсбургской работы конца XVII вѣка.

Изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.

№ 45. **Ящикъ** для корана, серебряный, мѣстами вызолоченный, четвероугольный, съ рѣзными на крышкѣ и боковыхъ сторонахъ арабскими и татарскими надписями, свидѣтельствующими, что ковчегъ этотъ былъ сдѣланъ 1021—(1612) года для Касимовскаго царевича Ишанай Имильдишь и послѣ смерти его, послѣдовавшей въ 1618 году, перешелъ въ собственность дочери его Хусни-Аламъ. На открывающейся на шарнирѣ вырѣзной крышкѣ его шесть камней—бирюзы въ гнѣздахъ (одинъ камень утерянъ), на остальной поверхности лицевой части ковчега восемь камней—бирюзы въ гнѣздахъ. На боковыхъ сторонахъ его придѣланы пряжки для вставки ремней, и подвѣска, съ татарскою надписью, въ видѣ монеты на кольцѣ, вставленномъ въ львиную пасть. Вѣсу въ ящикѣ 70¹/₂ золотн.

Подробное описаніе этого ящика см. въ брошюрѣ В. Вельяминова-Зернова, напечатанной по распоряженію Императорской Академіи Наукъ. С.-Петербургъ 1870 г.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 46. **Стопка** серебряная, внутри вся и снаружи по вѣнцу и изображеніямъ вызолоченная, на трехъ вызолоченныхъ шаровидныхъ ножкахъ.

Вѣнецъ стопки гладкій. По поверхности ея вычеканены три орнаментальныхъ изъ дубовыхъ листьевъ рамки, съ рѣзными въ нихъ изображеніями Спасителя, Божіей Матери

и ап. Петра. На днѣ снаружи клейма: Данцигъ и клеймо неизвѣстнаго мастера. Данцигской работы конца XVII вѣка.

Изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.

№ 47. **Рѣзной** по дереву **иконостасъ - ставецъ,** въ видѣ складня изъ четырехъ иконъ. Иконостасъ четырехъярусный, въ серебряной оправѣ: 1-й ярусъ—пророки, 2—12 праздниковъ, 3—чинъ съ апостолами и 4-мя праздниками. Въ нижнемъ ярусѣ лики святыхъ. Оправа серебряная съ рѣзьбою, въ видѣ завернутыхъ спиралью вѣтвей съ парною листвою. На двухъ верхнихъ створкахъ рѣзное вызолоченное изображеніе семиконечнаго креста и Знаменія. На борту верхней створки имѣются два клейма (орелъ).

Размѣръ: $11^{1}/_{4} \times 3^{3}/_{4}$ верш.—начала XVII вѣка.

Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.

№ 48. **Два** серебряныхъ гладкихъ, съ рѣзными украшеніями, **достокана,** на круглыхъ, расчеканенныхъ раскрывающимися ананасами, ножкахъ. По сторонамъ, въ трехъ на каждомъ достоканѣ орнаментальныхъ гравированныхъ рамкахъ, вырѣзано по фигурѣ нѣмецкихъ воиновъ. Внутри достоканы гладкіе. На донцахъ съ наружной стороны выбиты клейма: на одномъ лєк-левкъ, на другомъ ҂зд 204 (1696 г.).

Размѣръ: діам. по вѣнцу $9^{1}/_{2}$ сантиметр., сред. 8 сант. Общая высота 10 сантим.

Работаны въ Россіи въ концѣ XVII вѣка.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 49. **Кружка** серебряная, внутри и снаружи вызолоченная, съ выпуклою крышкою, открывающеюся на шарнирѣ съ вырѣзнымъ отъемомъ, съ дугообразною нѣсколько изогнутою ручкою, на кругломъ выпукломъ широкомъ поддонѣ. По поверхности ея вычеканены въ два ряда крупные цвѣты, по шести въ каждомъ ряду, такіе же цвѣты вычеканены по выпуклой части крышки и поддону. По ручкѣ напаянъ горошчатый орнаментъ. На отгибѣ поддона выдавлены два клейма.—Нюренбергской работы конца XVII вѣка.

Изъ собранія Гобермана. Москва.

№ 50. **Стаканъ** серебряный, внутри сплошь и снаружи по вѣнцу и каймѣ поддона вызолоченный, круглый съ раструбомъ кверху. На стаканѣ по поверхности его вычеканены сцены изъ придворной жизни.

Вѣсу въ стаканѣ $38^1/_4$ золотн. На днѣ стакана, снаружи его, вырѣзана виньетка и выдавлены два клейма: Данцигъ. Работы мастера Andereas Haidt (1698—1702 г.).

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 51. **Тридцать семь** серебряныхъ бѣлыхъ и вызолоченныхъ, жалованныхъ боярамъ и служилымъ людямъ на шубы и кафтаны, **пуговицъ**, разной величины. Изъ нихъ двѣнадцать яйцевидныхъ ананасныхъ и грушевидныхъ пуговицъ украшены чеканнымъ травнымъ, ложчатымъ и чешуйчатымъ орнаментомъ, тринадцать круглыхъ и яйцевидныхъ пуговицъ украшены прорѣзнымъ и рѣшетчатымъ сканнымъ орнаментомъ и двѣнадцать пуговицъ украшены сѣтчатымъ и рѣшетчатымъ сканнымъ орнаментомъ и разноцвѣтными камнями въ гнѣздахъ.—XVI и XVII вѣка.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 52. **Образной** серебряный вызолоченный **окладъ** на иконѣ св. Іоанна Предтечи (Ярославскихъ писемъ XVII вѣка), съ написанными на поляхъ Нерукотворенпымъ Спасомъ и св. муч. Артеміемъ. Окладъ состоитъ изъ ризы и полей съ трубами; вѣнца надъ главою Предтечи нѣтъ. На поляхъ вычеканены травы съ цвѣтами, убрусъ и одежды св. муч. Артемія; на ризѣ—власяница, гиматій, крылья Предтечи, травы, горы и вѣтвистое дерево съ сѣкирою у корня.

На отогнутомъ краѣ полей имѣются два клейма: орелъ и буква *Г*.

Размѣръ иконы: 7×6 верш.—XVII вѣка.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 53. **Образной** серебряный вызолоченный **окладъ** на икону Господа Вседержителя, съ колѣно-преклоненными предъ Нимъ пр. Сергіемъ и пр. Варлаамомъ и двумя ангелами въ верхнихъ углахъ (Московскихъ писемъ XVII в.), состоящій изъ трехъ чеканныхъ вѣнцовъ съ цатами, рѣзныхъ оплечій и подписей, и рѣзныхъ съ чеканными трубами полей, на которыхъ припаяны четыре рѣзныя дробницы и двѣнадцать чеканныхъ запонокъ.

На оплечьяхъ вырѣзанъ травной орнаментъ и вычеканены около изображеній ангеловъ восьмиконечный крестъ, копіе и губа на трости. На поляхъ вырѣзанъ травной орнаментъ, на четырехъ дробницахъ вырѣзаны Евангелисты и на запон-

кахъ вычеканены раскрытые цвѣты. Вѣнцы и цаты чеканные, съ травнымъ на нихъ орнаментомъ.

Размѣръ иконы: 7×6 верш.—XVII вѣка.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 54. Братина мѣдная, на узкомъ гладкомъ поддонѣ, съ гладкимъ же вѣнцомъ. По выпуклой поверхности братины выдавлены клейма, расположенные въ два ряда, по восьми въ каждомъ ряду, съ перемежающимися на нихъ травнымъ и чешуйчатымъ орнаментомъ. Между клеймами и вѣнцомъ вычеканенъ рубчатый валикъ.

Общая высота 3³/₈ верш. Діам. верхн. отверст. 2³/₄ верш.—XVII вѣка.

Изъ собранія кн. А. А. Ширинскаго-Шихматова. С.-Петербургъ.

№ 55. Черпакъ (ложка) мѣдный, въ видѣ чашечки съ шестью ложчатыми выпуклостями, на которыхъ вычеканены въ перемежку травной и чешуйчатый орнаментъ. Къ черпаку приклепана четырехгранная ручка съ пластинчатымъ концомъ, загнутымъ для подвѣшиванія къ братинѣ, и отросткомъ. Діаметръ 2 верш. Первая полов. XVII вѣка.

Изъ собранія кн. А. А. Ширинскаго-Шихматова. С.-Петербургъ.

№ 56. Образной серебряный вызолоченый **окладъ** на иконѣ Николая Чудотворца (Строгоновскихъ писемъ XVII в.), съ Спасителемъ и Божіей Матерью въ кругахъ, состоящій изъ чеканныхъ вѣнца и цаты, рѣзныхъ оплечій и полей съ трубами, подписей и рѣзныхъ вѣнцовъ съ цатами на иконѣ Спасителя и Божіей Матери. По вѣнцу у изображенія Николая Чудотворца вычеканенъ травной орнаментъ, съ раскрытыми въ немъ цвѣтами, по цатѣ вычеканены травы съ цвѣтами, Деисусъ, Херувимъ и Серафимъ.

По оплечьямъ и полямъ вырѣзанъ травной орнаментъ съ раскрытыми цвѣтами.

Размѣръ иконы: 7×6 верш. Окладъ начала XVII вѣка.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.

№ 57. Образной серебряный вызолоченный сканный **окладъ** на иконѣ Владимірской Божіей Матери (Московскихъ писемъ конца XVI в.), состоящій изъ двойного вѣнца, оплечій и полей. Вѣнецъ украшенъ сѣтчатымъ и травнымъ сканнымъ орнаментомъ, зеленою и васильковою финифтью и шестью камнями въ гнѣздахъ—

темно-краснымъ и двумя голубыми яхонтами, двумя бирюзами, и изумрудомъ.

Поля и оплечья украшены сѣтчатымъ же и травнымъ орнаментомъ, съ зеленою и васильковаго цвѣта финифтью.

Размѣръ иконы: 7×6 верш. Окладъ конца XVI вѣка.

*Собраніе * * *. Москва.*

№ 58. **Мѣдныя чернилицы,** украшенныя рѣзными и чеканными изображеніями и, нѣкоторыя изъ нихъ, разноцвѣтною финифтью. Къ нимъ мѣдная трубка—вставка для пера. Русской работы XVII вѣка.

Изъ музея Строгановскаго училища.

№ 59. **Крестъ** серебряный тѣльный, прорѣзной, украшенный разноцвѣтной финифтью, съ надписью по лицевой сторонѣ: «Іисусъ Христосъ царь славы, Ни—ка», съ обратной: «О тебѣ радуется обрадованная всякая тварь Ангельскій соборъ». При немъ цѣпь изъ отдѣльныхъ крестообразныхъ съ крупными сторонами звеньевъ, соединенныхъ кольцами и украшенныхъ цвѣтной финифтью.

Русской работы XVII вѣка.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 60. **Крестъ** наперсный, четвероконечный, серебряный, вызолоченный, съ оглавіемъ. По концамъ креста придѣланы прорѣзныя четверогранныя полупуговицы, въ срединѣ вдѣланъ четвероугольный граненый изумрудъ, по сторонамъ—4 темно-красныхъ яхонта. Въ оглавіе креста вставленъ гладкій выпуклый изумрудъ.

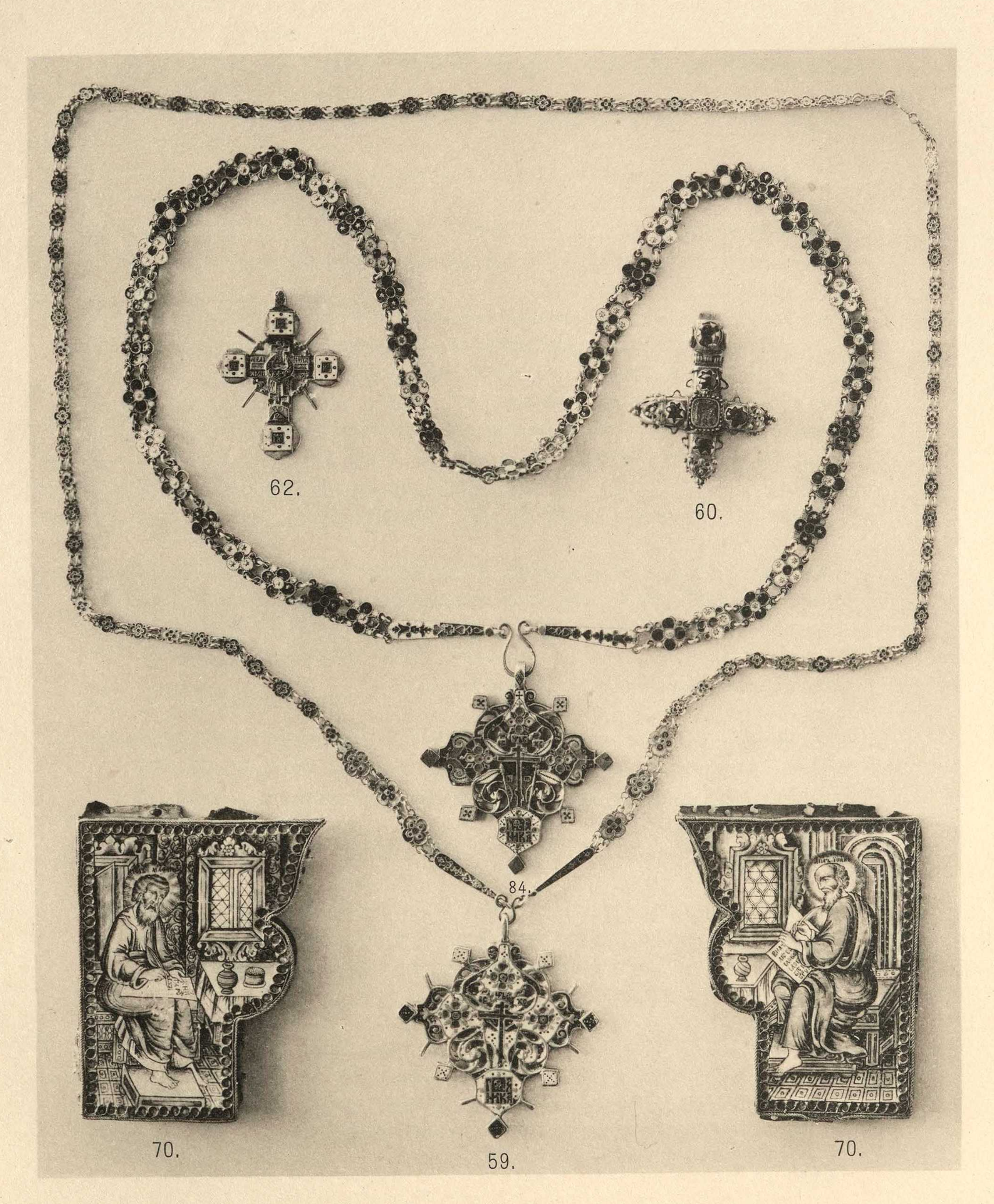
Размѣръ креста $1^1/_8 \times 1^1/_{16}$ вв.—XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 61. **Крестъ** тѣльный, серебряный, вызолоченный, четвероконечный, украшенный по концамъ зеленой финифтью.—XVII в.

Изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.

№ 62. **Крестъ** тѣльный, четвероконечный, серебряный, вызолоченный, съ цѣпочкою, украшенный по концамъ бѣлой, голубой и зеленой финифтью. Въ срединѣ креста помѣщенъ вызолоченный восьмиконечный крестикъ, съ цатою на большомъ перекрестіи, залитою черной финифтью. Съ обратной стороны, въ финифтевой бѣлой рамкѣ, вдѣланъ четвероконечный вызолоченный крестикъ, съ чернымъ финифтевымъ кружкомъ на большомъ перекрестіи и орнаментомъ, въ который включена надпись:



Серебряныя русскія издѣлія XVII вѣка, украшенныя разноцвѣтной и расписной финифтью.
60 Крестъ наперсный. 70 Наугольники на Евангеліе. 62, 84 и 59 Кресты тѣльные.

Фот. Павлова.

50

«Царь славы, крестъ, мѣсто лобное, мѣсто святое». Цѣпочка серебряная же, сплошь вызолоченная, составленная изъ сканныхъ овальныхъ поперечныхъ кружковъ, вставленныхъ въ переплетъ, на подобіе буквы X, съ гладкими въ срединкахъ ромбами.

Размѣръ креста $1^1/_4$ в. $\times$ 1 в. Длина цѣпочки 1 арш. 2 в.— XVII вѣка.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 63. **Крестъ** благословящій, серебряный, вызолоченный, богато украшенный сканью, разноцвѣтною финифтью, изумрудами, жемчугомъ и, на концѣ ручки, драгоцѣнными камнями въ гнѣздахъ. Въ крестѣ вставлены рѣзныя кипарисныя изображенія Распятія, праздниковъ и евангелистовъ. Со сторонъ большого перекрестія четыре башенки съ оконцами, изъ которыхъ выставлены головы птицъ. По ручкѣ вырѣзана съ черныо греческая надпись, въ которой указано, что «Эпитемія монаха Діонисія сдѣлать этотъ крестъ». Полностью надпись не разобрана. Греческой работы XVII в.

Изъ собранія М. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 64—66. **Три пары** серебряныхъ прорѣзныхъ **серегъ**, украшенныхъ подвѣсными серебряными кувшинчиками, бѣлой, зеленой, черной и бирюзовой финифтью и разноцвѣтными камнями.

Русской работы XVII вѣка.

Изъ собранія Ѳ. Я. Мишукова. Москва.

№ 67. **Крестъ** тѣльный, серебряный, вызолоченный, четвероконечный, украшенный въ срединѣ и по сіянію зеленой, бѣлой, бирюзовой и желтой финифтью, а по концамъ финифтью черною. XVII вѣка.

Изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.

№ 68. **Крестъ** серебряный, тѣльный, прорѣзной, украшенный финифтью зеленаго, бирюзоваго, голубого, желтаго и чернаго цвѣтовъ и обычными черневыми надписями.—XVII в.

Изъ собранія Ѳ. Я. Мишукова. Москва.

№ 69. **Крестъ** серебряный, тѣльный, четвероконечный, украшенный зеленою и по концамъ бѣлою финифтью. На обратной сторонѣ образованъ крестъ изъ разноцвѣтной финифти.

Изъ собранія Ѳ. Я. Мишукова. Москва.

№ 70. Два серебряныхъ вырѣзныхъ **наугольника** на напрестольное Евангеліе, залитые по каймамъ изъ непрерывнаго ряда кружечковъ зеленою финифтью и по всему фону расписной бѣлой финифтью. На одномъ изъ наугольниковъ изображенъ св. Матѳей, пишущій на лежащей на колѣняхъ его хартіи «Книга родства»... Св. ап. Матѳей изображенъ сидящимъ на вырѣзномъ съ колонками стулѣ, въ желтомъ гиматіи и зеленоватомъ хитонѣ, въ комнатѣ съ окномъ и дверью.—На другомъ наугольникѣ изображенъ св. ап. Іоаннъ Богословъ, въ зеленомъ хитонѣ и желтомъ гиматіи, пишущій въ раскрытой, лежащей на его колѣняхъ, книгѣ слова: «Въ началѣ бѣ Слово и Слово бѣ къ Богу».

Размѣръ $2^1/_4 \times 1^7/_8$ верш.—XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 71. Чашка серебряная, снаружи вызолоченная, круглая, глубокая, на низкомъ кругломъ поддонѣ, покрытая внутри сплошь и снаружи мѣстами бѣлою расписною финифтью. По финифти, внутри чашки, размѣщены крупные цвѣты съ плодами, расписанные желтыми, розовыми, синими, темно-красными и зелеными красками. Дно и верхній край чашки окаймлены сканью изъ круглыхъ колецъ, съ зеленою въ нихъ финифтью. По наружной сторонѣ, по бѣлой финифти, залитой въ сканныя рамки, расписаны такими же красками крупные цвѣты съ плодами. Въ срединѣ поддона снаружи, по бѣлой финифти расписанъ крупный цвѣтокъ, съ желтыми листьями и синимъ плодомъ. Діам. чашки $3^5/_8$ верш.—XVII в.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 72. Блюдце круглое, серебряное, вызолоченное, съ высокими плоскими бортами, залитое внутри сплошь и снаружи мѣстами бѣлой расписной финифтью. На днѣ его, въ овальной орнаментальной рамкѣ, изображенъ плывущій по озеру лебедь. Берега пруда покрыты деревьями. По боковымъ частямъ внутри блюдца и бортамъ расписаны зеленою, синею, желтою, красною и черною красками разнообразные цвѣты съ птицами. На наружной сторонѣ, по бѣлой финифти, залитой въ сканныя рамки, расписаны крупные и мелкіе цвѣты и плоды такими же красками, какъ и на лицевой сторонѣ. Діаметръ блюдца $2^1/_4$ в.—XVII в.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

72.

72.

71.

71.

72 Блюдце серебряное, съ расписной финифтью. XVII в

71. Чашка серебряная большая, съ расписной финифтью. XVII в.

Фот. Павлова

№ 73. Серебряная бѣлая, украшенная бирюзовою финифтью, образная **подпись**, съ чеканными на ней словами «Образъ: **Г҃дꙗ**». XVI вѣка.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 74. Вѣнчикъ образной двойной, золотой, на икону Пр. Богородицы, съ вырѣзаннымъ на немъ съ чернью травнымъ орнаментомъ и словами: ὁ ὢν. XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 75. Стаканъ серебряный, слабо вызолоченный, украшенный бѣлою расписною финифтью. Русской работы XVII в.

Изъ музея Строгановскаго училища.

№ 76. Два серебряныхъ вызолоченныхъ поясныхъ прорѣзныхъ четвероугольныхъ **плаща**, украшенныхъ бѣлою, зеленою и синею финифтью и драгоцѣнными камнями въ прорѣзныхъ цвѣткахъ (въ одномъ четырьмя красными яхонтами и изумрудомъ, въ другомъ—тремя изумрудами).—XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 77. Четыре прорѣзныхъ серебряныхъ вызолоченныхъ поясныхъ **плаща**, украшенныхъ зеленою и синею финифтью и алмазами, вставленными въ вырѣзные серебряные вызолоченные цвѣты.—XVII в.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 78. Четыре серебряныхъ **наугольника** и двѣ накладки съ образного поля прорѣзные, украшенные сканью и финифтью бѣлаго, желтаго, синяго и чернаго цвѣтовъ.

Русской работы XVII вѣка.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 80. Двѣ парныхъ серебряныхъ прорѣзныхъ **серьги** съ гладкими кольцами. Серьги украшены мѣстами бѣлою, черною и желтою финифтью, съ двумя просверленными, укрѣпленными на проволокахъ камнями, и привѣшенными на пяти серебряныхъ подвѣскахъ кувшинчиками.

Русской работы XVII вѣка.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 81. Двѣ парныхъ серебряныхъ прорѣзныхъ **серьги,** съ гладкими кольцами, украшенныя разноцвѣтной финифтью, съ

двумя лазоревыми гранеными просверленными аметистами, укрѣпленными по срединѣ на проволокѣ.

Русской работы XVII вѣка.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 82. **Двѣ** парныхъ серебряныхъ прорѣзныхъ **серьги**, съ гладкими кольцами. Серьги украшены мѣстами различнаго цвѣта финифтью и тремя привинчивающимися серебряными подвѣсками въ видѣ кувшинчиковъ.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 83. **Крестъ** тѣльный, серебряный, вызолоченный, четвероконечный, украшенный въ срединѣ и по концамъ зеленою, бирюзовою и бѣлою финифтью.—XVII в.

Изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.

№ 84. **Крестъ** серебряный, тѣльный, прорѣзной, украшенный съ обѣихъ сторонъ разнаго цвѣта финифтью. На лицевой сторонѣ надпись: «Іисусъ Христосъ царь славы Ни—ка», на обратной: «О Тебѣ радуется обрадованная всякая тварь, Ангельскій соборъ». При немъ цѣпь изъ отдѣльныхъ крестообразныхъ, съ круглыми сторонами, звеньевъ, соединенныхъ кольцами и украшенныхъ разноцвѣтной финифтью.

Русской работы XVII вѣка.

Размѣръ $1\,^7/_8 \times 1^1/_4$ вершка.

Изъ собранія Н. М. Миронова. Москва.

№ 85. **Крестъ** четвероконечный, наперсный, рѣзной деревянный, въ серебряной, вызолоченной, по полямъ сканной и съ боковъ гладкой, оправѣ, съ оглавіемъ. На лицевой сторонѣ его вырѣзано Распятіе съ предстоящими и внизу пр. Кириллъ, на обратной—три святителя.

Размѣръ $1^3/_8 \times {}^7/_8$ вв.—XVI в.

№ 86. **Крестъ** наперсный, четвероконечный, изъ коричневатаго мрамора, съ серебряною золоченою гладкою оправою по концамъ, окаймленною двумя рядами сканной проволоки. Въ углахъ, между концами креста, прикрѣплены на толстыхъ проволокахъ 4 жемчужины. На каждомъ концѣ, съ лицевой стороны креста, размѣщено въ особыхъ гнѣздахъ по изумруду. Оглавіе серебряное, съ вырѣзаннымъ на немъ образомъ Нерукотвореннаго Спаса. Цѣпочка къ кресту прорѣзная вызолоченная.

Размѣръ креста $1^5/_8 \times 1^1/_8$ вв.—XVII в.

№ 87. **Крестъ** тѣльный, серебряный, украшеный разноцвѣтной финифтью, съ надписью. При немъ цѣпочка изъ ряда пластинокъ, украшенныхъ такъ же финифтью, соединенныхъ между собою кольцами.

Русской работы XVII вѣка.

№№ 85—87 *изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.*

№ 88. **Панагія** круглая, съ боковъ вырѣзная, крестомъ неправильной формы, съ оглавіемъ, серебряная, золоченая. На ней съ лицевой стороны вырѣзанъ Деисусъ и Николай Чудотворецъ, съ обратной — архангелы Михаилъ и Гавріилъ. На оглавіи Нерукотворенный Спасъ.

Размѣръ $2^1/_4 \times 1^5/_8$ в.—XVI в.

№ 89. **Панагія** четвероугольная, съ оглавіемъ, сканнымъ серебрянымъ ободкомъ и восмью разноцвѣтными камнями. Въ ободки вставлена рѣзная деревянная икона, съ изображеніями на ней въ три ряда—пророковъ, чина и святыхъ. На оглавіи вырѣзано изображеніе Нерукотвореннаго Спаса. Обратная сторона панагіи закрыта басмою, съ крупнымъ на ней травнымъ рисункомъ.

Размѣръ $1^3/_8 \times 1^1/_4$ в.—XVI в.

№ 90. **Кресты** (12) серебряные, тѣльные, украшеные финифтью. Нѣкоторые изъ крестовъ съ надписями.

Русской работы XVII вѣка.

№№ 89 и 90 *изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.*

№ 91. **Панагія** овальная, съ вырѣзными крестомъ краями, украшенная разноцвѣтной финифтью, цвѣтными камнями и стеклами. Въ срединѣ вырѣзанъ по серебру Нерукотворенный образъ Спасителя.

XVII вѣка.

№ 92. **Вѣнецъ** двойной серебряный, украшенный травнымъ рисункомъ, залитымъ финифтью.

Русской работы XVII вѣка.

№№ 91 и 92 *изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.*

№ 93. **Крестъ** четвероконечный, наперсный, сердоликовый, гладкій, съ серебряною опайкою по концамъ, убранною разноцвѣтными камнями. Вмѣсто сіянія въ углахъ помѣщены жемчужины на спиральной проволокѣ. У креста серебряное оглавіе.

Размѣръ $1^1/_4 \times ^5/_8$ в.—XVII в.

№ 94. **Панагія** серебряная, вызолоченная, украшенная по полямъ сканью, четырьмя жемчужинами и подвѣснымъ голубымъ аметистомъ. Въ срединѣ ея помѣщено рѣзное на серебрѣ Знаменіе пр. Богородицы.

XVII вѣка.

№ 95. **Панагія** четвероугольная, съ срѣзанными углами, мѣдная, съ травнымъ рисункомъ, залитымъ бѣлою, желтою, зеленою и темно-коричневою финифтью.—XVII в. Въ срединѣ ея рѣзное по слоновой кости рельефное изображеніе Св. Троицы, позднѣйшаго происхожденія.

№ 96. **Вѣнецъ** образной, серебряный, вызолоченный, съ травнымъ рисункомъ, залитымъ бирюзовой и бѣлой эмалью.

Русской работы XVII вѣка.

№ 97. **Крестъ** наперсный четвероконечный, съ оглавіемъ, серебряный, вызолоченный. Въ срединѣ его на сканномъ сѣтчатомъ полѣ припаяно литое Распятіе, по концамъ на голубой финифти помѣщены изъ тонкой серебряной золоченой проволоки слова. По каймѣ крестъ обложенъ жемчугомъ. На оглавіи вырѣзано изображеніе Нерукотвореннаго Спаса.

Размѣръ $1^1/_4 \times {}^7/_8$ верш. Начала XVII в.

№ 98. **Крестъ** наперсный деревянный рѣзной, въ серебряной сканной оправѣ. На немъ вырѣзаны три Апостола; вверху надпись.

Русской работы XVII вѣка.

№№ 93—98 *изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.*

№ 99. **Панагія** мѣдная, восьмигранная, украшенная по травному рисунку бѣлою, зеленою, желтою и темно-коричневою финифтью. Въ срединѣ ея мѣдная литая икона Спаса, съ припадающими къ Нему свв. Прокопіемъ и Даміаномъ.

Размѣръ $1^1/_8 \times 1^1/_8$ в. XVII в.

Изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.

№ 100. **Крестъ** наперсный, восьмиконечный, серебряный, гладкій, съ литымъ Распятіемъ, украшенный съ лицевой стороны четырьмя хризолитами и съ боковъ четырьмя жемчужинами на спняхъ. На обратной сторонѣ креста вырѣзана съ чернью надпись: «Мощи. Риза Пречистой Богородицы, Андрея Критскаго, риза Іоанна архіепископа Новаграда и Пскова, евангелиста Марка, евангелиста Луки, въ Синаѣ и Раиѳѣ избіенныхъ».

Къ кресту на шарнирѣ придѣлано серебряное же оглавіе, съ чеканными изображеніями Нерукотвореннаго Спаса и (съ обратной стороны) Херувима.

Размѣръ $2^1/_2 \times 1^1/_8$ в. XVII в.

№ 101. **Икона** серебряная, вызолоченная, съ вырѣзаннымъ на ней изображеніемъ Николая—Явленскаго Чудотворца и, въ верхнихъ углахъ, Спасителя и Божіей Матери. По полямъ вырѣзанъ травной орнаментъ. Поля обнизаны жемчугомъ въ одинъ рядъ.

Русской работы XVII в.

№ 102. **Крестъ** тѣльный, серебряный, прорѣзной, украшенный молочною, голубою, зеленою и черною финифтью. На обратной сторонѣ креста чернью надписано: «О тебѣ радуется обрадованная всякая тварь, ангельскій соборъ»... Къ кресту цѣпь изъ соединенныхъ кольцами крестообразныхъ, съ круглыми сторонами, плащей, расцвѣченныхъ бѣлою съ желтоватымъ оттѣнкомъ финифтью, а также черною, голубою и зеленою финифтью, съ золотистыми въ ней кружечками.

Размѣръ креста $1^3/_4 \times 1^1/_2$ в. Длина цѣпочки $22^3/_4$ в.—XVIIв.

№ 103. **Панагія** восьмигранная мѣдная, съ литымъ изображеніемъ Св. Троицы въ кругломъ медальонѣ, залитомъ кругомъ, кромѣ подписи, зеленою финифтью. По полямъ мѣдная же оправа, украшенная бѣлой финифтью, въ которой сканные травные разводы съ желтою, зеленою, темно-синею и бирюзовою финифтью.

Діам. $1^1/_8$ в.—XVII в.

№ 104. **Вѣнецъ** образной серебряный, украшенный травнымъ рисункомъ, залитымъ финифтью.

Русской работы XVII вѣка.

№№ 100—104 *изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.*

№ 105. **Крестъ** четвероконечный, наперсный, гладкій, изъ синяго хрусталя, съ серебряною опайкою по концамъ, съ рѣзными словами: *Царь славы Іс. Хс. Ни—ка.* Оглавіе съ рѣзнымъ изображеніемъ Спасовымъ.

Размѣръ $1^1/_4 \times {}^3/_4$ в.—XVII в.

№ 106. **Вѣнецъ** и цата золотые, гладкіе; на вѣнцѣ придѣланы семь запонъ, со вставленными въ нихъ драгоцѣнными камнями, вставленными въ золотыя, украшенныя финифтью, гнѣзда.

Русской работы XVII вѣка.

№ 107. **Панагія** золотая, овальная, съ оглавіемъ. Въ рединѣ ея помѣщено рѣзное изображеніе Спасителя. Ободокъ украшенъ черневымъ орнаментомъ, надъ которымъ обнизано жемчугомъ. На оглавіи вырѣзанъ съ черныю Нерукотворенный Спасъ.
XVII вѣка.

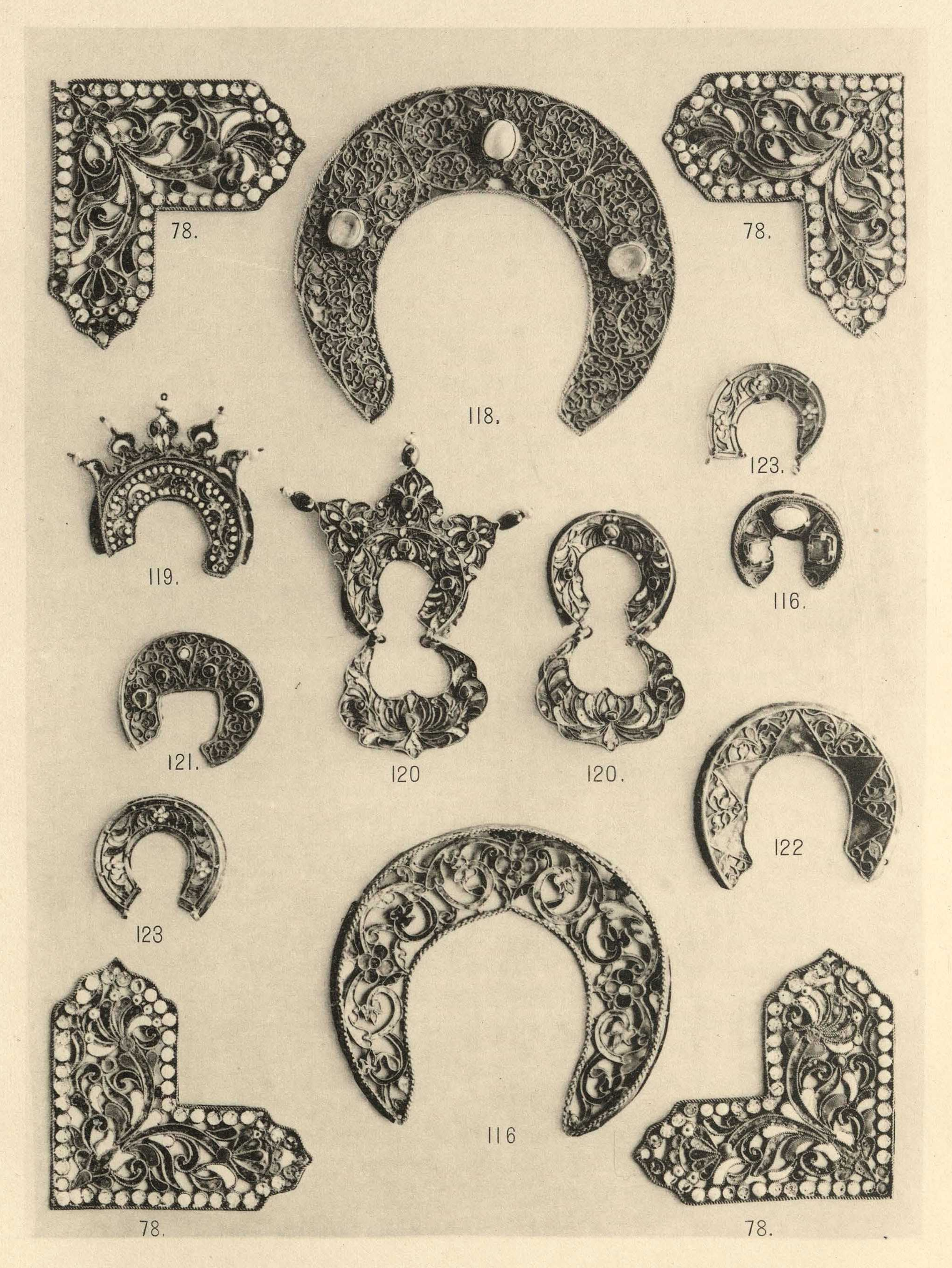
№ 108. **Крестъ** наперсный изъ зеленоватаго мрамора, четвероконечный, съ серебряною оправою по концамъ и серебрянымъ же оглавіемъ. На срединѣ креста помѣщено литое Распятіе, съ двумя слетающими ангелами; на оправѣ концовъ креста, съ лицевой стороны, по канѳаренному полю, вычеканено Іс. Хс. Ни—ка; на оглавіи вырѣзанъ Нерукотворенный Спасъ. Вмѣсто сіянія въ промежуткахъ концовъ креста размѣщены 4 серебряныхъ шарика, наподобіе жемчужинъ, надѣтыхъ и прикрѣпленныхъ на витыхъ проволочкахъ.
Размѣръ креста, съ оглавіемъ, $2^1/_4 \times 1^1/_8$ в.—XVII в.

№ 109. **Панагія** круглая, съ оглавіемъ и вставнымъ изображеніемъ св. Троицы. Сканный ободокъ и поля ея украшены по травному рисунку зеленою и темно-синею финифтью. На оглавіи къ ней вырѣзано изображеніе Нерукотвореннаго Спаса.
Діаметръ $1^1/_8$ в.—XVII в.

№ 110. **Панагія** четвероугольная, съ литымъ стекляннымъ рельефнымъ изображеніемъ св. царей Константина и Елены, стоящихъ около восьмиконечнаго креста, оправленная по полямъ сканнымъ сѣтчатымъ серебрянымъ ободкомъ. Съ боковыхъ сторонъ и сзади оправа гладкая.
Размѣръ $1 \times {}^7/_8$ в.—XVI в.

№ 111. **Крестъ** наперсный, восьмиконечный, серебряный, вызолоченный, съ литымъ Распятіемъ и поясными фигурами предстоящихъ. По концамъ креста, по углубленному полю ряды рельефныхъ подписей: «Мощи св. ап. Іакова, брата Господня по плоти, да св. ап. Якова брата Ивана Богослова, да святаго мученика Іакова Персскаго». Обратная сторона креста гладкая. У креста оглавіе, съ вырѣзаннымъ на немъ Нерукотвореннымъ Спасомъ и прорѣзная длинная цѣпочка.
Размѣръ $2^1/_4 \times 1$ в.—XVI в.

№ 112. **Панагія** десятигранная, съ литымъ въ срединѣ ея пояснымъ изображеніемъ Спаса. По широкому ободку украшена



Русскія серебряныя издѣлія XVII вѣка, украшенныя сканью и финифтью.

78. Наугольники къ образнымъ полямъ. 116, 118 и 121. Образные вѣнцы съ разноцвѣтными камнями. 119. Образной вѣнецъ съ коруною и жемчугомъ на спняхъ. 120. Образные вѣнцы съ цатами.
122 и 123. Образные вѣнцы.

Фот. Павлова

сканными травными разводами, съ залитою въ нихъ синею и зеленою финифтью, 4-мя разноцвѣтными камнями (изъ нихъ 2 виниса и 1 изумрудъ) и мелкими жемчужинами на спняхъ. Оглавіе съ финифтяной звѣздочкой, цвѣтнымъ камнемъ и 4-мя бирюзами. Обратная сторона закрыта чешуйчатой басмою. Въ привѣскѣ къ ней просверленный изумрудъ.

Размѣръ $1^3/_4 \times 1^1/_8$ в.—XVI в.

№ 113. **Панагія** рѣзная по камню, въ серебряной сканной оправѣ. Изображенія — съ одной стороны Пресвятая Богородица съ Іисусомъ Христомъ на рукахъ, съ другой—Мученикъ Никита.

Русской работы XVII вѣка.

№№ 105—113 *изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.*

№ 114. **Панагія** крестомъ серебряная, вызолоченная, съ оглавіемъ. На лицевой сторонѣ ея вырѣзано Распятіе съ предстоящими, Іоаннъ Предтеча и Николай Чудотворецъ. На оглавіи вырѣзанъ Нерукотворенный Спасъ. Начала XVII в.

№ 115. **Крестъ** тѣльный, серебряный, съ литымъ Распятіемъ на лицевой сторонѣ. При немъ цѣпь прорѣзной работы.

Русской работы XVII вѣка.

№№ 114—115 *изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.*

№ 116. **Тридцать одинъ образной вѣнецъ** и двѣ цаты, украшенныхъ травными сканными, разнаго рисунка, разводами и зеленою, бирюзовою и васильковаго цвѣта финифтью и, нѣкоторые изъ нихъ, разноцвѣтными камнями въ гнѣздахъ и вырѣзными коронами.

Русской работы XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 117. **Вѣнецъ** сканный серебряный двойной на икону Пр. Богородицы, съ травнымъ орнаментомъ, залитымъ по стеблямъ травъ темносинею и зеленою финифтью. Къ вѣнцу, съ наружной его стороны, въ особыхъ гнѣздахъ, прикрѣплены крупные аметистъ и двѣ бирюзы и средніе—два аметиста и двѣ бирюзы.

Размѣръ 4 верш.—XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 118. **Вѣнецъ** образной серебряный, вызолоченный, съ сканнымъ травчатымъ орнаментомъ и финифтью въ немъ васильковаго

и зеленаго цвѣта и съ тремя разноцвѣтными камнями въ гнѣздахъ. XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 119. **Вѣнчикъ** серебряный, вызолоченный, сканный, съ вырѣзною короною, украшенною по каймамъ бѣлою горошчатою финифтью и травнымъ орнаментомъ съ зеленою, бѣлою и васильковою финифтью. По краямъ короны размѣщены на спняхъ три жемчужины и два просверленныхъ стекла.

Діам. 1 верш.—XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 120. **Два вѣнчика** сканныхъ, серебряныхъ, вызолоченныхъ, съ таковыми же цатами, одинъ изъ нихъ съ короною, украшенные травнымъ орнаментомъ, съ финифтью по стеблямъ и лепесткамъ травъ бѣлаго, синяго и зеленаго цвѣта, и гнѣздами, съ драгоцѣнными въ нихъ разноцвѣтными камнями.

Діам. $1^1/_2$ верш.—XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 121. **Вѣнчикъ** на икону св. великом. Екатерины серебряный, вызолоченный, украшенный сканнымъ травчатымъ орнаментомъ и пятью разноцвѣтными камнями въ гнѣздахъ. XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 122. **Вѣнчикъ** образной серебряный, вызолоченный, сканный, съ травнымъ орнаментомъ и треугольниками, съ финифтью въ нихъ зеленаго и васильковаго цвѣта.—XVII в.

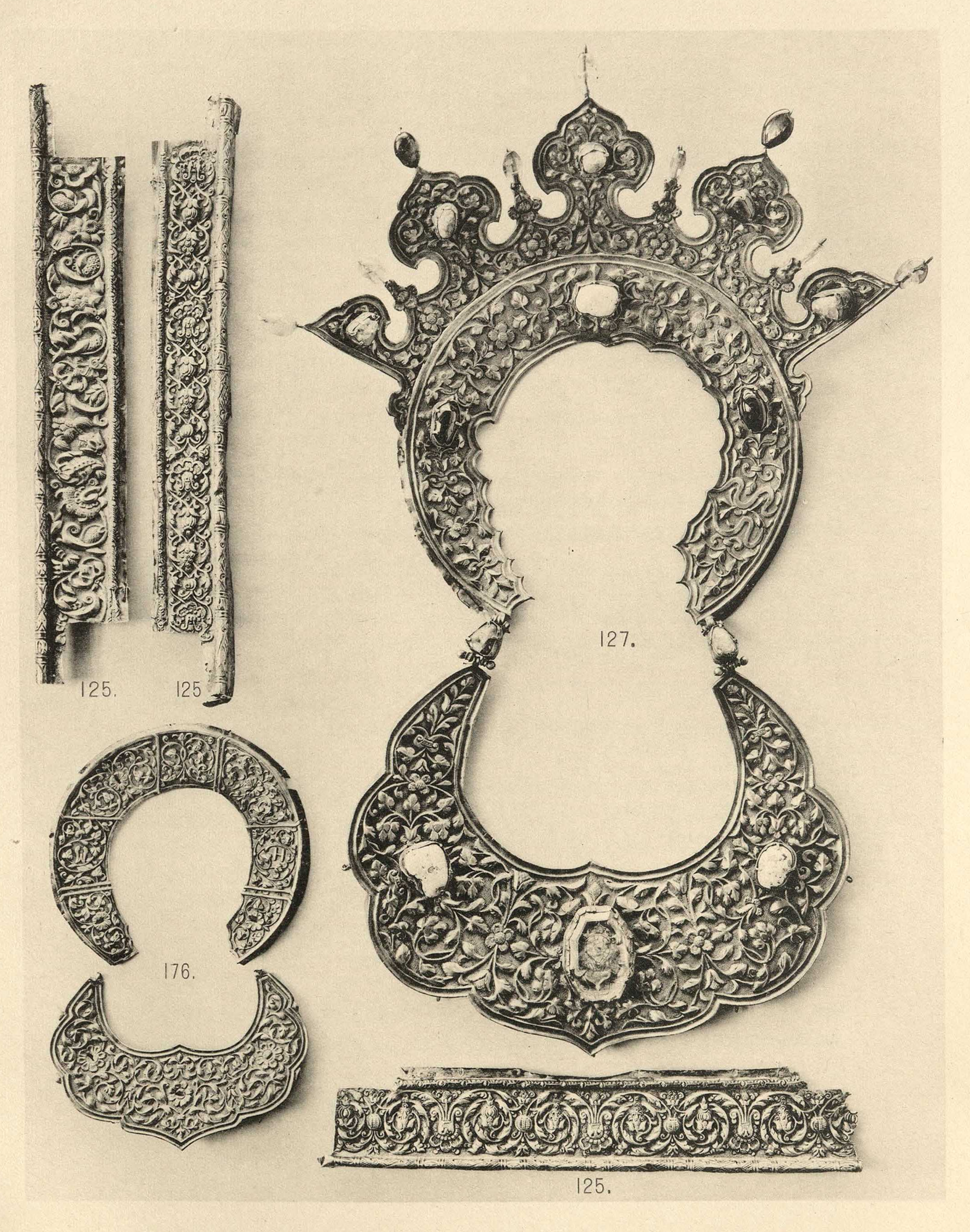
Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 123. **Два** образныхъ серебряныхъ вызолоченныхъ **вѣнчика**, украшенные сканнымъ травнымъ орнаментомъ, съ финифтью васильковаго и бирюзоваго цвѣтовъ и крестиками, съ бѣлою въ нихъ финифтью.—XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 124. **Двадцать три** образныхъ серебряныхъ вызолоченныхъ **вѣнца,** разнаго размѣра, украшенные финифтью васильковаго, бирюзоваго, зеленаго и синяго цвѣта. У одного изъ нихъ вырѣзная корона и восемь украшены разноцвѣтными камнями въ гнѣздахъ. XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.



Русскія чеканныя серебряныя издѣлія XVII вѣка:
127. Образной „вѣнецъ съ коруною" и цата. 176. Образной вѣнецъ съ цатою.
125. Образныя поля съ клеймами ЛВК-левкъ.

Фот. Павлова.

№ 125. **Четырнадцать** серебряныхъ вызолоченныхъ образныхъ **полей** съ трубами, украшенныхъ чеканнымъ травчатымъ и цвѣточнымъ орнаментомъ. На трехъ изъ нихъ имѣются клейма **лѣк**= левкъ. XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 126. **Шестнадцать** серебряныхъ вызолоченныхъ образныхъ **вѣнцовъ,** изъ которыхъ два, съ вырѣзными коронами и разноцвѣтными камнями въ гнѣздахъ, украшены чеканнымъ травнымъ орнаментомъ и, нѣкоторые изъ нихъ, чеканными подписями.
XVI—XVII в.

№ 127. **Пять образныхъ цатъ** и оплечье серебряныхъ вызолоченныхъ, украшенныхъ чеканнымъ травчатымъ орнаментомъ и раскрытыми цвѣтами изъ 8 лепестковъ. Начала XVII в.

№№ 126—127 *изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.*

№ 127. **Три большихъ вѣнца,** серебряныхъ, вызолоченныхъ, на икону Пр. Троицы, съ вырѣзными коронами и цатами, богато украшенныхъ чеканнымъ травнымъ орнаментомъ и разноцвѣтными камнями, укрѣпленными въ гнѣздахъ и на спняхъ. На одной изъ цатъ помѣщено въ гнѣздѣ рѣзное изображеніе Нерукотвореннаго Спаса, на другой—въ серебряномъ же гнѣздѣ—помѣщенъ образъ Знаменія Пресвятой Богородицы, писанный красками на пергаменѣ.
Русской работы XVII вѣка.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 128. **Пятнадцать** мѣдныхъ литыхъ наперсныхъ **крестовъ** и пять рѣзныхъ тѣльныхъ мѣдныхъ иконъ, съ рельефными на нихъ изображеніями. Изъ нихъ — одна икона св. великомученика Георгія прорѣзная и одна—каменная—съ вырѣзаннымъ на ней изображеніемъ св. Василія Великаго.
Русской работы XVI—XVII вв.

Изъ собранія Ѳ. Я. Мишукова. Москва.

№ 129. **Четыре** серебряныхъ вычеканенныхъ **наугольника** на напрестольное Евангеліе, съ чеканными на нихъ изображеніями Евангелистовъ.
Русской работы XVII вѣка.

Изъ собранія Ѳ. Я. Мишукова. Москва.

№ 130. **Створка** отъ литой мѣдной, снаружи вызолоченной, разъемной панагіи. Въ срединѣ ея изображена Св. Троица, въ видѣ трехъ странниковъ; по полямъ надпись: Святая Троица, Іс. Хс., Авраамъ и Сарра. На обратной—гладкой сторонѣ—литое изображеніе Распятія, въ круглой рамкѣ, съ надписью на ней: «честнѣйшую херувимъ и серафимъ».

Южно-русской работы

Діам. $1^1/_2$ в.—XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 131. **Складень** двойной, серебряный, вызолоченный, съ литыми рельефными изображеніями двоюнадесяти праздниковъ, по шести на каждой створкѣ. На выступающихъ, украшенныхъ чеканною веревочкою рамкахъ надъ каждымъ изъ праздниковъ вырѣзаны греческія надписи. По бокамъ каждая створка опаяна гладкимъ серебромъ.

Размѣръ каждой створки $2^1/_8 \times 2^3/_8$ в.—XVII в.

Изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.

№ 132. **Крестъ** наперсный, серебряный, вызолоченный, четвероконечный, съ чеканнымъ изображеніемъ Распятія. Вверху Нерукотворенный Спасъ, внизу св. Николай Чудотворецъ. Русской работы. Начала XVII вѣка.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.

№ 133. **Четыре** серебряныхъ вызолоченныхъ **наугольника** и средина на напрестольное Евангеліе. На срединѣ вычеканено Распятіе съ предстоящими Божіей Матерью, Іоанномъ Богословомъ, Маріею Клеоповою и сотникомъ Корниліемъ. На наугольникахъ вычеканены Евангелисты.

Русской работы XVII вѣка.

Изъ собранія Ѳ. Я. Мишукова. Москва.

№ 134. **Тринадцать** серебряныхъ вызолоченныхъ образныхъ **вѣнцовъ** и семь цатъ, съ рѣзнымъ на нихъ травнымъ орнаментомъ. На четырехъ изъ вѣнцовъ вычеканены коронки, одинъ вѣнецъ и двѣ цаты украшены, кромѣ рѣзьбы, разноцвѣтными камнями въ гнѣздахъ.—XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 134а. **Четыре** образныхъ серебряныхъ вызолоченныхъ **поля**, изъ нихъ два съ трубами, съ вырѣзаннымъ на нихъ травнымъ орнаментомъ.—XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 134б. Серебряное вызолоченное басемное **поле,** съ рѣзнымъ на немъ травчатымъ орнаментомъ.—XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 135. Цата серебряная, вызолоченная, съ тремя вычеканенными на ней дробницами. По цатѣ вырѣзанъ травной орнаментъ, на дробинцахъ рѣзныя изображенія Спасителя и архангеловъ Гавріила и Михаила.

Начала XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 136. Складень тройной, съ серебряными вызолоченными рѣзными полями, рѣзной деревянный. Въ срединѣ складня — *Хвалите Господа съ небесъ,* на правой створкѣ Соборъ Пр. Богородицы и на лѣвой—12 праздниковъ.—XVI вѣка.

Размѣръ $7^1/_2 \times 3$ в.

Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.

№ 137. Шесть сѣтчатыхъ сканныхъ серебряныхъ **вѣнцовъ,** изъ которыхъ одинъ двойной на икону пресвятой Богородицы съ Богомладенцемъ.

Размѣръ каждаго вѣнца (по діаметру) около 2-хъ верш. XV—XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 138. Четыре сканныхъ сѣтчатыхъ серебряныхъ **поля,** съ пропущенною между сѣткою гладкою проволокою, образующею ромбы, съ завитками въ срединѣ и снаружи ихъ. У одного изъ полей оставлено мѣсто для подписи.

Размѣръ $5^5/_8 \times ^7/_8$ верш. и $5^1/_2 \times ^5/_8$ верш.—XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 139. Вѣнецъ сѣтчатый сканный съ иконы «Не рыдай Мене Мати»..., съ пропущенною гладкою проволокою, въ видѣ ромбовъ, съ расходящимися отъ угловъ ихъ завитками.

Размѣръ 3 верш.—XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 140. Четырнадцать сканныхъ сѣтчатыхъ серебряныхъ вызолоченныхъ **вѣнчиковъ** съ иконъ разныхъ святыхъ.—XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 141. **Крестъ** благословящій, деревянный, восьмиконечный, обложенный басемнымъ серебромъ. На лицевой сторонѣ креста литое Распятіе съ предстоящими, помѣщенными на большомъ перекрестіи. На верхнемъ перекрестіи и ручкѣ прикрѣплены красный винисъ и блѣднорозовый топазъ, вставленные въ гнѣзда. Рисунокъ на басмѣ съ лицевой стороны креста травной, съ обратной—цвѣточный.

Размѣръ $7^1/_8 \times 3^1/_2$ вв.—XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 142. **Четыре** басемныя серебряныя вызолоченныя **накладки** на напрестольное Евангеліе, съ выбитыми на нихъ изображеніями евангелистовъ. На трехъ изъ нихъ выбиты св. Матѳей, Лука и Іоаннъ Богословъ, съ ученикомъ его св. Прохоромъ, на четвертой (нѣсколько большаго размѣра, принадлежащей другому Евангелію) помѣщенъ св. Лука.—XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 143. **Крестъ** благословящій, восьмиконечный, деревянный, покрытый басмою. На большомъ перекрестіи, на особомъ вырѣзномъ плащѣ, помѣщено рѣзное изображеніе Распятія съ предстоящими.

Размѣръ 10×5 вв.—XVI в.

Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.

№ 144. **Двѣ** серебряныхъ вызолоченныхъ басемныхъ иконныхъ **подписи:** *Мр. и Ѳу.*—XVII вѣка.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 145. **Крестъ** благословящій, деревянный, покрытый басмою, съ травнымъ и цвѣточнымъ на ней орнаментомъ. На крестѣ литое Распятіе. На лицевой и обратной сторонахъ, въ особыхъ гнѣздахъ, размѣщены бирюза и разноцвѣтныя стекла.

Размѣръ 6×3 вв.—XVII в.

Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.

№ 146. **Четыре** басемныхъ серебряныхъ вызолоченныхъ поля, съ канфаренными фономъ и гладкими цвѣтами.—XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 147. **Басемная серебряная пластинка** (часть оплечій), съ выбитыми по ней квадратиками, образованными непрерывными рядами четвероконечныхъ крестиковъ.—XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 148. **Басемная** серебряная вызолоченная **пластинка,** съ чешуйчатымъ на ней орнаментомъ.—XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 149. **Басемная** серебряная вызолоченная **пластинка** (части оплечій), съ выбитыми на ней цвѣтами, помѣщенными въ квадратныхъ рамкахъ, разграфляющихъ поверхность пластинокъ на квадраты.—XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 150. **Складень** (двойной) изъ слоновой кости, на которой вырѣзаны съ одной стороны св. Троица, съ другой—Знаменіе, оправленный по полямъ золоченымъ серебромъ со сканными травными разводами, расцвѣченными зеленой финифтью. Кіотъ серебряный гладкій новый.

Размѣръ каждой створки $^3/_4 \times ^5/_8$ вв.—XVII в.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.

№ 151. **Складень** деревянный, круглый, выпуклый, съ рѣзнымъ рельефнымъ изображеніемъ съ лицевой стороны Знаменія пр. Богородицы, и съ обратной стороны—трехъ вселенскихъ святителей.

Діам. $^7/_8$ в.—XVI в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 152. **Икона** рѣзная деревянная, оправленная въ новый ободокъ. На ней вырѣзаны св. Троица, съ предстоящими Божіей Матерію и Іоанномъ Богословомъ и Знаменіе, съ предстоящими царями Давидомъ и Соломономъ.

Размѣръ $2^1/_8 \times 1^5/_8$ вв.—XVII в.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.

№ 153. **Икона** маленькая, рѣзная по слоновой кости, съ серебрянымъ вызолоченнымъ сѣтчатымъ сканнымъ ободкомъ, и серебрянымъ же вызолоченнымъ оглавіемъ, на которомъ вырѣзанъ Нерукотворенный Спасъ. По наружной сторонѣ ея, въ срединѣ, вырѣзано Распятіе, а по полямъ восемь (изъ двоюнадесятыхъ) праздниковъ.

Размѣръ $1^3/_8$ на $1^1/_4$ верш.—XVI в.

Изъ собранія П. П. Шибанова. Москва.

№ 154. **Складень** рѣзной по дереву, въ серебряной гладкой оправѣ 1859 года, съ серебряными позолоченными гладкими перего-

родками. Рѣзьба мелкая. На средней иконѣ изображены въ 4-хъ рядахъ: въ первомъ ряду пророки Іеремія, Даніилъ, Моисей, Исаія и Іезекіиль. Въ трехъ слѣдующихъ рядахъ размѣщены двоюнадесятые праздники. На правой створкѣ: св. Троица, Знаменіе пр. Богородицы, Марія Магдалина и Марія Клеопова, пр. Богородица, Іоаннъ Богословъ и Іосифъ, Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ, Григорій Двоесловъ и свят. Николай. На лѣвой створкѣ: Царь Соломонъ, пр. Софонія, прр. Іона, Аввакумъ и Давидъ. Ниже ихъ общая картина (суббота) на текстъ: «Весь еси желаніе, весь сладость, слово Божіе», и «лики преподобныхъ, лики святителей, лики пророкъ, лики апостолъ, лики мученикъ, лики святителей и лики праведныхъ».—XVI в.

Размѣръ $4^1/_2 \times 1^3/_4$ вв.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 155. Панагія овальная, съ обѣихъ сторонъ выпуклая, костяная, разъемная, оправленная гладкимъ серебромъ, со сканными украшеніями и съ граненымъ наверху шарикомъ.

На лицевой сторонѣ вырѣзано по слоновой кости: Распятіе съ предстоящими, кругомъ, въ особыхъ медальонахъ, свв. апостолы: Петръ, Павелъ, Матѳей, Іаковъ, Лука, Филиппъ, Симонъ, Варѳоломей, Ѳома, Марко, Иванъ Ѳеологъ и Андрей.

На другой, выпуклой сторонѣ, изображены: въ срединѣ св. Василій Великій, Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ; кругомъ Митрополиты Моск. Петръ и Алексій, св. Николай, пр. Никонъ, муч. Никита, муч. Стефанъ и пр. Сергій и др.

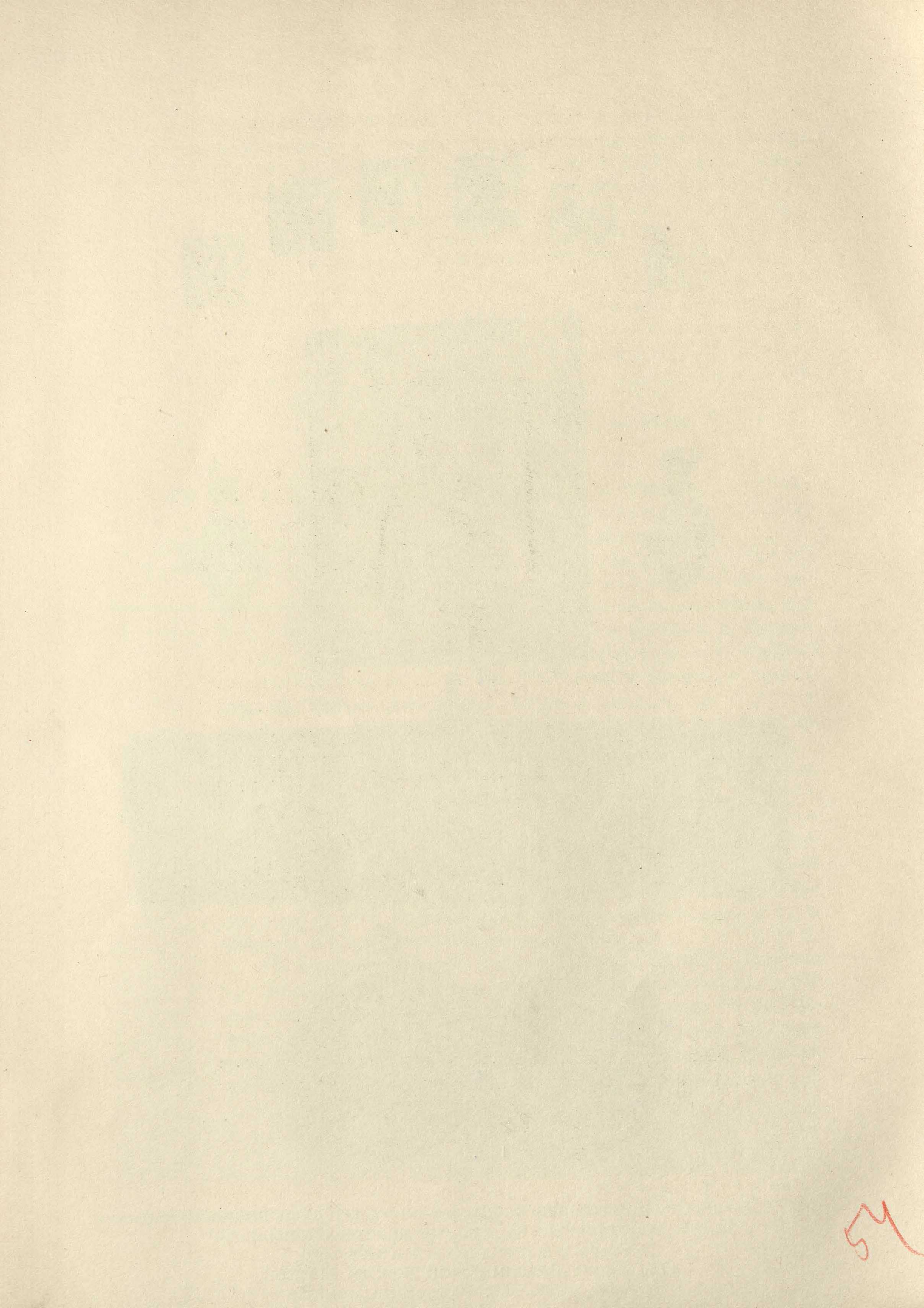
На внутреннихъ вогнутыхъ сторонахъ: на одной створкѣ— въ срединѣ св. Троица, кругомъ двоюнадесятые праздники: Благовѣщеніе, Рождество Христово, Срѣтеніе Господне, Богоявленіе, Воскрешеніе Лазаря, Входъ во Іерусалимъ, Распятіе Господне, Введеніе пресвятой Богородицы во храмъ, Сошествіе св. Духа, Вознесеніе, Преображеніе Господне и Успеніе пресвятой Богородицы. Наверху и внизу по краямъ вырѣзана подпись: О тебѣ радуется обрадованная всякая тварь и т. д. Надпись по боковымъ сторонамъ сколота.

На другой створкѣ изображены: въ срединѣ Знаменіе пр. Богородицы, кругомъ, въ круглыхъ медальонахъ, вырѣзаны свв. пророки: Давидъ, Соломонъ, Іезекіиль, Авдій, Софонія, Михей, Захарія, Аггей, Даніилъ и Наумъ. Кругомъ пророковъ и изображенія пр. Богородицы вырѣзаны подписи: «Достойно есть» и т. д., херувимъ, серафимъ.



76, 77. Плащи отъ пояса серебряные съ финифтью и драгоцѣнными камнями.
93, 105. Хрустальные наперсные кресты (Корсунскіе)
Рѣзныя костяныя издѣлія:
172. Икона Владимірской Божіей Матери.
160. Чинъ. 155. Разъемная панагія.

Фот. Павлова.



Ободокъ на внутреннихъ сторонахъ панагіи серебряный вызолоченный, украшенный бирюзою.

Размѣръ 2×1¹/₂ в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 156. **Крестъ** рѣзной деревянный, четвероконечный, обложенный съ обратной стороны и по бортамъ гладкой бѣлой жестью. На крестѣ вырѣзаны: Распятіе съ поясными фигурами предстоящихъ, помѣщенными на большомъ перекрестіи, и св. апп. Петръ и Павелъ, изображенные на концахъ того же перекрестія во весь ростъ. Надъ Распятіемъ вырѣзанъ Нерукотворенный Спасъ, подъ Распятіемъ—пр. Сергій, свят. Николай и св. Кириллъ.

Размѣръ 5¹/₄×3¹/₄ верш.—XVI в.

Изъ собранія П. П. Шибанова. Москва.

№ 157. **Складень** двойной, рѣзной по кости, съ изображеніемъ на одной створкѣ св. Троицы, а на другой—Знаменія Пр. Богородицы, въ серебряной вызолоченной оправѣ, на которой по бортамъ вырѣзанъ травной орнаментъ. На обратной сторонѣ девять мучениковъ.

Русской работы начала XVII вѣка.

Изъ собранія Ѳ. Я. Мишукова. Москва.

№ 158. **Крестъ** деревянный, четвероконечный, съ вырѣзнымъ на немъ восьмиконечнымъ крестомъ и подписями: «Царь славы Іс. Хс. ни—ка. м. л. р. б. На восьмиконечномъ (внутреннемъ) крестѣ изображено красками Распятіе съ предстоящими, городъ и горы. Поля и подписи окрашены въ красный цвѣтъ.

Размѣръ 3¹/₄×1³/₄ верш.—XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 159. **Крестъ** четвероконечный, вырѣзной по кости, съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ Распятія съ предстоящими, 4-хъ изъ 12-ти праздниковъ и Георгія Побѣдоносца, на обратной сторонѣ, 6-ти изъ 12-ти праздниковъ. Оправа серебряная вызолоченная, украшенная съ лицевой стороны сѣтчатой сканью, а съ боковыхъ—звѣздчатою рѣзьбой. Конца XVI вѣка.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.

№ 160. **Деисусъ** складной, вырѣзной по кости, въ серебряной оправѣ, на которой съ боковыхъ сторонъ вычеканенъ горшча-

тый орнаментъ. На кости рельефно вырѣзаны: въ срединѣ Спаситель на престолѣ, направо — Пречистая, Михаилъ арх., ап. Петръ, налѣво—Іоаннъ Предтеча, арх. Гавріилъ и ап. Павелъ.

Размѣръ $9^3/_4 \times 2^9/_{16}$ вв.

Начало XVII вѣка.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 161. Складень двойной, кипарисный, съ рѣзными на немъ рельефными изображеніями—на одной створкѣ—«О Тебѣ радуется», на другой—«Хвалите Господа съ небесъ».

Рѣзныя изображенія вставлены въ серебряную вызолоченную оправу, съ чеканнымъ на ней травнымъ орнаментомъ. XVII вѣка.

Изъ собранія С. К. Рахманова. Москва.

№ 162. Складень двойной, деревянный, рѣзной, съ рельефными изображеніями на одной доскѣ—въ срединѣ св. Троицы, кругомъ Спасителя и св. апостоловъ на вѣтвяхъ; на другой—«Жезлъ изъ корене Іессеева». Окладъ новый.

Размѣръ $7 \times 4^3/_4$ в.

Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.

№ 163. Крестъ четвероконечный, изъ слоновой кости, съ рѣзными на немъ изображеніями, съ наружной стороны, шести изъ двоюнадесятыхъ праздниковъ и на обратной — св. Николая Чудотворца, въ серебряной оправѣ, съ сѣтчатымъ на ней сканнымъ орнаментомъ и жемчужинами въ гнѣздахъ. Оглавіе съ вырѣзаннымъ на немъ образомъ Нерукотвореннаго Спаса.—XVI в.

Изъ собранія В. П. Гурьянова. Москва.

№ 164. Крестъ тѣльный, рѣзной по дереву, съ изображеніемъ Распятія, Арх. Михаила и праздниковъ.

Русской работы конца XVI вѣка.

Изъ собранія В. П. Гурьянова. Москва.

№ 165. Складень двойной, деревянный, рѣзной, съ изображеніями на одной сторонѣ св. Троицы, на другой—Видѣнія пр. Сергія. По полямъ изображенія оправлены золоченымъ серебромъ, съ рѣзными на немъ травными разводами и звѣздчатыми восемью на каждой створкѣ запонками, залитыми бѣлою, бирюзовою и

темносинею финифтью. Складень этотъ помѣщенъ въ серебряномъ кіотѣ, съ рѣзными на немъ изображеніями. Кіотъ позднѣйшаго времени.

Размѣръ каждой створки $1^3/_4 \times 1^1/_2$ вв.—XVII в.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.

№ 166. **Крестъ** тѣльный, рѣзной по дереву, съ изображеніемъ въ срединѣ Распятія и 5-ти изъ 12-ти праздниковъ, съ обратной стороны Арх. Михаила и 3-хъ святителей.

Русской работы конца XVI вѣка.

Изъ собранія М. И. Тюлина. Москва.

№ 167. **Складень** тройной, рѣзной по дереву, безъ оправы, съ изображеніемъ на немъ «чина». На створкахъ съ наружной стороны вырѣзаны семиконечные кресты, съ надписями около нихъ.

Русской работы XVI вѣка.

Изъ собранія Ѳ. Я. Мишукова. Москва.

№ 168. **Икона** рѣзная по дереву, съ изображеніемъ 12 праздниковъ.

Русской работы конца XVI вѣка.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 169. **Панагія** деревянная, четвероугольная, оправленная вызолоченнымъ серебромъ, съ серебрянымъ же оглавіемъ. На ней вырѣзаны двоюнадесятые праздники, съ надписями надъ ними. Оправа по полямъ сканная, съ зигзагообразными разводами, по бокамъ—гладкая. Оглавіе чеканное, съ изображеніемъ Нерукотвореннаго Спаса.

Размѣръ $1^5/_8 \times 1^1/_4$ вв.—XVII в.

Изъ собранія Д. И. Силина. Москва.

№ 170. **Панагія** восьмигранная, съ оглавіемъ, серебряная вызолоченная, украшенная сѣтчатымъ сканнымъ орнаментомъ и четырьмя разноцвѣтными камнями въ гнѣздахъ. Въ срединѣ помѣщено рельефное изображеніе Іоанна Богослова.

Начала XVII вѣка.

Изъ собранія В. П. Гурьянова. Москва.

№ 171. **Панагія** восьмигранная, съ оглавіемъ, серебряная вызолоченная, гладкая, украшенная четырьмя бирюзами въ гнѣздахъ. Въ срединѣ помѣщено рельефное изображеніе Нерукотвореннаго Спаса. XVII вѣка.

Изъ собранія В. П. Гурьянова. Москва.

№ 172. **Икона** рѣзная, изъ слоновой кости, съ углубленнымъ фономъ и высокими полями, съ горельефнымъ изображеніемъ въ срединѣ пресвятой Богородицы Владимірской, и на поляхъ въ кружкахъ: Спасителя, Божіей Матери, Іоанна Предтечи, Архистратига Михаила, Архистратига Гавріила, ап. Петра и Павла и св. Николая. Второй половины XVII в.

Размѣръ $2^3/_4 \times 2^1/_4$ вв.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 173. **Икона** рѣзная, изъ слоновой кости, съ изображеніями на слѣдующій текстъ, вырѣзанный вверху ея: «Хвалите Господа съ небесъ, хвалите Его въ вышнихъ, хвалите Его вси ангели Его, хвалите Его»... Въ срединѣ вырѣзное изображеніе Спасителя, въ овальной рамѣ, кругомъ—небесный сводъ, лица ангеловъ, людей и животныхъ, справа и слѣва группы апостоловъ, святителей, преподобныхъ и мучениковъ, внизу группа разнообразныхъ животныхъ. По рисунку и надписямъ русской работы XVI вѣка.

Размѣръ $2 \times 1^3/_8$ вв.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 174. **Шесть** серебряныхъ образныхъ **вѣнцовъ** съ цатами, и одинъ вѣнецъ безъ цаты, съ чеканнымъ на нихъ травнымъ орнаментомъ. На одномъ изъ вѣнцовъ вычеканена корона. Одинъ вѣнецъ и двѣ цаты украшены, кромѣ чеканки, разноцвѣтными камнями въ гнѣздахъ и на одной изъ цатъ вырѣзана надпись: «Нерукотворенный образъ Господа нашего Іисуса Христа».

XVII вѣка.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 175. **Вѣнецъ** образной, серебряный вызолоченный, большой, украшенный травнымъ орнаментомъ, расположеннымъ большею частію въ круглыхъ орнаментальныхъ рамкахъ. Въ сканныхъ разводахъ размѣщена финифть зеленаго и васильковаго цвѣта, сквозь которую вкраплены концы серебряной вызолоченной проволоки. Фонъ канфаренный. По каймѣ изъ сканныхъ кружковъ залита зеленая финифть.—XVII в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 176. **Пять** серебряныхъ вызолоченныхъ **вѣнцовъ**, три изъ нихъ, на иконы Деисусъ, съ цатами, и одинъ полный окладъ, съ прикрѣпленнымъ къ нему вѣнцомъ короною,

украшенные чеканнымъ травнымъ орнаментомъ разнаго рисунка. XVII вѣка.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

№ 177. Икона рѣзная деревянная, съ вырѣзанными на ней семиглавою церковью и, внутри ея, восьмиконечнымъ крестомъ съ голгофою, копіемъ, тростію и словами: «Црь слвы Іс. Хс. Сынъ Божій, К. Т. П. В.» (Кресту Твоему поклоняемся, Владыко) и рядами одинаковыхъ буквъ «Б. В, Д, П.—Церковь, крестъ и слова расписаны разноцвѣтными красками.

Размѣръ $6^1/_2 \times 5^1/_2$ вв.—XVI в.

Изъ собранія А. А. Тюлина.

№ 178. Три образныхъ серебряныхъ вызолоченныхъ **оклада** на трехъ иконахъ «Деисусъ», состоящіе изъ вѣнцовъ, цатъ, оплечій, подписей и полей съ трубами, украшенные чеканнымъ травчатымъ съ цвѣтами орнаментомъ. На цатахъ орнаментъ по рисунку нѣсколько отличается. На цатѣ, привѣшенной къ иконѣ Іоанна Предтечи, сдѣлана прорѣзь надъ изображеніемъ лежащаго на чашѣ Спасителя, надпись надъ главою Котораго вычеканена на цатѣ, именно: «Іс. Хс. О. Ѡ. Н.».

Чеканныя украшенія иконъ второй половины XVII в.

Размѣръ иконъ 7×6 верш.

Изъ собранія о. Исаакія Носова. Москва.

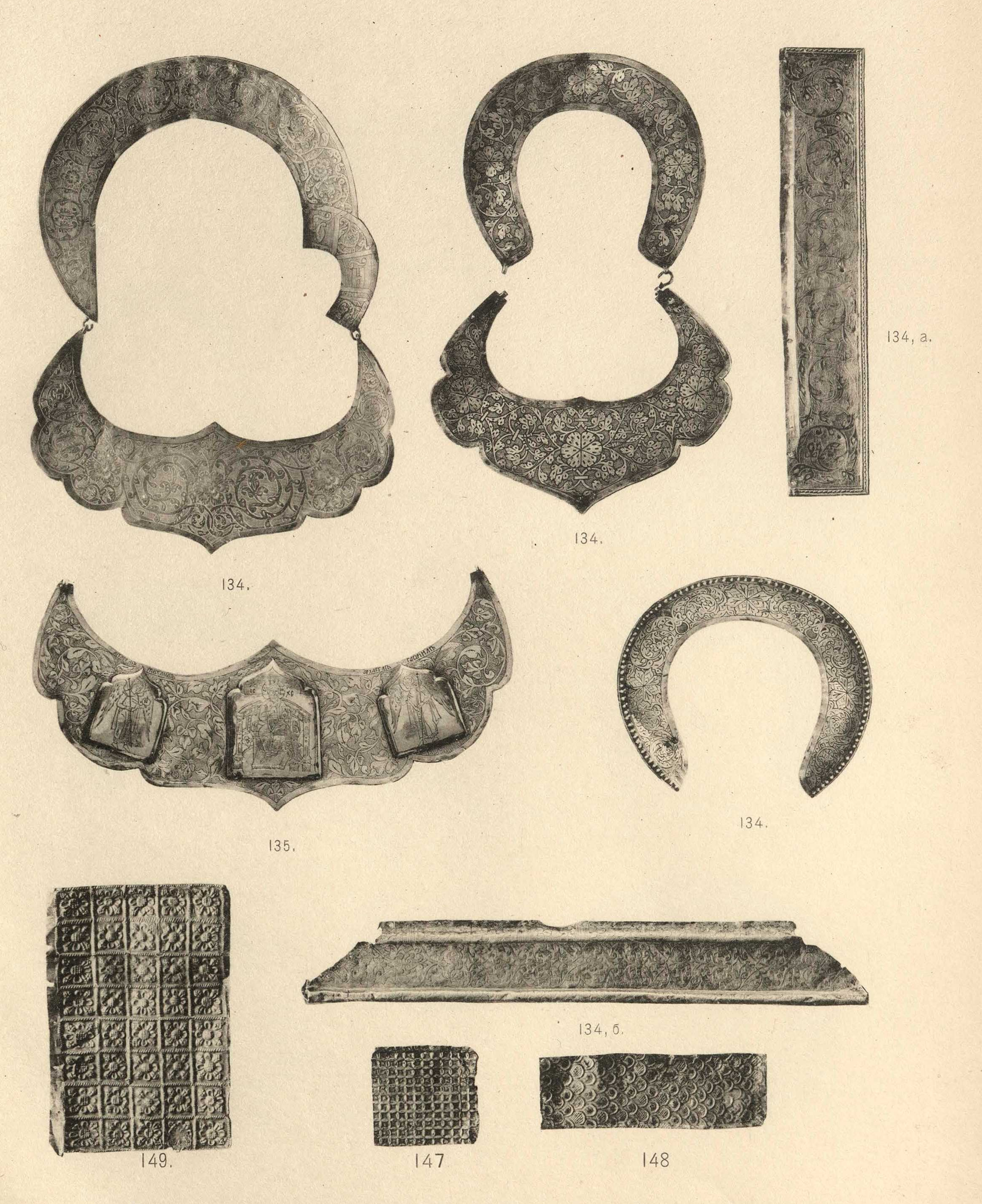
№ 179. Царскія врата, со срѣзанными сверху створками въ общій полукругъ, деревянныя, обложенныя мѣдною золоченою басмою, съ крестчатымъ, травнымъ (крупнымъ и мелкимъ) и чешуйчатымъ орнаментомъ. На вратахъ, въ треглавыхъ накладныхъ церквицахъ, размѣщены иконы: Благовѣщеніе пр. Богородицы и 4 евангелиста безъ символовъ.

Басма и иконопись XVII в.

Размѣръ 2 арш. $7^3/_4$ в. $\times 1$ арш. $5^3/_4$ в.

Изъ собранія С. П. Рябушинскаго. Москва.

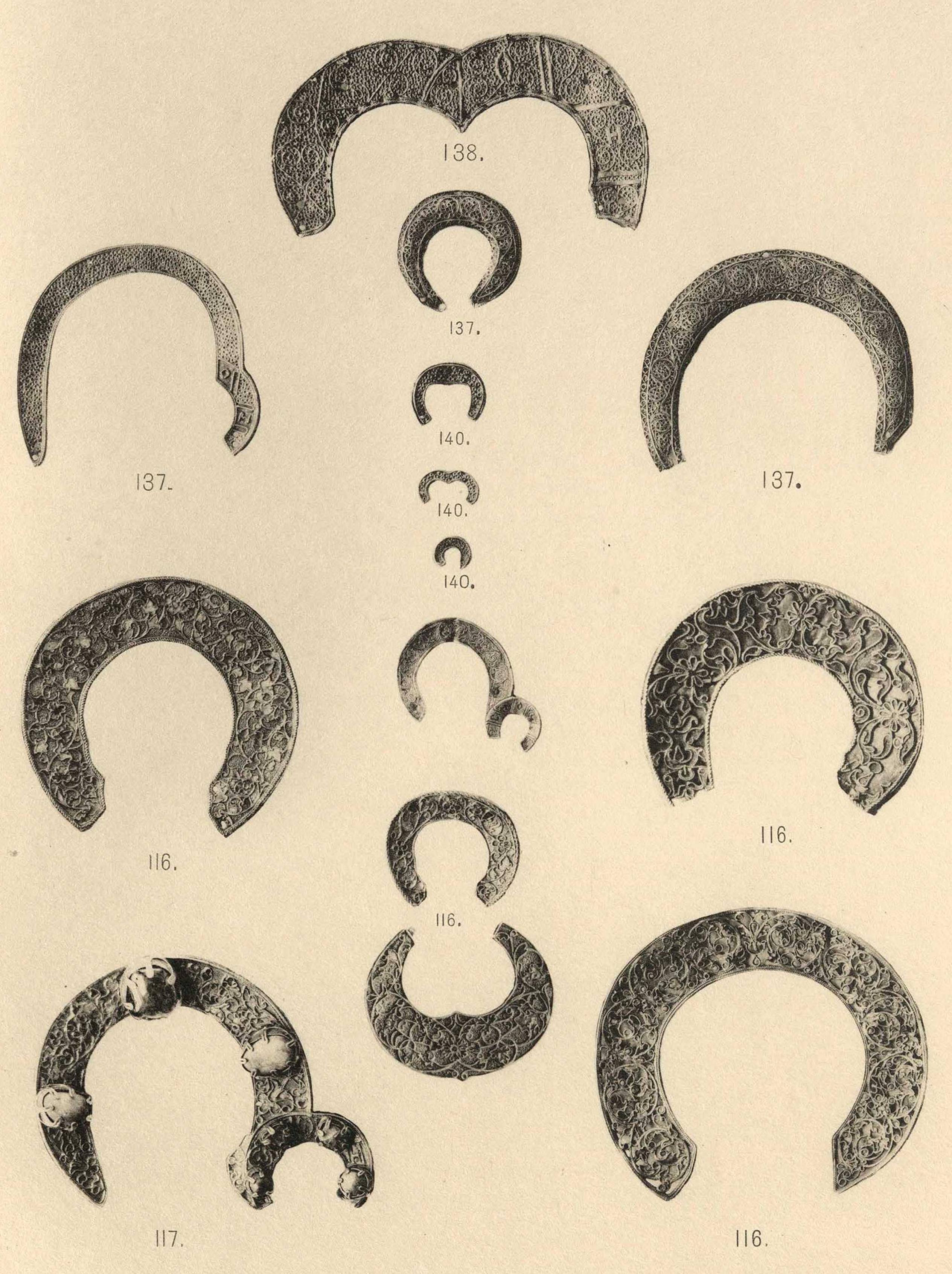
№ 180. Свѣча деревянная, столпообразная, на деревянной круглой, перехваченной въ срединѣ двойнымъ валикомъ, подставкѣ и ступенчатомъ кругломъ поддонѣ, обложенная паволокою. По паволокѣ изображенъ бѣлою краскою восьмиконечный крестъ съ копіемъ и тростію, по зеленому полю, включенному въ бѣлый кругъ. По всей поверхности расписаны по желтому полю красными, коричневыми, зелеными и синими красками орнаментальные лиственные разводы, связанные коричневыми



Русскія серебряныя рѣзныя и басемныя издѣлія XVI и XVII в.

134. Образные вѣнцы и цаты. 134, а. Образное поле гладкое. 134, б. Образное поле съ трубами. 135. Цата съ дробницами. 149 Басма цвѣточная. 147. Басма крестчатая. 148. Басма чешуйчатая.

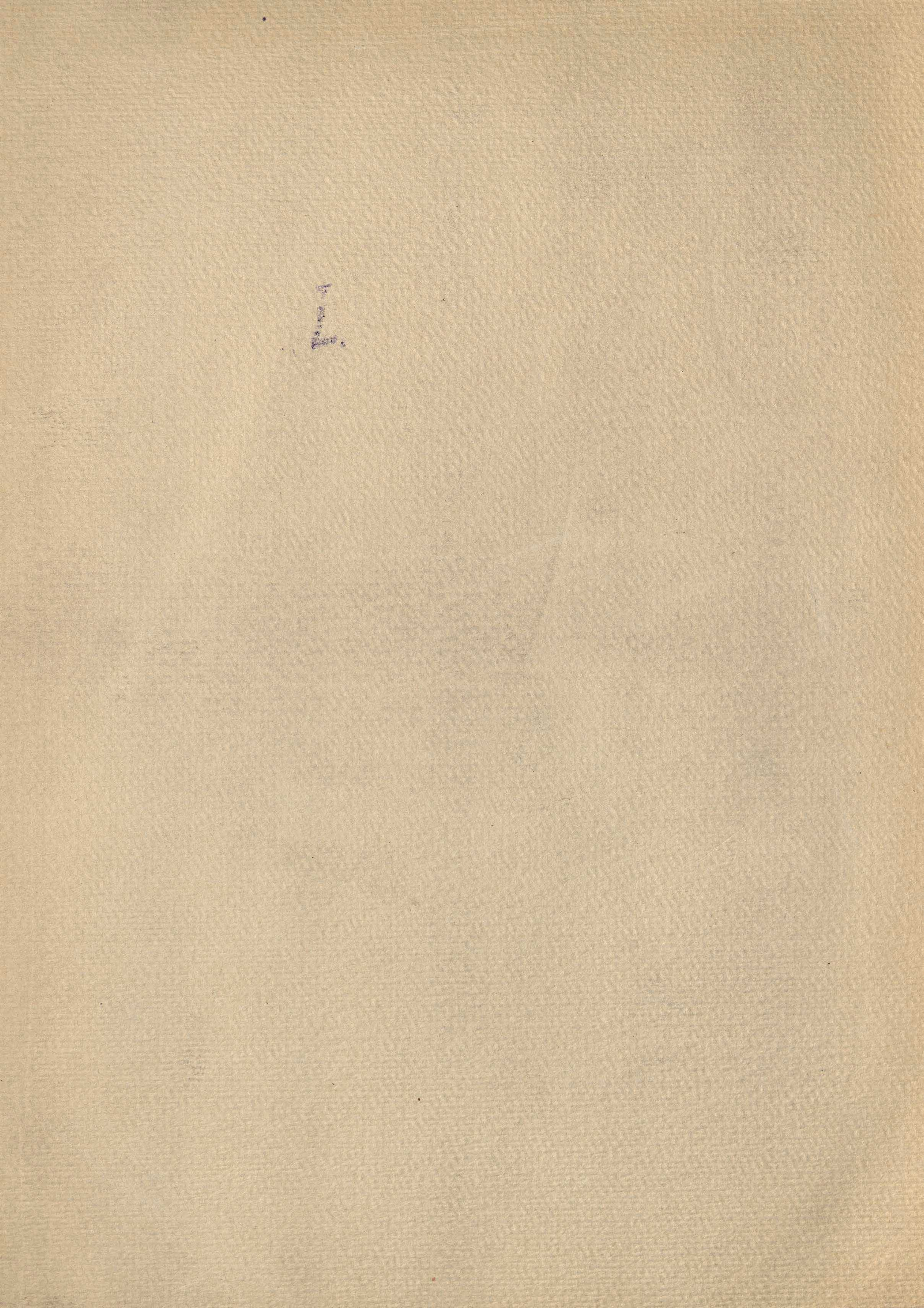
Фот. Павлов

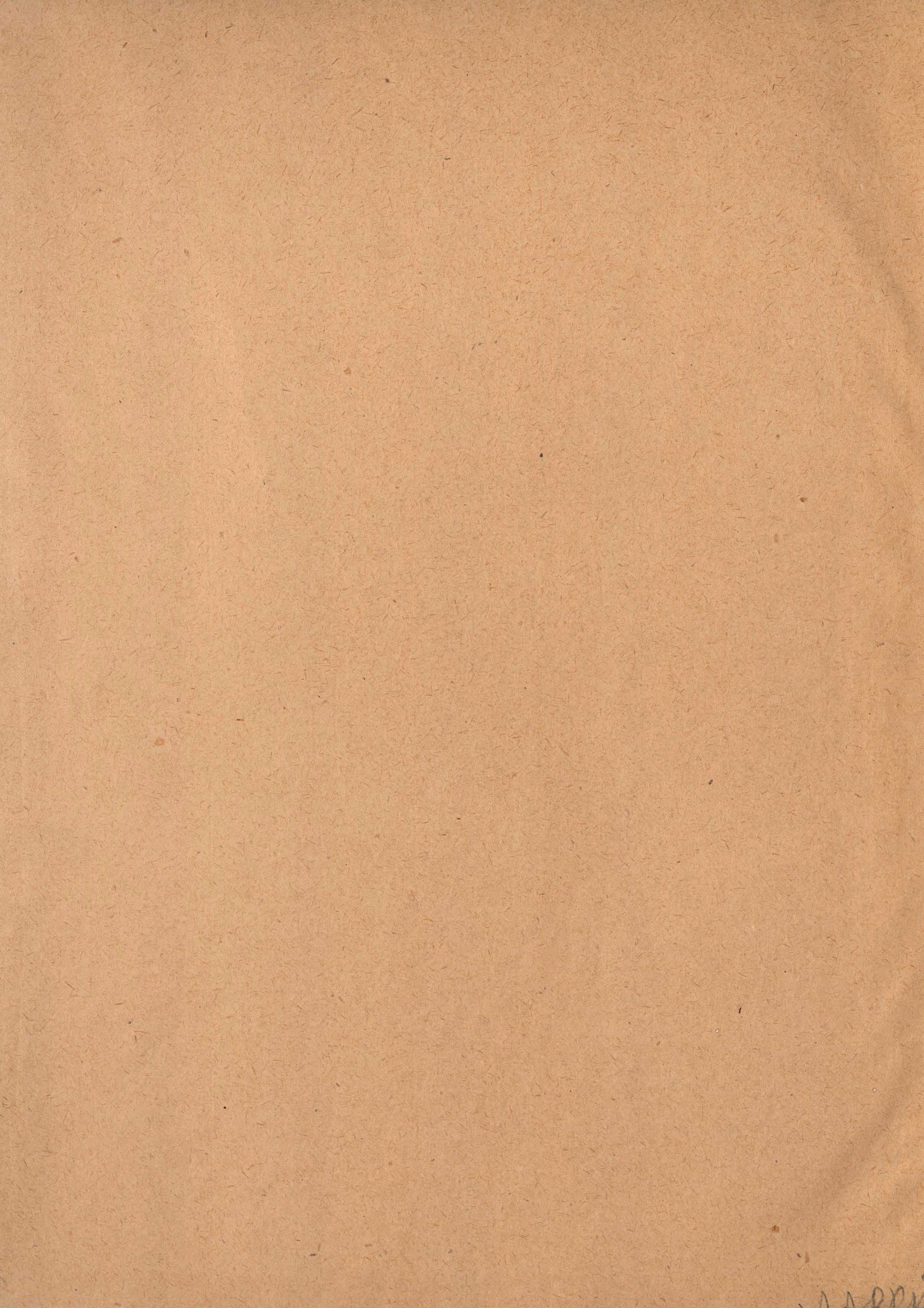


Русскія серебряныя издѣлія сканныя и сканныя съ финитью XV и XVI в. в

137 и 140. Сканные сѣтчатые образные вѣнцы. 138. Сканный сѣтчатый вѣнецъ съ иконы „Не рыдай Мене Мати". 116 и 117. Сканные образные вѣнцы и цата съ финифтью.

Фот. Павлова.


L.




2007334739